

盐池羊肝凉皮：

探寻滩羊之多的独特非遗美食

本报记者 束蓉



凉皮有千年历史

盐池县位于宁夏东部，是宁夏滩羊集中产区。盐池县有可利用草原714万亩，耕地134万亩，是优质小杂粮尤其是荞麦的集中产地，也是久负盛名的“中国荞麦之乡”，更是名扬天下的“中国滩羊之乡”。

走进盐池县，这里的凉皮是当地居民力推的美食之一。“据史料记载，凉皮是中国传统小吃，距今已有千年历史，主要以大米或面粉加工，附以调料、配料食用。”盐池县文化旅游广电局副局长李月新查询资料后告诉记者，凉皮相传为当年周太王古公亶父居豳时夫人姜女所发明。后来古公亶父由豳迁岐，途经乾县梁山，姜女也将制作技艺带到了乾县、岐山一带，只不过因水土关系，那里的小麦面粉做成了流传至今的“面皮”。北魏时期的杰出农学家贾思勰所著的综合性农书《齐民要术》，也有类似凉皮工艺的记载。地处陕西、宁夏交界的盐池县是从陕北一路传承的凉皮制作手艺，完成了从地区地理农作物转型的过程，完全用白面粉作为主料，加之盐池县是“中国滩羊之乡”，来自民间的传承人将羊肝作为辅料，成功演变为盐池特色的羊肝凉皮。



盐池羊肝凉皮受到游客热捧。(图片由盐池非遗中心提供)

炒至入味的羊肝，嫩绿的香菜、韭菜花，点缀在白色半透明的凉皮上，红油辣子、酸醋浇汁拌匀后，独特美味的盐池羊肝凉皮香味扑鼻，口感爽滑，吸引众多食客。6月28日，记者从吴忠市盐池县文化旅游广电局获悉，经自治区文旅厅、吴忠市文旅局批复，盐池羊肝凉皮成功列入盐池县级非遗项目，美味和非遗“联姻”，有益于培养富于创新精神的传承人，扩大凉皮市场，加大“文化+旅游”的持续推广，助推乡村振兴。

亲民小吃带动大市场

羊肝凉皮薄得透亮，又筋道，配上精心制作的豌豆大小的过油香酥羊肝，羊肝汁渗入了凉皮，不腥也不腻，味道独树一帜。由于每家都有自己特制的料汁，使得盐池羊肝凉皮没有一个固定调汁步骤。

在盐池胖子凉皮店，记者看到了盐池羊肝凉皮的制作过程：先将500克白面粉加280克水和5克食盐和成光滑的面团，然后盖上保鲜膜和湿布醒40分钟。接着找一个稍大的盆，放半盆冷水，

把面团放进盆去洗，直到面团被洗成暗黄色，水变的清澈，面筋就洗好了。然后把洗好的面筋上锅蒸大概15分钟就可以了。洗出来的面粉水放冰箱静置4小时以上，锅中加入清水烧开，往锅里倒人一勺面粉水，轻轻晃动使左右厚度均匀，水开，放入锅中，调成中小火，几分钟后开盖，将锅铲提起放入事先装好凉水的盆中冷却，冷却后撕下凉皮，一张近乎透明的白色薄凉皮就制作成功了。全部完成后把面筋和凉皮切

好，按各人喜好加上调味料和配菜。

据了解，盐池凉皮制作大多和陕北制作方法相同，但作为羊肝凉皮的核心——羊肝制作则需用十几种调料，其中去除羊肝膻味是一道特别的工序。经过处理的羊肝没有膻味，炎热的夏天入口清凉美味。如今，无论你走进盐池胖子凉皮店还是杨玉兰凉皮店，都会收获不同的味道，由此也吸引了不少外地游客前来品尝，盐池羊肝凉皮的经济效益逐年凸显。

凉皮传承更需创新

目前，羊肝凉皮在盐池完全是群体性传承和家族式传承，现在盐池县最有代表性的有：胖子凉皮、杨玉兰凉皮等。对主要传承人，该县已经采取保护措施，在原有基础上，培养后续传承人百余名，鼓励以传统为主，激励创新。目前已有传承人尝试新的羊肝凉皮制作工艺。

据悉，盐池县将开

展老艺人羊肝凉皮制作技艺的调查，邀请盐池羊肝凉皮老艺人传授经验和体会，并现场辅导新人。积极开展传承人学习识别优质滩羊羊肝和荞麦品质培训，做好纯正食材工作。利用媒体和展示平台，广泛向社会宣传、推介优质凉皮制作品质标准。盐池县文旅广电局计划2022年鼓励盐池县更多

社会力量开办具有传统工艺特色凉皮店，全面恢复凉皮传统制作工艺；2023年鼓励特色凉皮店集中到旅游区附近。并在相关展示区、媒体等宣传，多功能、全方位展示凉皮传统制作工艺，达到保护、弘扬非遗项目的预期目标。

抗疫题材民族歌剧《天使日记》在京上演

据新华社北京电 近日，由湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅、中国音乐家协会、湖北省文学艺术界联合会、湖北省演艺集团等单位联合出品，湖北省歌剧舞剧院创作演出的抗疫题材民族歌剧《天使日记》在京上演，再现武汉战“疫”的震撼场面，弘扬伟大的抗疫精神。

《天使日记》由王勇编剧、孟卫东作曲、廖向红导演、王燕指挥，以封城、救治、解封为时间线，小视角展现大情怀，聚焦抗疫最前线的普通护士、医生和他们的亲人，用护士长兰之念的战“疫”日记串联剧情。通过塑造以兰之念、黄鹤、方医生等为代表的曾为湖北抗疫拼搏奉献的医护人员形象，真实反映了白衣天使把医院当战场、待病人如亲人的感人事迹。

据悉，该剧作为“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目和“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”剧目，自去年10月在武汉首演以来，已演出40余场。

鉴赏元代青花瓷器 探访古瓷修复技艺

元青花与瓷器修复技艺展日前在福州朱紫坊漆艺众创空间开幕，50余件珍贵的元代青花瓷器亮相。

除了海外“回流”的青花瓷，由残破瓷片修复的元青花瓷器也备受关注。福州文物修复工作人员吴启彬表示，在大多数人的印象中，完整的藏品才价值连城，其实，文物的修复与保护在传承传统文化与传统技艺中也至关重要。随着国潮的兴起，中国传统文化的回归，以瓷器为核心的衍生行业——修复行业，迅速升温。金缮、漆补等技艺也成为时下追捧的高级工艺。

福州市收藏家协会名誉会长石秀龙表示，元青花与瓷器修复技艺展为海丝文化系列之首展，旨在通过青花瓷以及瓷器修复技艺的展示，重温“海上丝绸之路”，唤起人们对古瓷艺术、古瓷文物保护的共鸣。本次展览展期至7月2日，免费对外开放。

(据《福州晚报》)

北大红楼“光辉伟业 红色序章”主题展于今日对外开放

为庆祝中国共产党成立100周年，“光辉伟业 红色序章”主题展览于今日在北大红楼正式对外开放，届时将展出珍贵历史图片958张、珍贵文物史料1357件、艺术品40件、珍贵音像13个、场景再现25组。

对外开放的北大红楼主题展，将宏观表达与微观呈现结合起来，采取全景式立体化展览方式，围绕新文化运动、五四运动、马克思主义早期传播和中国共产党孕育等四个方面重点展开，从整体上表现其重大历史贡献。

“北大红楼主题展凸显教育性，将反映党的早期历史与服务党史学习教育结合起来。”北京市委宣传部副部长张爱军说，主题展聚焦李大钊、陈独秀、毛泽东等重点人物和重大历史事件，精选展出李大钊《狱中自述》、毛泽东蔡和森建党通信等重点文物数十件；展出全部63期《新青年》杂志、多版本《共产党宣言》、全套《共产党》月刊等重要文物史料。

主题展将传统展示方法与创新展陈方式结合起来，通过“一室一专题、一室一方案”的个性化设计，重点再现重大历史事件；采用创新技术，设置20组触摸屏，展现1700余张界面，使参观者可在丰富的数字化知识体系中学习党的历史、感悟党的初心。

此外，经过一年多的努力，北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址(31处)得到系统修缮提升，现已整体亮相。

(据中国新闻网)

剪纸是古老的民间艺术，也是富含中国传统审美内涵的视觉语言形式。中国剪纸艺术样式丰富，民族特色鲜明，有极为广泛的群众基础。它在汲取中国传统文化和审美理念的同时，形成了独特的地域性视觉特征，正如郭沫若所说：“曾见北国之窗花，其味天真而浑厚；今见南方之刻纸，玲珑剔透得未有。”



百年辉煌(剪纸)。

巧手剪风采 讴歌奋进路



江山如此多娇(剪纸)。

中国传统文化赋予剪纸艺术的深厚内涵，是其发展的重要基础。在新时代，剪纸艺术崭新形式的涌现，离不开当代艺术家的传承与创新。如何在继承传统精髓的基础上，以全新的剪纸艺术语言表现新的时代面貌和人民的幸福生活，是当下剪纸艺术家需要面对的重要课题。2021年恰逢中国共产党百年华诞，为献礼党的生日，剪纸艺术家们纷纷以艺术作品表达对党的热爱之情，也以此分享现代剪纸艺术之美意，许多新作、佳作匠心独运，让人耳目一新。

崔春梅的《龙腾庆盛世 狮舞报党恩》中，红船启航、卫星发射等场景在艺术家的精湛技法下一一展现，下方的一对舞狮青年刻画精细、动态潇洒，与环绕四周的巨龙相映成趣，一派欢天喜地的热烈氛围。魏琴的《听爷爷讲那过去的故事》极富温情，画面里，孩童们席地而坐，聚精会神地听着爷爷讲故事，打开的大门巧妙地将背景与人物和谐一起来，远景中的城市建设、军事发展、航天成就等细节刻画，皆是爷爷口中精彩的中国故事。笔者在创作《花的海洋》时，力求展示出天安门城楼前的欢庆盛况，我将传统的线条营造方式与现代构图形式相结

合，构建出饱满而富有细节的画面，在色彩的选择上，以暖色作为主色调，既突出色彩的鲜明对比，同时也烘托出作品主题的情感基调。

此外，《江山如此多娇》的作者任志国运用传统山水画的视觉语言，表达出对祖国大好河山的赞颂；薛忠林的《欢庆盛世》以传统装饰语言结合中国画的晕染手法，展现出人们载歌载舞的欢庆场面；在创作《建党百年 国富民强》时，王金波运用条幅式的构图方式，营造出框架下富有变化的艺术美感；黄继琳的《红岩英烈谱》则将创作视角聚焦在英雄人物的形象塑造上，运用红与黑的强

烈对比，以写实手法描绘了革命年代的英雄人物，刚劲的刀法与硬朗的线条突出人物刚毅不屈的顽强品格。

巧手剪风采，讴歌奋进路。中国共产党领导中华儿女从站起来、富起来到强起来的一百年，也是剪纸艺术蓬勃发展的百年。当下，这门古老的技艺正焕发出前所未有的旺盛生命力，新时代的剪纸艺术家们必将不忘初心，继续以创新的技法、匠心的精神和饱满的热情，创造出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的佳作，走出符合新时代语境的剪纸艺术创新之路，为时代颂歌，为艺术添彩。



建党百年 国富民强(剪纸)。

(据《光明日报》)