

非遗传承人刘成信：

## 品味舌尖上的文化 感受别样的童年乐趣

马军文/图



刘成信在画糖画。



在银川市金波社区，刘成信教孩子们制作糖画。（图片由采访对象提供）

### 6年闭门谢客 只为还原儿时味道

“我想要唤起记忆中儿时的味道。”刘成信直言，这是他的梦想，也是闭门谢客6年的原因。53岁的刘成信出生于河南商丘永城市一个农村家庭，父母都是农民，每天早出晚归下地劳作。从记事起，他就跟着爷爷熬糖稀、吃糖饼。儿时，糖画成为了刘成信生活中不可或缺的一道美食。2006年，跟随家人来到宁夏定居后，他总是抽时间琢磨糖画。

“你转到了哪个？糖画甜不甜呀？”初到银川的刘成信，每天蹬着三轮车走街串巷卖糖画。他的摊位上摆着一个木制小转盘，上面画满了花鸟鱼虫、十二生肖……顾客转到哪个图案，刘成信就画哪个。舀起一勺糖稀，或前或后、或左或

右，一个个糖画就在他手里活灵活现的展现出来，吸引了市民们驻足观看。

“你糖画画得不错，如果味道能再改善一下会更好。”2011年6月，刘成信像往常一样将画好的糖人递给顾客时，听到了顾客这样的评价。正是这句话，勾起了他儿时的回忆。“糖画的精髓都在熬糖上面，如果我把熬糖熬出小时候的那种味道就好了。”为了寻找儿时的味道，刘成信在请教师父黄仕福之余，2012年初，回到河南商丘老家，寻找当地老手艺人学习熬糖稀的精髓。经过6年的潜心学习，在2018年，儿时的糖画味道被刘成信成功研究出来，2019年9月被评为银川市永宁县县级糖画代表性传承人。

### 历经百年传承 打造糖画新理念

“我的糖画技艺传承于妻子黄毓一脉，至今已有两百多年的历史了。”说起糖画技艺的传承，刘成信介绍，糖画在唐、宋、元、明、清时一直是宫中贡品，清朝时期盛行于民间，艺人们挑着担子走街串巷叫卖，至今已有千年的历史。而“西夏区黄氏糖画”技艺已传承五代，师父黄仕福是第三代传承人，刘成信是第四代传承人。1996年，外出打工的刘成信在重庆街头偶遇正在卖糖画的黄毓，两人一见钟情并结婚生子。从此，刘成信便开始学习糖画技艺。

刘成信介绍，“黄氏糖画”以白糖、冰糖、蜂蜜为主要原料，加上麦芽熬制而成，而糖画最难点就是没有“标准”，一切全凭感觉。舀起一勺糖，运腕走勺，手腕的抖、提、顿、放，作画时的节奏掌握功夫都在手上。“糖汁是易粘易融的，所以作画一定要一气呵成，要做到‘心手合一’。这个功夫要练很长时间，才能保证‘手抖糖落，手扬糖收’。”刘成信说。

从艺20多年来，刘成信制作的糖画类别多达十几种，对于糖画技艺也有自己的见解，他说，糖画是地道的民间手艺，它所展现的艺术价值在于其反映了古时人们的思想、生活场景等。这项技艺作为民间文化传承的载体，经过长时间发展演变，借鉴花鸟鱼虫等各种造型手法和技艺，融合了剪纸、雕刻、皮影、书法等民间艺术的创作思路和技巧，把神话人物、民俗场景、飞鸟走兽、戏剧角色等富有吉祥意味的图案展现出来，为人们的文化生活增添亮丽的色彩。

糖画之所以能够传承下去源自它独特的艺术魅力，糖浆的香气、绘画的熟练、图案的精美，这一切给它赋予了生命力。它蕴含着形态万千的中国元素，生动展现了人们对生活的热爱和美好生活的向往，这就是它独特的魅力。

近年来，为了让糖画走进大众的视野，得到群众的认可和喜欢，刘成信在工作之余，经常参加自治区、银川市、各县(区)、各乡(镇街道)举办的非遗活动，将糖画技艺传授给农民、社区居民，让他们学习制作糖画工艺品，带动乡村及城镇再就业。

“我希望能将糖画这一民间手艺传承下去，因为不管在哪里，对于很多人来说，糖画充满了儿时的回忆。”刘成信说。



在自己的小店里，刘成信教小女孩制作糖画并合影。

## 第44届世界遗产大会 共新增34项世界遗产

据新华社福州电 第44届世界遗产大会31日晚间在福州成功落下帷幕。作为一次加长版的会议，本届世遗大会联合国教科文组织首次以在线形式审议世界遗产议题，大会新增34个世界遗产，3个已列入项目实现重大拓展。

本届大会一致通过《福州宣言》。《宣言》重申《保护世界文化和自然遗产公约》原则和开展世界遗产保护国际合作的重要意义，呼应大会关于气候变化对世界遗产可持续发展深远影响的高度关注，强调保护世界遗产是全人类共同的责任，呼吁加大对发展中国家特别是非洲和小岛屿发展中国家的支持，留给后代一个开放、包容、能够自我调适、可持续、有韧性和清洁美丽的世界。

大会共审议了36项新遗产提名，其中34项获准列入《世界遗产名录》。其中，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成为中国第56项世界遗产，重庆五里坡国家级自然保护区正式成为世界自然遗产“湖北神农架”的组成部分。此外，3个已列入项目实现重大拓展。

本届大会还对200多项世界遗产保护状况报告进行了审议，中国的长城、科特迪瓦的塔伊国家公园和科莫埃国家公园等3项遗产保护状况成为世界遗产保护管理范例；刚果民主共和国萨隆加国家公园从《濒危世界遗产名录》中移除；英国“利物浦海事商城”成为过去10年遭除名的首项世界遗产。

本届会议在申报改革方面也取得重要进展，2023年9月开始，将启动预评估机制，让遗产大会能在遗产申报的早期就加强与评估机构的沟通。

## 五集电视专题片《人民的小康》播出

新华社北京8月1日电 为全面展现和生动反映以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民顽强奋斗、如期全面建成小康社会的伟大历程和辉煌成就，由中央宣传部指导，中央广播电视总台承制的五集电视专题片《人民的小康》，于2日起在中央电视台综合频道黄金时段播出。

据介绍，该片分为《一诺千钧》《脱贫攻坚》《民生福祉》《美好生活》《关键一步》等五个篇章，充分展现以习近平同志为核心的党中央对决胜全面建成小康社会的战略擘画和重大部署，全方位呈现全面建成小康社会的历史性成就，立体化反映老百姓的幸福小康生活和昂扬精神风貌。

据悉，该片创作坚持以思想引领为主线，以具体事例为主体，以普通人物为主角，力求体现思想性和生动性有机统一。摄制团队深入全国各地，拍摄了许多感人故事、清新画面，真实展现了中华大地实现全面小康的新面貌、新气象。

## 《狼图腾》推手安波舜推出长篇成长小说《少年狼》

作为《狼图腾》的背后推手，著名图书策划人安波舜将这本书运作成了爆款。而现在，当安波舜拿起笔的时候，也情不自禁以“狼”为主角。

《少年狼》的诞生，是因为安波舜想给自己的朋友，以及一些年轻家长和他们的孩子提供帮助，他发现身边有些孩子在人生方向上渐渐出了问题，有的难以抵御玩乐的诱惑，导致高考失利，有的因为性格孤僻，以致事业不顺……于是，在文学和出版领域深耕多年的他，开始倾注大量心血关注青少年成长问题，希望用自己擅长的方式，替陷入焦虑的家长和孩子们解惑。

后来，一只小狼给他带来了灵感——因为出版《狼图腾》，安波舜几乎走遍了祖国的草原，常常被那辽阔美丽的风景震撼，也为草原上的精灵——狼的故事深深感动，便萌生了一个大胆的想法，让小狼做主人公，聚焦小狼也就是青少年的成长。

于是，一只名叫巴雅尔的小狼在他的笔下诞生了。巴雅尔出生在额尔齐斯草原，还未睁开眼，就遭遇追捕，不幸被母狼遗弃，意外地被流浪的獒犬收养。他精力旺盛，闯了不少祸，甚至差点被撵死；他学习自己捕食猎物，却被流浪狗嗤之以鼻；他向可爱的獒犬妹妹表白，却不料让她的养父獒王凶狠地咬掉半截尾巴；他渴望自由，独自行走，却被其他狼群抓住，做了他们孩子的“保姆”……成长的道路艰难波折，他能否战胜苦难、战胜自己，担负起更大的责任呢？

作为安波舜三十多年的老朋友，著名学者周国平直言，这本小说表面看来就是动物小说，狼是主角，但实际上它又是成长小说。成长最重要的就是三点：有理想，要有爱，有信心，这是浪漫主义概念上的成长；还有就是要有独立、勇敢，迎接人生的挑战，这是英雄主义概念的成长。而这三点都集中在主人公巴雅尔身上，巴雅尔就是安波舜。（据中国新闻网）



8月1日，在那台市内丘县文化馆，小朋友在老师的指导下学习剪纸。

暑假期间，河北省那台市内丘县文化馆举办舞蹈、戏曲、剪纸等公益培训班，丰富孩子们的假期生活。新华社发

## 这部纪录片5分钟速览中华遗产地

“我等你很久了！”一个图腾发出了这样的问候。在亘古悠远的音乐声中，良渚历史穿越5000年的风霜扑面而来……这是纪录片《中国微名片·世界遗产》中的一幕。

近日，纪录片《中国微名片·世界遗产》开播。用每集5分钟时长的体量，展示中国世界遗产的风貌与魅力。该片从数万年前的旧石器时代的遗址讲到当今活态的文化景观，以一种轻松欢快、通俗易懂的诉说，让人们倾听世界遗产讲述属于它们自己的故事。

### 5分钟“泡面番”叙事 快捷游览中华遗产地

大熊猫“汤圆”向妈妈撒娇，想要出去玩；大足石刻的牧羊人说修复人员做的保养太舒服，他要去享受一下再聊天……纪录片《中国微名片·世界遗产》不仅有视觉享受，也有很多人文故事。

该片第一季精心选取了北京皇家祭坛——天坛、云冈石窟、左江花山岩画文化景观、苏州古典园林、杭州西湖文化景观、澄江化石地、良渚古城遗址、大足石刻、四川大熊猫栖息地等15个地方予以呈现。

值得一提的是，相较于传统纪录片动辄每集四五十分钟的叙事，该纪录片采用了5分钟的叙事体量，快捷游览遗产地，

也是对世界遗产的浓缩表达。这种“泡面番”式的节目长度和个性化表达，充分考虑了新媒体时代观众的审美。

无论是叙事方式、节目篇幅还是文字风格，它都颠覆了人们对纪录片的过往印象，以一种全新的方式让文物、让自然“发出声音”，把厚重的历史轻松生动地带到人们眼前，也建立了与年轻观众匹配的对话体系。

### 从拟人化的动物到图腾 特殊“讲述人”娓娓道来

国家级非物质文化遗产土楼营造技艺代表性传承人徐松生、动画电影《大鱼海棠》导演张春一起共话客家先祖不断寻找的“梦中理想国”，以及土楼生活背后蕴



大熊猫成了讲述者。



大美中华遗产地。

藏着的人生哲学；国家级非物质文化遗产哈尼古歌代表性传承人马建昌，通过一首首古歌，叙述着哈尼人在1300年的时光中是如何将大地雕刻成壮阔的梯田……

值得一提的是，在该片中，每一个世界遗产地都设置了一位特殊的讲述人，从专业研究者到生活在遗产地的普通百姓、工作人员，或是拟人化的动物，或是当年的石匠、崇拜的图腾，他们都以自己的视角敞开心扉，将千年云尘中发生的那些故事向观众娓娓道来。

譬如，一块枕状玄武岩，守着云南三江并流保护区，讲述自己的族群在千万年来如何被地球揉捏切割、溶解沉积；叫作“素芬”的大熊猫带着它调皮的儿“汤圆”出场，介绍雪豹、岩羊、珙桐、绿绒蒿等珍稀动植物邻居，为四川大熊猫栖息地的生态画像……

为了加强本片的权威性与科学性，主创人员采用了多种技术手段来展现和诠释。比如，用三维模拟澄江化石地的早期海洋生态，观察寒武纪生命大爆发这个窗口到底发生了什么。同时，还采用了动画展示良渚王的祈雨仪式，当时的先民如何修筑拦洪水坝，还有从黑陶刻符罐飘出的是怎样的神秘符号……这样的影像处理鲜活生动，产生了“拟境”效应，能够帮助观众达成对自然景观、文物景观的深层记忆。（据《华西都市报》）