

雕像中的父子情浓



清玉雕摆件“父子封侯”

父子封侯为明清各类雕塑作品经常使用的题材，猴是灵性的动物，为人喜闻乐见，早在商妇好墓就出土过玉雕的猴，亦有“侯”的谐音，寓王侯之意。此摆件高6.3厘米，白玉质地绵密润泽，取父子封侯之美意，前面为父猴，嘴衔桃叶，双手单脚抓桃枝一手举仙桃，瞪目注视侧方，神态灵动。子猴背靠父猴臀部，托举桃枝向父，活泼的神情中又添几分憨态，让人忍俊不禁、爱不释手，寓意吉祥，为清代动物圆雕之妙品。

▲玉雕摆件“父子封侯”。



清代父子铜雕像

此雕像高15.5厘米，以铜铸成，内容为一父亲背负其幼子。父亲头戴方冠，身着长衫，腰系佩带，两手向后托于幼子双股之下。肩部微躬，回首左顾，面露喜色，甚是和蔼可亲。幼子右手紧扶父亲肩头，身体左倾，右手比画与父亲说笑。铜雕将两个人的动作凝固在一个瞬间，充分表达出父亲对其幼子的慈爱，给人以温馨之感。

▶父子铜雕像。

言及父子之情，深沉、含蓄绝对是主角，而且从古至今，不管是父亲对儿子，还是儿子对父亲，纵然心中爱如潮涌，也多是意会有余，言传甚少。尤其是古人，受到“父子纲”封建礼教的影响，更是当面羞于启口。于是，他们就将此情感注入笔端，以诗文唱和，以书画传情。更有甚者，会把父子的形象雕刻于物件儿之上，以此来表达拳拳的父爱与温暖的父子情。



▶“父鸣子合”铜香薰。

清“父鸣子合”铜香薰

在中国古代文化中，鹤被赋予多重美好寓意，象征着圣洁、清雅、长寿，故称之为“仙鹤”。鹤仪态美好，步履端庄，儒家赋予其“君子风度”。由于鹤长鸣之时，幼鹤往往相伴随鸣叫，代表五伦之父子关系。《易经》中便有：“鸣鹤在阴，其子和之”之句。此香薰高47.7厘米，以鹤为造型，可谓寓意丰富而深刻。组像描绘姿态各异的老幼三鹤唱和应答，暗喻人间父子长幼之伦理。与真鹤相比，本品压缩了腰腹比例，细化和加长了腿部颈部，使仙鹤更为挺拔飘逸，造型更为简洁干练，鲜活生动，具有很高的艺术性和文人气息。

清乾隆白玉雕“父子同禄”摆件

此摆件长16.5厘米，和田白玉质，细腻白润，局部烤色。圆雕一大一小两只梅花鹿，大鹿身形健硕，伏卧于地，口衔灵芝，顺于脑后，神情安详和顺；小鹿卧于大鹿体侧，抬头仰望，顶伏灵芝，活灵活现，顽皮可爱。鹿与“禄”谐音，大小双鹿象征“父子同禄”，节节高升。此雕件选料精良，圆雕大小双鹿活灵活现，镂雕鹿角灵芝，工艺精湛，收藏价值极高。
(据《西安晚报》)



▲白玉雕“父子同禄”摆件。

宋代林逋行书自书诗卷



《宋代林逋行书自书诗卷》局部，宋，林逋书，纸本，手卷，纵32厘米，横302.6厘米。行书34行，6段接纸。故宫博物院藏。

《宋代林逋行书自书诗卷》共计5首诗，除第2首为五言诗外，其余均为七言诗。应为宋代时期书法家林逋隐居西湖孤山时所作。林逋书体瘦劲秀逸，风姿绰约。写就此书时，林逋时年57岁，书法精致、风骨俊美。

此诗后有苏轼书七言诗《书和靖林处士诗后》，无年款，这两段名人书法相映生辉，珠联璧合。

据徐邦达先生考证，苏轼所书可能是他于元祐四五年间(时年约54岁)第二次到杭州作刺史时所书，是罕见的苏轼传世佳作之一。

后纸有乾隆皇帝用苏轼原韵五题御制诗题记二则(其中一则由董浩奉敕而书)，又有明王世贞、王世懋、清王鸿绪三家题跋。

宋内府《宣和书谱》，明汪珂玉《珊瑚网》、詹景凤《东图玄览》，清顾复《平生壮观》、吴其贞《书画记》、高士奇《江村消夏录》、吴升《大观录》、阮元《石渠宝笈》等书有著录。
(据《人民政协报》)

黄杨木雕莲花如意

清代中期，黄杨木，长32.8厘米。以莲花为造型，通体采用圆雕雕技巧制成。如意柄雕作四茎扭缠状，一枝慈姑草缠附在柄的下方，一根短茎半展的莲叶蜿蜒于柄身上部。如意首则由莲花、莲叶及花苞组成，莲花半放，露出莲蓬，莲叶如伞半掩，花苞亭亭玉立。

如意的形状像长柄钩，钩头扁如贝叶，又称“握君”“执友”或“谈柄”。明清两代，取如意之名，表示吉祥如意，是供玩赏的吉祥器物。康熙年间，如意成为皇宫里皇上、后妃之玩物，宝座旁、寝殿中均摆有如意，以示顺心。如意的品类有琅玕如意、木嵌镶如意、天然木如意、金如意、玉如意、沉香如意等。

黄杨木是产自我国南方的一种木料，生长百年直径才加粗一尺，其木质柔韧细密，色泽淡黄无疵，细腻润泽可与象牙媲美。
(据《内蒙古日报》)



朱艳华绮——故宫博物院藏乾隆朝漆器展



▲清 金漆蝴蝶饰盒。

由故宫博物院和嘉德艺术中心联合主办的“朱艳华绮——故宫博物院藏乾隆朝漆器展”，将于7月9日在嘉德艺术中心对公众开放。这是双方继2019年“故宫博物院藏宫廷器座展”、2020年“妙宝庄严——故宫博物院藏法器展”之后的又一次携手。

漆工艺是中国最古老的传统手工艺之一。考古发掘和历史文献表明，漆器作为人类生活中的重要器具，与石器、陶器并行了数千年之久。杭州萧山跨湖桥新石器时代遗址出土的漆弓，距今约8000年历史。在长期发展过程中，漆工艺不断革新，技术日益精进，形成了丰富且独特的漆器文化。

故宫博物院藏漆器1.8万余件套，其中清代漆器数量占比最大。漆器制作工艺在乾隆朝达到高峰，其表现形式之丰富、工艺技术之高超、文化内涵之丰厚，均超越了前代。

此次展览聚焦故宫博物院藏清代漆器，精选其中100余件，以清代宫廷用漆器中常见工艺门类，将展览划分为雕漆、描饰与金漆、嵌金彩漆与填漆、镶嵌4个单元；另外还加入了仿漆瓷器单元，力求呈现这一时期漆器工艺的风格特色、艺术审美、卓越成就及其深远影响。
(据《新快报》)

畅销两宋的湖州镜



图1 宋“湖州周家”葵花形镜。



图2 宋“湖州仪凤桥南石家”方形镜。

在镜背素地上标明铸造字号是宋镜的一大特色，铭文内容虽然简单，寥寥数字，却包含了产地、作坊字号、匠师、器名等多方面信息。其中，以湖州镜数量最多，湖州镜始于北宋晚期，盛行于南宋初期和中期。

宋“湖州周家”葵花形镜(图1)，直径16厘米，六出葵花形，钮缺。素面，钮右侧铭文“湖州周家寄居婺州炼铜照子”，左侧铭文“每两一百文”。宋代商品竞争激烈，除了产品远销占领市场外，还远道到其他地方开店立肆，铭文“湖州周家寄居婺州炼铜照子”清楚地表明，在婺州开业的周家镜仍然要冠以“湖州周家”的名牌。铜镜铭文中还可见有明码标价的，与名号铭文分开铸印，由铭文“每两一百文”可以推断出宋代的铜镜多以斤两计价。

宋“湖州仪凤桥南石家”方形镜(图2)，直径12.2厘米，方形，小圆钮。素面，钮右侧铭文“湖州仪凤桥南石家青铜照子”。寥寥几字交代了作坊字号为“石家”，作坊所在地在“湖州仪凤桥南”。
(据《收藏快报》)

庆祝中国共产党成立百年华诞

——选自宁夏人民出版社《柴建方书法篆刻摄影集》篆刻卷



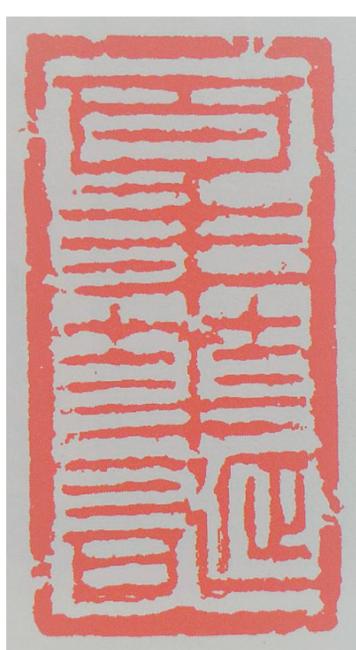
《乘风破浪》



《再展宏图》

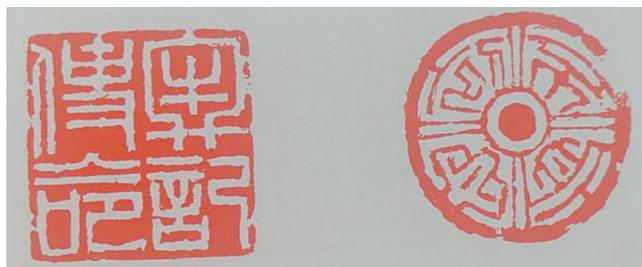


《中国梦》



▶《百年华诞》

柴建方，中国书法家协会会员、西泠印社社员，中国摄影家协会会员，国家一级美术师。曾任宁夏书画院副院长、中国书法家协会理事。现为宁夏书法家协会名誉主席、宁夏文史研究馆馆员。



《不忘初心 牢记使命》

清珐琅彩鸣蝉鼻烟壶

清代陶瓷，高6.5厘米。唇口，短颈，扁圆腹。腹部右上角用珐琅彩勾画出几枝柳叶下垂飘拂的状态，一只硕大的蝉紧紧地趴在柳梢上。蝉儿通体黑褐相间，腹部纹理清晰，两只眼睛炯炯有神，四片薄翼宛如晨雾，惟妙惟肖，栩栩如生。

鼻烟壶是盛鼻烟的容器，也是集中艺术精华为一体的袖珍艺术品。原为西洋之物，清末清初从欧洲传入我国。(据《内蒙古日报》)

