



风来自无旁

扇子最早称“翳”(shù),已有几千年的历史,初始象征权威的成分多于实际应用。据晋代《古今注》记载,扇子发源于殷商时代,以鸟羽制成,作仪卫之美,是帝王威仪的象征。汉代之后,才增添了引风逐暑的实用功能,因此亦称“摇风”“凉友”,它优雅的身影中蕴含着内敛含蓄的审美意趣与文化品格,承载着中国传统文化典雅与精致。

这柄文气四溢的古扇有个美丽的名字叫“君玉”,1975年出土于江苏金坛茅麓公社南宋周瑀墓,现藏江苏镇江博物馆。该扇通长43.9厘米,扇面长25厘米,最大径宽20厘米,柄最大径2.6厘米。扇面椭圆形,细木杆为轴,竹篾为骨,左右两侧各以月牙形扇托托护扇面,扇面裱纸施柿汁,素面无纹。扇柄采用脱胎和剔犀两种髹饰工艺制成,中间略粗两端稍细,柄把镂空,透雕对称的三组如意云头纹饰;镂空花纹围绕中间杆轴,可以自由转动;扇柄表层漆以黑漆,镂空刀口处漆色为赭色,在约5毫米宽的刀口上可看到十多道红漆,每道间以黑漆,其间细若发丝。雕漆工艺在以往出土物中极为罕见,该扇扇面上所用竹丝骨子细如鬃毛,扇面裱纸上施柿汁保存完好。扇柄上镂空雕漆三组对称的如意云头纹,环绕中间的杆轴可以自由旋转,这种镂空雕漆工艺在以往出土的文物中极为少见,是我国出土最早而保存又最完善的中国古代雕漆器之一。



诗凝母子情

扇子起初是一种礼仪工具,后来成为扇风取凉的实用之物。扇子的种类很丰富,大致有纨扇、羽扇和叠扇等。纨扇,主要是指团扇,圆形有柄,是我国传统的扇风取凉工具。以扇面为载体写字作画,最早出现在纨扇上,汉、晋时就有班婕妤题扇诗、王羲之为卖扇老嫗书扇的故事。唐代出现了扇面书画,宋代宫廷画家更是画扇成风。明清两代,文人雅士尤喜在团扇、折扇上题字作画,而清代皇帝尤喜于成扇之上题诗作画,特别是乾隆帝颇好此道。北京故宫博物院藏着这把乾隆帝绘荷花图并书《恭奉皇太后御园赏荷诗》木柄团扇。

此扇通柄长39厘米,面径19.5厘米。扇面上是一幅工笔设色花卉小品,构思别致巧妙,尺幅之中只着两花,一朵盛开,一朵含苞待放;荷叶两片,一叶铺开伸展,一叶卷缩未开;几株水草率意地穿插其间。乾隆帝以无骨法画荷花图,晕染工致,花、叶的线条工细而不呆板,敷色艳丽而不浓腻,将荷花的叶脉甚至纤维也用细笔毫发无遗地勾出,光彩奕奕,栩栩如生。整个画面显得气闲神静、恬润温雅。在团扇的背面,有乾隆帝亲题御制诗《恭奉皇太后御园赏荷诗》:“南巡再回辇,弥月值愁霖。晴定农民庆,荷开圣母临。得申欢养志,久鉴敬勤心。试听龙池乐,都成角徵音。”这首诗凝聚着殷殷母子深情。

扇之韵

团圆似明月

团扇,又称宫扇、纨扇,是中国汉族传统工艺品及艺术品,是一种圆形有柄的扇子,它代表着团圆友善、吉祥如意;又被叫做合欢扇,最早寓意对新婚男女的祝福,后来慢慢也引申为对每一个家庭的祝愿。

团扇起源于商代,流行于宋代,在宋元时期团扇画广为流行,制作多且精。团扇为圆形,象征团圆,为书画家书作画的宠物。南宋画家吴炳的这幅《出水芙蓉图》描绘的荷花因勾染精工、设色艳丽,深得文人雅士喜爱。

《出水芙蓉图》,绢本,设色,纵23.8厘米,横25.1厘米,现藏于北京故宫博物院。此画描绘一朵盛开的粉红色荷花,占据了几乎整个画面,在碧绿荷叶的映衬下,显得生机勃勃。花瓣勾画工细,俯仰折转,极其自然。花中的莲心已经具形,花蕊茂密。荷叶则用墨绿色染出,留出浅绿色的叶茎,绿红相映,格外耀眼,更能入木三分表现出荷花“出淤泥而不染”的高洁品质。画呈圆形,人们称此形制为“团扇”。

《出水芙蓉图》画面无款印,此画虽长、宽不满一尺,但画得十分精致生动。此画用笔轻细,敷色柔美,几乎不见笔痕。浅粉色的花瓣,嫩黄蕊,墨绿荷叶,浅绿色叶茎,给人一种清纯艳丽之感,仿佛来到荷塘边,欣赏荷花。



数摺聚清风

清代诗人荣汝楫曾作《咏扇四首·其四·折扇》“楮先生共竹君子,巧制人人买聚头。宜画宜书争月旦,可舒可卷刷风流。层层曲似屏展,幅幅轻如帆影收……”不仅将折扇的特质以竹为材,君子之风;书画皆宜,文雅之貌;可曲可展,变幻之姿;携风驱暑,功能之用进行了详细描述,而且还点出了竹质折扇在当时受欢迎的程度。诗中的“聚头”就是折扇。

这柄清晚期御制棕竹折扇,长30厘米,扇骨以棕竹为材,刻有山水图及万寿纹,分14档,和尚头制式,其上配玉。两扇面花卉系出清代女官画家缪嘉蕙之手,以工笔绘牡丹盛开之姿。

折扇扇骨的材料可以分为竹、木、牙、角4个大类,常见的是竹、木类,所有的竹质折扇中棕竹折扇最好用。明代开始制扇重扇骨,《万历野获编》中称:“凡紫檀、象牙、乌楮,俱为俗制,唯以棕竹、毛竹为之者称怀袖雅物,其面重金亦不足贵,唯骨为时尚。”由此可知,棕竹折扇在明朝时就备受推崇。棕竹的特点非常鲜明,颜色深且有深黄色条纹,纹理细而柔韧。常见的棕竹,深棕色里夹杂着深深浅浅的金棕色条,经过打磨抛光后极其光滑,在阳光下浅金棕色像一根根金丝游走在表面,所以棕竹又有“金丝竹”之称。

(据《内蒙古日报》)

明青花盖罐



这件明代青花盖罐,高8厘米、口径6厘米、底径7厘米,1986年太仓城北古塘河畔啤酒厂工地出土,现藏于太仓博物馆。

白地蓝花的青花瓷器是中国传统的釉下彩品种,唐代开始出现,元后期成熟,明清成为我国陶瓷中最负盛名的品种。该器为小型盖罐,宝珠顶钮,直口丰肩,圆鼓腹,向下内敛,矮圈足,砂底,露胎处见火石红。胎质厚,釉色发青,青花发灰且有流淌感,饰缠枝莲纹。从胎质、釉色、纹饰看应为明代“空白期”瓷器。明代正统、景泰、天顺三朝共约30年(1436年-1464年),社会动荡,瓷业不振,官窑一度停烧,陶瓷界称为“空白期”,所见瓷器均为民窑所产。该罐造型小巧端庄,釉色沉稳,器表虽有土蚀痕,但亦不失为“空白期”的典型青花瓷。(据《收藏快报》)

西汉彩绘漆龙鸟纹圆盘



西汉彩绘漆龙鸟纹圆盘,西汉,高6厘米,口径26厘米,底径11厘米。故宮博物院藏。出土于荆州江陵高台28号墓。此盘色泽鲜艳,花纹绚丽,正中由三周黑色细线组成3个同心圆,圆中心绘一鸟,四周绘4条抽象的龙纹,并内绘鸟两只。

三鸟均为黑色轮廓,内圈中央站立状,长腿短尾,气定神闲;另外两只遥遥相望,一只呈鸣叫状,一只呈行走状。四龙之龙体弯曲,呈现升腾滚动状,作曲线形,首尾内卷,首尾及龙爪部位均饰涡状云纹。

此盘木胎,敞口,平底,外髹黑漆,内髹红漆。画法洗练夸张,工笔细绘与抽象写意相得益彰,呈现出龙舞凤鸣的和谐景象,极具西汉漆器的装饰风格和特点。(据《人民政协报》)

红宝石:宝石中最珍贵炙热的红色



红宝石是指颜色呈红色的刚玉,它是刚玉的一种,主要成分是氧化铝(Al₂O₃)。红色来自铬(Cr),主要为Cr₂O₃,含量一般0.1%~3%,最高者达4%。含Fe、Ti而呈蓝色称蓝宝石,非铬(Cr)致色的其他颜色的刚玉也统称蓝宝石。

天然红宝石非常稀少,因此很珍贵,但是合成红宝石并非太难,所以工业用红宝石都是合成的。1999年,中国山东省昌乐县发现一颗红、蓝刚玉连生体,重量67.5克拉,被称为“鸳鸯宝石”,称得上是世界罕见的奇迹。2012年在新疆和田地区墨玉县卡拉喀什河床中发现数枚红宝石矿最大的有32.7克拉。

现在的首饰市场比较多见“红宝石”,大多数来自缅甸,颜色浅淡,由于产量大,颜色不纯所以交易价都很低。

(据收藏网)

宋代磁州窑黑地白花 花鸟纹如意形枕

瓷枕始于隋,唐宋时流传广泛,以北方地区使用较多。因其光洁清凉,是古代夏令寝卧的佳品。宋代张耒有《谢黄师是惠碧瓷枕》诗:“人作瓷坚且青,故人赠我消炎蒸,持之入室凉风生,脑塞发冷泥丸凉。”

福建省世茂海上丝绸之路博物馆珍藏有一件宋代磁州窑黑地白花花鸟纹如意形枕,出自保利香港2019年秋拍“中国古董珍玩”专场,当时的成交价为36.58万港元。这件瓷枕的枕面为如意形,前端微微翘起,座墩为四边形。枕面以黑地白花手法装饰,枕边缘勾勒两条边线,素底无釉,墩正上方有一通气孔。枕面沿边线开光,内枕面于黑彩上刻出纹样,描绘花蝶丛中,雀鸟翘首顾盼于枝叶间,情趣盎然,枝叶上刻划出筋脉,生动准确,动态十足。枕底有墨书文字痕迹,但

具体内容已无法辨识。磁州窑瓷枕中以白地黑花装饰较为常见,此类黑地白花装饰极为少见。这只瓷枕枕面的图案形成黑白对比鲜明的艺术效果,颇有水墨画韵味。

将中国传统绘画的笔墨技巧运用到瓷器的装饰上是磁州窑的一大特点,开启了中国瓷器彩绘装饰的先河。

磁州窑创烧于北宋,经元至明清,延续不断,是我国北方重要的民窑代表,产品以供应周围地区的民间日用为主,造型和装饰艺术具有强烈的民间艺术色



彩,器物除瓶、缸、罐等日用品外,以瓷枕颇为著名。仅瓷枕就有八角形、如意形、椭圆形和银锭形等。同时磁州窑也以其丰富的装饰内容和广泛的装饰题材享誉世界。世茂海丝馆珍藏的这件瓷枕,釉面洁白细腻,图案清晰明快,线条娴熟流畅,形成黑白对比鲜明的艺术效果,于朴素中见精细,当为磁州窑瓷器中佳品。

美国收藏家查尔斯·贝恩·霍伊特藏



有一件黑地白花叶形花鸟纹枕,现藏于波士顿艺术博物馆,与世茂海丝馆的藏品所描绘图案相近,著录于《中国陶瓷·宋元瓷器》(第45页,图版37)。另外可参考一例,乃由日本知名东洋古陶瓷收藏家横河民辅所藏的磁州窑北宋白釉黑地白花牡丹纹枕,现藏于东京国立博物馆,著录于《横河民辅·中国陶瓷名品选》(2012年,东京国立博物馆,编号30)。

(据《收藏快报》)

粉彩五子登科瓶

这件赏瓶个头较大,整器施彩华丽,器形十分罕见。其高32.3厘米,口径7.8厘米,底径9.7厘米。敞口,颈细,丰肩,圆腹,圈足。通体施松石绿釉,瓶身纹样以蝙蝠和缠枝西番莲为主题,枝蔓绵延中祥蝠飞舞,彰显着吉祥如意。口沿及足部饰有回纹、如意云头纹、仰莲纹等吉祥纹饰。所有的纹饰都是粉彩描金,显得富丽堂皇,色彩艳丽。

更让人惊奇的是,五个身着颜色鲜艳的瓷塑童子,装饰在瓶的肩部、腹部和足部,他们姿态各异,表情生动。只见瓶肩上一左一右站立着两个童子,右边的童子手握如意,左边的童子一手扶瓶,一手握寿桃,他们相视而笑,似乎在他们率先爬上了瓶子而欢呼雀跃;瓶肩正中,有一童子趴在那里,左手撑地,右手朝下伸去;而最下面的两个童子,个子小的被大的抱起来,正伸手欲借力爬上瓶肩。那大个子小孩虽抱着小童,但显得一点都不吃力,气定神闲地扭头看风景。在瓶底绿地上,有“大清乾隆年制”六字三行金色篆书款。此瓷瓶胎质坚固致密,釉层莹润均匀,人物表现细腻生动,布局合理,惟妙惟肖。(据《西安晚报》)

