

庆祝中国共产党成立一百周年纪念邮票发行



中国邮政发行的《中国共产党成立100周年》纪念邮票。

中国邮政于2021年7月1日发行的《中国共产党成立100周年》纪念邮票1套20枚以及纪念封1套1枚,既是庆祝中国共产党成立100周年系列活动中的重要内容之一,也是中国邮政向党的百年华诞的特别献礼。全套邮票以中国共产党波澜壮阔的百年征程为主线,分别从新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期与中国特色社会主义新时代,以及综合性内容加以表现,体现了一代又一代中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗的成果,讲述了中国共产党一百年来为人民谋幸福、为中华民族谋复兴的奋斗历程。

的最佳制度。站在‘两个一百年’奋斗目标的历史交汇点上,我们坚信,只要全面准确贯彻‘一国两制’方针,坚持‘爱国者治澳’,坚决捍卫国家主权安全发展利益,主动融入国家发展大局,澳门这朵盛世莲花必将更加绚丽多彩。”

(据《光明日报》)



澳门邮政发行的《中国共产党成立100周年》纪念邮票。

水晶莲藕笔洗



水晶莲藕笔洗,晚清,质地:水晶。全长20厘米,高7厘米,重495克。特点:粉红色,敞口,深腹。共分三节,中间两节主藕的内膛均被掏空,构成笔洗的池子。其中一节莲藕的外壁雕刻着几片翻卷的荷叶;另一节莲藕的外壁雕刻着一只荷花苞和一只莲蓬。藕梢尖尖,如一只碧螺惹人喜爱。最难得的是,莲藕的尾部截面,工匠亦精心雕琢出八个圆圆的藕洞。

水晶历史悠久,早在旧石器时代,我国先民就开始用水晶做生产工具和装饰品。水晶蕴藏着天地间的灵秀之气,凝聚着我们文明古国的文化情结,是文人墨客纵情吟咏的对象。

(据《内蒙古日报》)

清代花篮形 点翠银耳环



这是一对清代花篮形银耳环,为相同双面工,娇丽、惊艳、奢华、唯美;自上而下分别由平安结、花篮、流苏坠三部分组成。

平安结(也称中国结,背用细小银条,系以弯曲形穿耳耳针),代表着吉庆安康、同心永结、平安幸福、富贵不断头。平安结之穿耳耳针,穿过花篮形耳环上部吊环,使之相互连接成装饰。花篮中花团锦簇,花朵怒放,绿叶相衬;花繁叶茂,馨香飘逸。花朵、绿叶、花篮,均用花丝缀边。五边形(边宽0.15厘米)花篮篮身内里,由银丝条焊接成镂空锦地金钱纹,并有序缀以炸珠,喻意花开富贵、平平安安、财源滚滚等;花篮饰有三条短银链,串连着三粒翠绿欲滴,色泽娇艳,仿翡翠瓜仁状琉璃,为耳环之流苏坠,小巧而灵动。花篮(除镂空锦地金钱纹)与花朵(除嵌宝花芯)均点翠,惜点翠遗存已不到十分之一。

银耳环总重12.2克(一对),每只长约6.5厘米、宽约3厘米,系由模压、镂空、剪片、花丝、炸珠、嵌宝(宝已失)、缀宝、剪丝、弯丝、焊接、鎏金、点翠等多道手工艺精制而成。(据《西安晚报》)

剔彩南瓜蟋蟀纹香盒



剔彩南瓜蟋蟀纹香盒,清乾隆。质地:木质。高3.1厘米,宽6.5厘米。特点:以木为胎,为三层雕漆剔彩,盒身做瓜状,子母口。外身黑漆为地,其上以红漆雕刻花叶,及一只蟋蟀栖息其上,其间偶有绿色藤蔓相缠绕。

剔彩是雕漆的一种,在器物上用不同颜色的漆,分层漆上每层若干道,使各色时,便剔去在它之上的漆层,再在需要的漆层上面刻花纹,使作品五色灿烂。剔彩技法出现于唐代,成熟于宋元时期,发展于明清两代,是我国古代工艺品中的重要门类。剔漆,是中国传统漆器的独有的创造性工艺。

蟋蟀纹作为一种装饰纹饰,因明清时期斗蟋蟀之风盛行,故工艺品上装饰蟋蟀纹比较常见。香盒是古人盛放各类香粉的小器皿。(据《内蒙古日报》)

乾隆款剔红开光山水人物纹龙耳瓶



乾隆款剔红开光山水人物纹龙耳瓶。

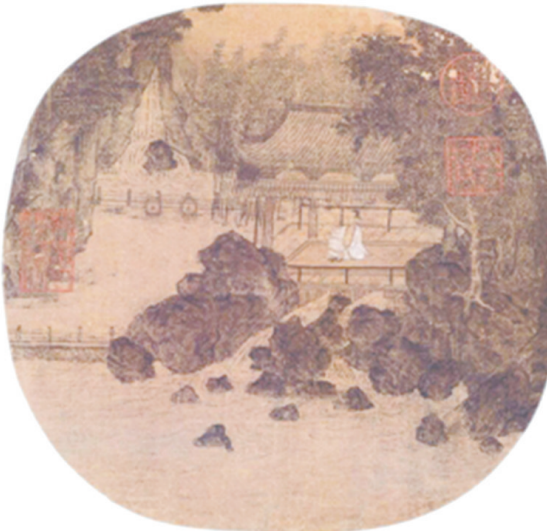
雍容的时代风格,反映了清代盛世的审美趣味。男耕女织的雕刻图景反映清朝统治者以农桑为治国之本的思想观念。

(据中国新闻网)

宋人《纳凉观瀑图》:

小亭高卧涤烦襟

在酷暑炎热的季节,古人消暑是借助大自然的环境,走进山川河流,融入绿树翠竹之中,心静自然凉。其纳凉方式不仅环保低碳,而且情趣盎然,充满着诗情画意。唐朝诗人陆希声的《绿云亭》就描写了这一情景:“六月清凉绿树阴,小亭高卧涤烦襟。羲皇向上何人到,永日时时弄素琴。”宋人扇面画《纳凉观瀑图》形象地描绘了古人纳凉的情景。



宋人扇面画《纳凉观瀑图》。

扇面画《纳凉观瀑图》,绢本,设色,纵24厘米、横24.9厘米,北京故宫博物院藏。画面上山石嶙峋,溪水奔流,碧波涟漪,水花飞溅。山溪畔古树参天,树冠蓊郁,修竹挺拔,遒劲青翠,茂林浓阴掩映着溪上水阁。水阁翘脊高啄,锦檐绣甍,四面通透,一高人雅士身着白衣,袒胸跣席而坐,面迎山谷中刮来的习习凉风,凉爽快意。他凝视着瀑布溪流,似倾听涓涓流水,又像听山林阵阵涛声,好像在构思诗词文赋,若有所思。背景青峰叠翠,峭壁坚峻,瀑布如练,飞流直下,画面平中寓险,静中有动,为夏日大自然注入勃勃生机。全画用笔粗豪,画风近李唐一派而有创新。远山近景,虚实结合,勾勒井然有序,布局爽朗开阔,结构严谨,优雅合理,粗笔徒

手绘水榭,人物、树石、建筑颇有生拙之趣,意境恬静清幽,虽然繁密而不失节奏。人物刻画细腻,表情丰富,形象逼真传神,隐士雅意,栩栩如生,呼之欲出,充满了文人画的传统笔墨韵味。观之令人烦热即消,凉意顿生。

本幅无款印。对幅有清朝乾隆皇帝题七言律诗一首:“画法开宗北宋初,风规犹识李唐余。精工权异七夕巧,惨淡真看一口锄。杜氏纳凉斯有谓,张公观瀑雅相如。名流集藻彙十二,舍是准当冠冕诸。”钐乾隆内府诸收藏印。裱边旧题签为“燕文贵纳凉观瀑”七字,鉴赏家认为:观其画风,与燕氏无涉,显系后人误题。此图原载《宋人名流集藻册》,《石渠宝笈续编·乾清宫》著录。

扇面书画是中国历史悠久的传统艺术品,最早的记载是东晋王羲之为卖扇老嫗扇上题字的故事。扇面画的历史可追溯到唐代。宋代扇面书画艺术出现了繁荣景象,宋代宫廷画家更是画扇成风。其时画家于扇面之上作画,已是主动借用扇面的艺术形样,为作品增添了自然、活泼、清新的气息,以至于扇面作为一种小品性的绘画形制完全从扇子中脱离出来。《宋人画册》中百幅小品,仅纨扇面就有六十多幅,而且题材丰富、刻画细腻、千姿百态、意趣盎然。明清两代扇面书画呈现出多姿多彩的面貌,文人雅士尤喜在团扇、折扇上题字作画,构图简洁、运笔流畅,布局精准、技法娴熟,一幅盈尺小品往往能体现创作者在自然情态下的艺术造诣和笔墨意趣,“明四家”“清六家”“清四僧”“金陵八家”“扬州八怪”到近代的任伯年、齐白石、徐悲鸿、张大千等,都有大量的扇面作品传世,书画扇面成为中国书画艺术宝库中耀眼的“别体之作”。画家在特定空间范围中安排画面,精思巧构,展示技法,匠心独具,笔随意转,化有限为无限,创造出富有魅力的形象和意境。

(据《收藏快报》)



男耕女织的雕刻图景反映清朝统治者以农桑为治国之本的思想观念。