

“一大会址”日记 从平凡中窥见非凡

在中国共产党成立100周年之际,由中共一大纪念馆、澎湃新闻、上海辞书出版社联合推出《我心澎湃——中共一大会址采访日记》一书近日在全国上架。该书以日记体形式,记录了澎湃新闻记者在中共一大会址的所见所闻,以彰显中共一大会址的重要历史地位和其所具有的革命传统教育的宝贵价值。

2017年11月起,澎湃新闻推出“中共一大会址日记”系列专题报道,持续记录了一大会址中发生的寻找初心的故事。3年多来,“一大会址”日记采访近千名人物,刊发500余篇稿件,总点击量超3亿。其中既有高屋建瓴的观点呈现,也有反映朴素情怀的群像特写,既记录了重大节日的时代光彩,也呈现了人们在抗击疫情特殊时期的默默坚守。该系列报道精心提炼个体故事的个性元素,从平凡中窥见非凡,为讲好主旋律故事提供了生动案例。

《我心澎湃——中共一大会址采访日记》作为上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目,精选采访日记百余篇,共计约32万字,讲述了普通人在党的诞生地寻找初心的故事。(据《新民晚报》)

上海博物馆举办 “万年长春”特展



近日,上海博物馆策划举办的“万年长春:上海历代书画艺术特展”开幕。本次展览首次从学术视角对上海历代书画进行系统梳理与研究,遴选相关书画146件(组),艺术家及其作品的时间跨度自三国至现代逾千余年。

新华社发

宁夏漆艺匠人:

在千年工艺中 探寻“漆彩世界”

一幅幅色彩斑斓的漆画让人流连,一件件精致小巧的漆器引人注目……身为“80后”漆艺匠人吕希勤“沉醉”漆艺已有10年,致力于在这项千年工艺中探寻属于自己的“漆彩世界”。

吕希勤与漆画“结缘”于10年前。“10年前,我在甘肃兰州的一个画展上接触到了漆画。”吕希勤说,自此之后他逐渐对漆画产生了兴趣,并拜师学习漆画创作。

“我的第一幅漆画作品是2011年创作的,以敦煌为题材,用时2个多月。”吕希勤说,这幅作品他比较满意,也让自己有了坚持下去的信心。

在吕希勤看来,作为一种绘画门类,漆画与国画、油画相通但又不同,“漆画是以天然大漆为主要原料,有时还会镶嵌蛋壳、松石等材料,我们称之为‘百宝嵌’。”吕希勤介绍,漆画的原料大漆即指漆树上割下来的天然汁液。

“刚从漆树割下来的汁液是乳白色,后来逐渐氧化成深褐色、黑褐色,之后加入不同的矿物质,则会呈现出各种颜色。”吕希勤说,漆画的创作流程较为繁复,需要多道工序,创作一幅漆画常常耗时数月,而创作过程可以说是“痛并快乐着”。

除了漆画创作,吕希勤还从事着漆器制作。在吕希勤的工作室中,陈列着茶杯、吊坠、手镯、镇纸等各式漆器,或绚丽多彩,或古朴典雅。他坦言,漆艺源自于中国,但是目前在日本发展得比较好,“作为一名中国匠人,我也希望漆艺能够在中国传承得更好。”吕希勤说。

(据中国新闻网)

唐乐舞《满园春色乞婆娑》 西安首演



日前,西安音乐学院根据唐代宰相韩休墓壁画《乐舞图》研究创作复现的舞蹈作品《满园春色乞婆娑》,在陕西历史博物馆建成开放30周年公益晚会上首演。该舞蹈作品舞姿雅致、乐风古朴,将《乐舞图》壁画以写实的音画形式,予以完整的研究整理与创作复现,全方位展示大唐乐舞的浪漫风姿与华美神韵。

新华社发

文物修复师:

把文物叫醒 让文物“复活”

今年,河南博物院创新形式借助现代科技手段,用舞蹈把一大批文物搬上舞台,在营造出绝妙舞台效果的同时,也让文物“复活”背后的创意团队备受关注。

他们日复一日与器物相对,依靠多年磨出的经验、心境和日益先进的科技,揣摩成百数千年前工匠的心思,重塑过往的辉煌。



书画修复师在处理黏连的书皮。

1 除了慢别无选择

47岁的杜安在修复台前坐着,台上的那件带盖铜尊缶已经被他端详了很久。

每过一会儿,杜安都会缓缓转动底盘变换观察角度,偶尔再拿起手术刀用刀尖轻点器物表面,除此以外,他再无别的动作。

慢速工作模式,是河南博物院文保中心副主任杜安的日常。这也是他25年前从意大利老师那里学到的文物修复第一条“规矩”。

在中国,文物修复是始于春秋时期的一门古老手艺。经过2000多年的沿袭,直到上世纪90年代,我国的文物修复一直重经验轻理论。

但当时的意大利已开始用科学方法指导文物修复。在启动修复工作前,要先结合保存现状和考古背景对文物做出全面评估,再

根据文物病害情况进行材料实验和修复实验,以期实现最能保持原状的修复。两国还合作举办了文物修复培训班。

开班没多久,杜安心里就打起了退堂鼓。“拿着小刀不停刮,刮了一上午,好像什么变化也没有。”20岁出头的杜安是个好动的人,文物修复的单调和低效让他在培训初期如坐针毡。但杜安也“别无选择”,班里18位同学来自全国各地,大家一起学习、生活,也一起暗暗较劲和比拼。从开始强迫自己坐够10分钟,到半小时、一小时,再到一整天,杜安的心终于渐渐静了,慢了。

就像是通过了一场额外设置的测试,锈迹被刮去,断件被拼接,数千年前工匠的奇思妙想被还原,文物开始向这个年轻人展露真身。

2 练到最后就是“感觉”

选择修文物,就选择了落在时间后面。这个道理,专攻书画修复的曹晋从入行第一天就开体会。

刷子、毛笔、镊子、浆糊……书画修复所用的每一件工具,看起来没什么“技术含量”,但用这些小东西熟练地与薄如蝉翼的纸质文物打交道,入门平均都要花5年时间。

从业17年,曹晋修复完成的书画只有200多幅,而这在业内已算是“挺快”的速度。“想要获得一幅修复效果良好的字画,除了‘慢慢来’,别无选择。”曹晋说。

“曹老师,你快来一下。”听见张怡哈哈带求助口吻的呼唤,曹晋知道小姑娘遇到麻烦了。果然,操作台上的宣纸破了个小口子。这是张怡哈第一次上手书法修复实操工作,曹晋让她试着“托绫子”。

所谓“绫子”,是一种比绉子还薄的丝织品;“托绫子”,就是在绫子上刷上浆糊,再将一张宣纸贴在上面,以备装裱字画时使用。“托绫子”是书画修复中的基本功,馆藏书画作品的背面大多附有一张起保护作用宣纸,被业内

称为“命纸”。纸质文物对环境敏感,每隔一定年限,“命纸”也需要修复。

去年8月,张怡哈进入人文保中心书画修复室工作,做了曹晋的徒弟。她主要负责拍摄待修复书画的影像资料,记录破损情况,用仪器检测它们的酸碱度、纸张厚度、尺寸等,进而为文物创建修复档案。

让这个90后女生惊奇的是,先进的信息化技术在文物修复工作中被大量应用的同时,许多传承多年的“古老”操作也没有被弃用。比如,直到现在,书画修复室用的浆糊还是完全靠人工手打制作。

“为什么不用机器搅拌?”面对张怡哈的疑问,曹晋解释说,目前的机器还难以判断浆糊是否达到最适宜的粘稠度和凝结度,“这要凭手上的感觉来确认。”

“凭感觉”,每一个年轻修复师几乎都会从自己师父口中反复听到这3个类似“玄学”的字。入行不到1年,张怡哈的实操“首秀”以失败告终。不过她倒也不气馁,“看来属于我的感觉,还得接着练。”



张怡哈在揭覆书画文物的背纸。

3 少一分不行 多一分也不好

今年3月,四川三星堆遗址现场发掘大量运用了高科技设备,让围观网友惊叹是历史与现实的完美碰撞。事实上,在文物修复领域,类似的技术早已成为修复工作者手与眼的延伸。

河南博物院九大镇馆之宝中的莲鹤方壶因其工艺精湛、纹饰细腻新颖,有别于大多数青铜器厚重庄严的风格,而被喻为“东方最美青铜器”。在过去很多年里,杜安和同事一直困扰于莲鹤方壶内部状况难以查明,“相关的修复工作也根本无从下手。”

X射线探伤仪的引入解决了这个难题。杜安说,现在,只需拍几张X光片,不仅能一览文物各处的“伤情”,还可以获得对修复至关重要的文物内部构造和工艺信息。

如今,河南博物院已拥有金相显微镜、离子色谱分析仪、成分分析仪等设备。2018年,博物院还与国内一家制造企业合作研发了一台专门的激光清洗仪。过去文物因人工难以触及而无法清理的位置,都可以靠它达到良好的清洗效果。

像医生对待“老病号”一样,杜安对莲鹤方壶的监测已持续了10多年。虽然和过去相比,青铜器上的锈蚀、土垢越来越少,但只要凑得够近,文物上的修复痕迹依然清晰可见。

这并非杜安和同行力所不及:当技术进步使“天衣无缝”成为可能时,文物修复却在刻意避免“完美无缺”。

“从上世纪末起,‘保持原状’和‘可再修复’成了业内的重要原则。”杜安说,为了让文物既不“少一分”也不“多一分”,现在修复使用的材料大多会与文物的原材料有所区别,对文物碎片进行粘连时也会选择以有机成分为主的粘接剂。

杜安用粘接青铜器的环氧树脂举例,相比于直接焊接,环氧树脂大概在半个世纪后会老化,因此需要重新粘接,“但这样即使又过了几百年,那附着的人们也能分辨出哪些是文物的原貌,哪些是前人的修补。”

4 一边没有人 一边等不起

文物修复不能拼速度,但有的文物又实在等不起。

一名熟练的青铜器修复师,每年可修复文物大约20件,书画修复师是12件左右。全国范围内,在编文物修复师只有2000多名,但我国仅是亟须修复的古代文物就达到上千万件。

“文物修复还是太缺人了。”河南博物院文物保护中心主任单晓明感叹道,历史上,河南是我国重要的冶铁中心,但一直以来该省任何一个博物馆都鲜有铁器展示。“根本来不及修。”单晓明说,铁元素是一种活泼金属,一经出土就变得十分敏感与脆弱,有些还没送出发掘现场,已变成了粉末。

从2016年纪录片《我在故宫修文物》大火到今年三星堆“再醒”出圈,多年冷门的文博行业受到越来越多的关注。“但看热闹是一回事,投身其中又是另一回事。”单晓明坦言。

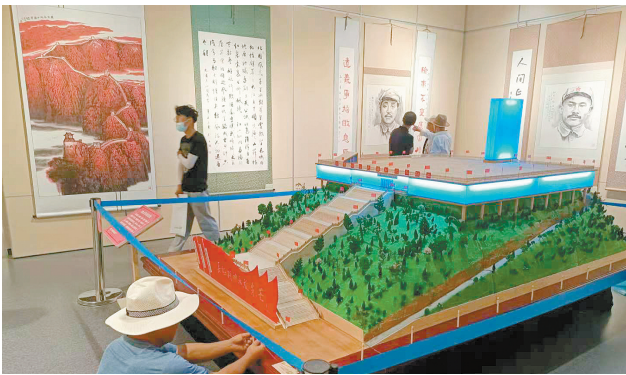
随着文物修复理念的改变和技术的发展,一名合格的修复师,除了要接受传统“师带徒”的培养,还要掌握化学、物理、材料学、艺术史等跨学科的专业知识。“即使条件都具备,如果耐不住寂寞吃不了苦,在这条路上还是难以走远。”曹晋说。(据《工人日报》)

山西永乐宫启动 壁画修复工程

记者从山西省永乐宫壁画艺术博物馆了解到,我国现存最大道教宫观——山西永乐宫近日启动史上规模最大的壁画修复工程,本次工程主要修复的是龙虎殿和重阳殿的壁画。其中,龙虎殿壁画病害面积为195平方米,重阳殿壁画病害面积为353平方米。

建于13世纪初至14世纪的永乐宫,是中国现存最早、最大和保存最为完整的道教宫观。宫内现存元代壁画总面积达1005.68平方米,壁画题材丰富,反映了当时的社会风貌;画技高超,既有确切的年代可考,又留有画师姓名,是堪与欧洲文艺复兴时期意大利壁画名迹媲美的艺术珍品,素有“东方艺术画廊”之称。

2016年6月,敦煌研究院文物保护技术服务中心对永乐宫壁画进行详细勘查,发现永乐宫壁画存在颜料层起甲、脱落、粉化等病害问题。2019年经国家文物局批准,敦煌研究院文物保护技术服务中心先期开展永乐宫龙虎殿部分壁画试验性修复工作。此次壁画修复,是永乐宫历史上规模最大的一次,仅龙虎殿和重阳殿的壁画修复工程就将长达两年时间。(据新华社)



6月22日,由固原市文学艺术界联合会、固原博物馆、中国民主同盟固原市委、原州区文化旅游广电局主办的“木艺书韵”大原古建红色主题展,在固原博物馆展出。本次展览共展出书画作品80幅,西吉县将台堡长征纪念馆、单家集夜话等红色景区模型5件,模型以古建筑营造技艺的精髓,展示了固原浓厚的红色传承。此次展览将持续到6月27日。

马军摄

中央广播电视总台发布 原创精品动漫

中央广播电视总台原创精品动漫作品《林海雪原》《延安童谣》6月23日正式发布。

当日,总台体育青少节目中心与北京演艺集团签署了内容产品开发战略合作协议,央视动漫集团与著名儿童文学作家吴玉中签署了作品开发协议。

签约仪式上发布了将于今年暑期开播的总台庆祝建党百年原创重点动画片《林海雪原》和《延安童谣》。两部作品用动画形式再现红色经典,讲述战争年代的激情岁月,礼赞革命英雄对党忠诚、不畏牺牲的坚定信念和崇高信仰。

活动现场还发布了暑期档总台原创动漫精品。其中,动画大电影《新大头儿子和小头爸爸4:完美爸爸》7月9日将在全国影院上映;迎接北京冬奥会题材的大型动画片《冰球旋风》、展现当代青少年奋斗拼搏精神的《篮球旋风》、“四大名著”系列(《西游记》《水浒传》《三国演义》《红楼梦》)、中德合拍的《熊猫和甘米熊》等在内的原创动画片正抓紧创作。(据中国新闻网)



6月23日,浙江省杭州市举办了以“锦绣中华 文明亚洲”为主题的国际奥林匹克日·杭州亚运服饰秀活动。

服饰秀共分为“中华服饰秀”“世界服饰秀”和“运动服饰秀”3个篇章,展示了中国古代传统服饰、现代运动服饰等。

新华社发

河南“考古盲盒”出海加拿大

在中国市场一上架就脱销的河南博物院文创产品“考古盲盒”已“火”出国门。记者日前从河南博物院获悉,一批藏着众多“国宝级微缩文物”的“考古盲盒”已出海加拿大。

“考古盲盒”是河南博物院推出的文创产品,它把时下流行的“盲盒”概念和文物结合,将青铜器、元宝、铜佛、铜鉴、银牌等“微缩文物”藏进土中,需要消费者动手用“微缩洛阳铲”一点一点铲开泥土,挖出“微缩文物”,享受考古的快乐和成就感。

河南博物院文创办运营主管刘维说,首批“出海”加拿大的“考古盲盒”共2000个左右,已从郑州发出,正在发往加拿大的路上,“是加拿大一家华人商超看中‘考古盲盒’市场,进行的集中采购。”

“此次走出国门的不单单是一款产品,更是给海外华夏儿女带去故乡的一些慰藉。”刘维说,这也是一种文化交流的方式,让海外更深入地了解中国考古,了解中国传统文化。

据统计,自2020年12月以来,河南博物院“考古盲盒”屡屡脱销。截至目前,销售量已经超过26万个,销售额达到2100多万元人民币。(据中国新闻网)