

传承五代的宁夏荞麦壳耳枕：

非遗技艺走进百姓家

本报记者 束 蓉

B. 创新传承让非遗燃起新的生命力

冒万学出生在以手工缝制工艺而闻名的冒氏家族。耳枕从清代冒永基有据可考开始，已经传承了5代，现有传承人记载150余年。冒万学在前人技艺的基础上，对制作工艺进行了创新改造，在原来的单孔、二孔、三孔耳枕的基础上，制成七孔耳枕、折叠耳枕、十四孔耳枕、二十八孔耳枕、四十六孔耳枕。耳枕选材采用盐池当地盛产的天然荞麦壳等材料。中医学认为荞麦壳明目祛火，促进睡眠，用荞麦壳枕头可谓实用性与文化性兼融。如今，冒万学制作的荞麦壳枕成功注册“荞真堂”商标，取得五项新型实用专利和一个版权。在全国范围内多次参加产品展销会，将耳枕这项传统工艺制品传承发扬。

冒万学介绍，耳枕是纯手工

缝制、刺绣，采用上等棉布或丝绸做面，选用纯天然荞麦皮、菊花、桂花等绿色植物及中草药作填充，让人的身心在耳枕自然散发的芳香中彻底放松。耳枕的选型多种多样，以陕西、宁夏、甘肃一带的蛙耳枕与鱼耳枕最为精彩。

盐池县文化旅游广电局副局长李月新介绍，盐池有着“中国荞麦之乡”的美誉，盐池县政府支持冒万学的非遗技艺，对其进行生产性保护，帮助他开办了盐池春雪荞麦壳制品公司，生产各类荞麦壳养生耳枕，并对其传统工艺开展传承和保护。不久前，冒万学创新制造出新型养生耳枕，取得五项新型实用专利和一个版权，对非遗开展了创新性保护，注入了新的生命力。

C. 让非遗在市场中保持活力

非遗技艺要传承下去，就需要将荞麦壳养生耳枕这种传统手工艺推向市场，与市场接轨。目前，冒万学开办的春雪文化产业园在政府部门带动下已服务周边集聚老人和留守妇女300余人。

为进一步提高该非遗项目保护理念，加强人才培养，促进荞麦壳养生耳枕制作技艺的传承和发展，盐池县政府将加强扶持力度，制定切实可

行的政策，优化荞麦壳养生耳枕产业发展环境。鼓励特色非遗项目集中到旅游区附近，并在相关展示区、媒体等进行推广宣传。为促进荞麦壳养生耳枕产业健康发展，盐池县政府将建立有专家指导的项目保护领导小组，在科学论证的基础上，制定荞麦壳养生耳枕保护规划；在有关部门的配合下，明确保护范围，建立长效保护机制。



枕头上有孔，造型玲珑多变，填充物多选择荞麦壳，具备养生功效，这就是列入吴忠市第六批非物质文化遗产代表性项目名录的荞麦壳枕制作技艺产品。6月30日，记者在盐池县春雪非遗扶贫就业工坊的枕头文化馆里看到，馆内陈列着30余种耳枕。据荞麦壳枕制作非遗技艺传承人冒万学介绍，耳枕在我国已有上千年历史，是一种古老的濒临失传的民间传统手工艺品。目前市场上研发出了六孔、十四孔、二十四孔枕等系列产品。如今，这项非遗技艺不仅传承有望，还在吴忠市、盐池县文化旅游广电局支持下发挥着文化产业扶贫作用，走上了稳步发展的道路。

A. 古时曾为“王府堂前燕”

据盐池文化馆非遗专干何武东介绍，耳枕，盛行于西北地区，在盐池县及周边的陕西榆林市、延安市，甘肃庆阳市，内蒙古鄂尔多斯市、包头市、巴彦淖尔市等地均有分布。

关于耳枕有数个版本的历史文化传说，其中广泛流传于西北民间的是成吉思汗率领蒙古大军常年征战。蒙古士兵夜晚贴地而眠，中间有孔的枕头便于听见敌人和野兽来袭的动静。蒙古人过去有佩戴耳饰的习俗，睡觉时耳环置于枕头的孔中不挤压耳朵，更加舒适。清朝以后，耳枕深受满洲宫廷贵族的喜爱，并逐步流传到全国各地。但是近些年来，知道这门手工艺的人却越来越少，会做耳枕的手艺人更是寥寥无几，这门手艺在近代近乎失传。

耳枕是北方游牧民族和中原农耕民族交汇融合的产物，是草原文化和农耕文化的产物，保护传承这一古老技艺具有经济价值、文化价值、历史价值和文化价值。



耳枕填充物。

恐龙是这样“修”出来的

工作台上，雕刻笔、刷子、镊子、钉子等工具一应俱全，气动笔精密的笔尖高速振动，与围岩碰撞发出“滋滋”声，部分恐龙骨骼已清晰可见……王涛已经记不清这是他修复的第几具恐龙化石，但这在旁人看来枯燥的工作依然使他乐此不疲。



6月24日，在云南省楚雄彝族自治州禄丰市恐龙化石保护研究中心，王涛(右)教导董啟兴(左)辨认化石骨骼。

禄丰市位于云南省中部，1938年，这里因出土中国第一具恐龙化石而蜚声中外。之后，这里先后发掘出百余具恐龙化石，已命名的恐龙化石达25属38种，被誉为“恐龙之乡”。近日，该地发掘完毕一具保存完整度超70%的恐龙化石，目前该化石进入修复阶段。“根据化石尾部、大腿骨等判断，该恐龙体长约8米，高约3.5米至4米。”禄丰市恐龙化石保护研究中心负责人王涛介绍，“复活”这样一具化石，需要2至3名化石修复师花费1个月的时间。

“父亲曾是禄丰县文化馆的文物收集人员，我自从小就接触恐龙化石。”谈起化石修复，与恐龙结缘30余年的王涛打开了话匣子。“化石修复就是把化石从岩石中分离出来，使其可用于科学研究、展览等。”王涛介绍，“化石一般包裹在岩石中，由于所在的岩石层位及硬度不一样，需要用专业工具一点一点清理，遇到头骨等精细部位，甚至要用上放大镜、挖针、手术刀。”而让化石“原形毕露”，只是修复的

第一步。“破碎的化石，要找到原位置用胶粘好。针对缺失的部分，则要根据现有部分计算比例并绘制模型，用石膏复原。”

“化石修复师不仅要修复化石，采集、发掘、装架都是我们的工作范畴。”30余年来，王涛共参与过40余具恐龙、上百件零散化石的发掘、修复工作。“我曾独自修复过一条8米长的金山龙化石，白天修理，晚上就在化石旁搭个床守着，跟它一起睡了两年多。”王涛回忆，“2006年，我带着20多人连发掘带修复，共整理30余具恐龙化石，刚买的新车一年就跑了9.8万公里。如今，这些化石都陈列在禄丰恐龙谷内。”

化石是不可再生资源，修复化石既要有耐心，还要吃得苦，“枯燥”“坚持”“匠心”成了这一职业的代名词。王涛介绍，目前，在禄丰市从事化石修复工作的不超过10人，大部分不是全职。“工作辛苦、收入不高，很多人都坚持不下去。”而这样一份工作，却点燃了“95后”小伙董啟兴的兴趣。2021年初，董啟兴通过事业单位考试，正式入职禄丰市恐龙化

石保护研究中心，成了王涛最年轻的“徒弟”。

“刚上山的第一天，顶着云贵高原强烈的紫外线，我的皮肤直接黑了一圈。”此次恐龙化石的发现，是董啟兴首次参与化石发掘、修复工作。“化石修复师的工作就像立体拼图游戏，虽然困难，但很有挑战的意义。当看到化石结构一点点展现在我面前，就觉得这段时间的努力没有白费。”几个月的时间里，他慢慢了解到自己职业的全貌，也有了自己的规划。“想通过互联网，让更多人看到我们在做什么，也想让更多人古生物化石产生兴趣。”

“徒弟”的热情，让王涛倍感欣慰，“目前，全国仅有100余人从事这个职业，化石修复队伍急需‘后浪’，希望能有更多年轻人对这份工作产生兴趣并坚持下去。”谈及未来，这对年龄相差30岁的师徒则拥有相同的目标——重现“侏罗纪世界”，“希望能通过我们的双手，‘复活’更多亿万年前的生命，为科学研究、科普展示贡献自己的一点力量。”

(据中国新闻网)



近日，我国近代新民主主义革命时期的21组文物亮相国家大剧院东展览厅，以“不忘来时路 永远跟党走——讲述革命文物背后的故事”主题展的形式，讲述革命中的感人故事，展现红色征程背后的革命精神。

新华社发

“伟大开端——中国共产党创建历史图片展”在固原博物馆开展

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年，由中共一大纪念馆和固原博物馆联合举办的“伟大开端——中国共产党创建历史图片展”于6月29日至8月30日在固原博物馆展出。

本次图片展由“前赴后继、救亡图存”“风云际会、相约建党”“群英汇聚、开天辟地”三个部分组成，汇聚了300张历史图片文献资料，以丰富翔实的史料图片和文字，系统、全面地介绍中国共产党的创建历史，展现了中国共产党初创时期走过的峥嵘岁月，深刻诠释了中国共产党的成立为中国革命开启了新的伟大征程这一鲜明主题。

“伟大开端——中国共产党创建历史图片展”生动展现了中国共产党创建之初的艰辛历程和重要人物，旨在引导广大市民了解党的光辉历史、感悟党的初心使命、传承党的红色基因，深刻认识中国共产党所传承的时代精神。

(马 军)

“红旗漫卷——宁夏革命史巡回展览”在西夏博物馆开展

本报讯 6月30日，由宁夏博物馆、银川西夏陵区管理处、银川市委党史研究室、银川文化旅游发展(集团)有限公司主办，西夏博物馆、银川西夏陵文化旅游投资有限公司承办的“红旗漫卷——宁夏革命史巡回展览”在西夏陵国家考古遗址公园西夏博物馆隆重开幕。

“红旗漫卷——宁夏革命史巡回展览”分为5个单元，系统回顾宁夏早期革命运动、红军长征在宁夏、宁夏的抗日活动、宁夏的解放、宁夏的社会主义建设初期的历史，通过近60件珍贵文物展品、300余张弥足珍贵的图片，真实记录了在中国共产党的领导下，宁夏各族儿女走过的光辉革命历程。

“希望通过本次展览，让更多的观众了解宁夏革命历程，从中汲取前进的动力，传承党的百年光辉史基因，铸牢中华民族共同体意识，做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，以昂扬姿态奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程。”宁夏博物馆副馆长陈永耘说。

据了解，西夏陵景区年接待游客50万人次，主要以区外游客为主。本次展览计划展至10月中旬，将极大地传播宁夏红色文化，达到宣传宁夏、宣传银川的目的。(马 军)



中国共产党成立100周年特展——西北望——1870年以来的西北影像”于银川当代美术馆开幕。

该特展是以“西北地域”为中心，通过“探险与发现1870—1949”“主体意识的觉醒1949—2000”“新实践新表达2000—2020”“另一种探险——提供别样西北想象的当代影像”4个部分以及特别版块“从光亮处走来：延安革命影像文献展”呈现，共将展出1200余幅作品及录像作品，首次对跨越百年的西北影像生产进行了一次系统性梳理。

本报记者 束 蓉 摄

2021年进博文化艺术周开幕

由中国国际进口博览会、国家会展中心(上海)共同举办的“百年风华·进博文脉——2021年进博文化艺术周”7月3日正式开幕。

中国国际进口博览会(进博会)是以进口为主题的国家级展会，人文交流也是其中重要的内容。进博会通过举办国家展览展示各国特色产业和人文风情、在企业展服务贸易展区设立文化板块，以及开设非物质文化遗产暨中华老字号展示区等，有效促进了经济与人文的有机结合。此次举办进博文化艺术周，正是进博会丰富人文交流内容、促进文明交流的又一重要举措。

本次进博文化艺术周分为百年风华、百年金融、进博馆藏、艺术创作、非遗传承、文创天地6大板块，呈现自首届进博会以来创陈的艺术珍品、国内各省区市选送作品、各参展国参展企业赠送的纪念品以及历届进博会文创精品等。

(据中国新闻网)