

灯彩、核雕、缙丝、船点……

9项苏工巧作即将惊艳大银幕

纪录电影《天工苏作》以12位传承人的视角讲述这些手艺的前世今生

灯彩、核雕、宋锦、明式家具、苏式船点、苏绣、香山帮建筑营造、缙丝、玉雕等9项典型的苏州传统工艺,即将惊艳大银幕!纪录电影《天工苏作》宣布,将于7月10日在全国院线上映。据悉,影片从琳琅满目的苏州传统工艺门类中,遴选了具有代表性的9项手工艺,并以12位非物质文化遗产代表性传承人的视角,讲述了这些手艺的前世今生。

世界级“非遗” 感受中国的传统文化

天工开画卷,苏作耀古今。得天独厚的自然环境滋养了苏州人的明慧与精致,才华横溢的文人雅士名家辈出,技进乎道的能工巧匠世代相传。文心为核,匠艺呈现。清浙江巡抚纳兰常安所著《受宜堂宦游笔记》中记载:“苏州专诸巷,琢玉、雕金、镂木、刻竹、髹漆、装潢、针绣,咸类聚而列肆焉……概之曰‘苏作’。”

雅、精、细、巧是苏作的共性特征。明清时期,苏州民间手工艺占全国手工艺半壁江山,民间视苏作为时尚,凡苏作名家,工价昂贵,传世之作,更是悬重价而不可得。宫廷视苏作为珍品,故博物院馆藏文物中,明清苏作占有很大比例。当今,传世苏作成为世界各大博物馆珍藏,现代苏作也频频亮相国际舞台。2014年,苏州加入联合国教科文组织“创意城市网络”,成为全球“手工艺与民间艺术之都”。

记者了解到,电影《天工苏作》将多项“人类非遗”如桑蚕丝织(宋锦、缙丝)、传统木结构建筑营造(香山帮建筑营造)的工艺特点、传承与发展集萃呈现,诸多“国家级非遗”的匠心之巧、工艺之美,也将在影片中得到细致展示,呈现手工艺包含的“讲究、哲思和温度”。在“非遗”“国潮”“文化输出”等概念日趋火热的当下,将为观众带来在影院领略中国传统文化及“非遗”魅力的难得机会。

雅精细巧 缙丝拥有“通经断纬”的独特技艺

《天工苏作》里描述的许多苏州传统工艺,对很多人来说还是很新鲜的。

其中,缙丝技艺自明代始,就在苏州市区及周边地区广为流传。一台古老的木机,若干竹制的梭子、拨子等简单工具,就能将五彩蚕丝线以“通经断纬”的独特技艺织成一幅书画艺术织物。据悉,缙丝织物独有色彩丰富、色阶齐备,图案花纹不分正反面的特色。在图案轮廓、色阶变换等处,织物表面像用小刀划刻过一样,呈现出小空或断痕,因此得名“缙丝”。而且苏州缙丝技艺凝结了诸多艺术元素,与苏绣、宋锦等互为营养,相互借鉴、启迪和发展。

“香山帮”集叠山匠、彩绘匠等古典建筑全工种于一体

作为世界非物质文化遗产,“苏州香山帮传统建筑营造技艺”每次亮相各大展览总能吸引

很多人的目光。

苏州香山位于太湖之滨,“香山帮”以木匠领衔,是一个集木匠、泥水匠、漆匠、推灰匠、雕塑匠、叠山匠、彩绘匠等古典建筑中全部工种于一体的建筑工匠群体。以蒯祥、姚承祖等为杰出代表的苏州香山帮匠人,用超群的建筑技艺,在中华建筑史上写下了光辉的篇章。北京故宫、天安门、苏州园林举世闻名,无人不知,但很多人不知道这些精美绝伦的世界文化遗产的设计和营造者就出自“香山帮”。“香山帮”是一个传承2500多年的建筑流派,出了不少名流大师,如“塑圣”杨惠之和世界上第一架飞车制造者徐正明,最有盛名的当数蒯祥和姚承祖两人。如今现存的怡园里的藕香榭,灵岩山寺的大雄宝殿,香雪海的梅花亭都是姚承祖的作品。

“非遗”传承人“一生坚守一艺”

记者了解到,电影《天工苏作》将从12位非遗传承人的视角,展现流传千年的传统工艺在历史长河中的流变与革新。这12位主人公不同年龄、不同阅历,不同领域、各攻其巧,但都“一生坚守一艺”,凸显了以守正创新为核心的新时代苏州工匠精神。

导演孙曾田这样阐释影片的创作初衷,“通过这些人和艺的‘厮磨纠缠’,我们将呈现当代工匠精神的核

心:开放包容的视野,一丝不苟的钻研、敬天爱人的涵养、持之以恒的创新。”这些手艺人既是时代的记录者,更是时代的创造者。因此,影片的核心不仅在于“艺”,更在于传艺之“人”。12位传承人的人生际遇与传统工艺相交汇,家族传承、师徒情谊的美好在传承手工艺的过程中彰显:船点师傅为了表达对小孙女的爱,用颤抖的手重拾搁置了八年的手工艺;年轻绣娘为习得“双面绣”,追随苏绣代表性传承人,誓要一生学艺;灯彩大师则说,“世界上的灯,说到底只有两种——给人家看的和给自己看的。给人家看的挂在外边,亮了还要灭;给自己的放在心里,始终亮在那儿。”寻常手艺人不寻常的手艺故事、内心激荡及生活智慧,将带给观众独特的审美体验。

据悉,影片由著名配音演员李立宏担纲解说,将9项传统工艺,12位传承人的故事娓娓道来,在江南水乡的桨声灯影、粉墙黛瓦、濛濛烟雨之间,为观众构筑一座精巧绝伦、秀外慧中的苏州城。

(据《扬子晚报》)



明式家具。



“香山帮”建筑营造。



苏州船点。

端午节推广曲征集 活动开启传统习俗如何传承?

近日,光明网联合酷狗音乐推出“国乐潮声——2021网络中国节推广曲征集活动”,邀请广大音乐人为传统节日写一首歌,并将在一个月后综合网友投票、歌曲播放量以及专家评点,选出端午节推广曲。

据介绍,网络中国节如今已步入第七年,去年由酷狗音乐人创作的中秋推广曲《月色一泓》颇受好评。

此外,酷狗推出的“国风新语”IP企划,正通过节日歌曲征集等各类国风主题活动,鼓励更多人自觉、自发地弘扬传统文化的时代价值。

据介绍,近3年时间,酷狗入驻的国风音乐人有1.1万,粉丝达1.75亿。一些非遗传承人、民乐艺术家也纷纷跨界入驻,例如古琴演奏家杨致俭,就将自己演奏的古琴曲《离骚》上传平台,而该首作品正是晚唐琴家陈康士根据屈原同名抒情长诗《离骚》而创造的传世名曲。(据中国新闻网)

纪录片“百年巨匠·非遗篇” 首篇《百年紫砂》首播

纪录片“百年巨匠·非遗篇”首篇——《百年紫砂》6月12日起在多家省级卫视首播,并在各网络平台上线。

紫砂工艺起源于北宋,于2007年被列为国家非物质文化遗产。《百年紫砂》是首部全展示紫砂工艺的历史、人物和技艺传承的纪录片,系统梳理紫砂几百年历史脉络,全面总结和呈现紫砂陶制作技艺,旨在致敬匠心匠艺,传承发展中华优秀传统文化。

《百年紫砂》总导演赵伟东介绍,该片分上、中、下三集,以每集30分钟的规模呈现,对紫砂工艺的认识和解读层层深入递进,从“不过就是一把壶”“并不只是一把壶”到“其实还是一把壶”,展现与紫砂文化从相遇、到相知,再到相守的过程。该片聚焦紫砂历史、人物和技艺,以独特的视角和细腻的表现手法,透过紫砂的精妙工艺,紫砂艺人守精微、致广大的精神气质,呈现紫砂文化生态作为中华优秀传统文化的活态实践所持有的坚守继承、创新发展的精神面貌。“我们力图在历史和文化的逻辑叙事中,最大限度地完成人物性格的塑造,让观众看到壶的气质与大师的性格是有着一定的因果关系的。”

同时,摄制组在创作中尽量保持客观立场。例如,紫砂壶的烧成,传统方法是用柴烧,现代方法是用电或天然气。《百年紫砂》没有去神话柴烧的传统就是比现代的方法好,因为那是在生产力低下时代的一种不得已选择——紫砂壶的烧成最重要的是温度的控制,而现代的电窑和气窑可以精准地做到这一点。

《百年巨匠》是中国第一部聚焦20世纪为中华文明作出突出贡献的大师巨匠的大型系列人物传记纪录片,被列入国家广播电视总局“十四五”纪录片重点选题。作为“百年巨匠·非遗篇”开篇之作,《百年紫砂》将视角拓展到传统文化中的精妙技艺,纪录和呈现平凡而又伟大的工匠精神,在更广泛的领域彰显了《百年巨匠》这一文化工程的创造性转化和创新性发展。(据中国新闻网)

电影《1921》将映 全景式呈现建党伟业

据新华社北京电 由黄建新执导,郑大圣联合导演的电影《1921》将于近期上映。电影以时代横截面切入的角度,讲述1921年13名平均年龄28岁的中共一大代表创建中国共产党的故事。

导演黄建新日前在京介绍,希望通过电影《1921》,展现早期中国共产党人的精神世界。“通过对这些人物精神世界的深刻讲述,可以为观众呈现一段丰富的革命历程,展示一种澎湃着热血的向往和追求。在中国共产党百年的风雨征程中,共产党人的这种精神是一脉相承、贯穿始终的。”黄建新说。

除了13位中共一大代表外,陈独秀、李大钊、王会悟、杨开慧、高君曼等历史人物也都在电影《1921》中登场。作为一部历史题材电影,电影以史实为依据,一方面给参演演员提供史料注解,另一方面也邀请党史专家进行指导,确保故事的架构和人物的塑造都真实可靠。

据悉,《1921》已作为开幕影片,亮相第二十四届上海国际电影节。

建党100周年献礼重点影片 《革命者》7月1日全国公映

记者获悉,建党100周年献礼重点影片《革命者》将于7月1日在全国公映,影片围绕1912年至1927年中国波澜壮阔的历史展开,讲述了中国共产主义运动先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党主要创始人之一的李大钊积极探索改变中国、拯救民族的热血历程以及热忱追寻正确革命道路的故事。正是在他的感召之下,毛泽东等一批又一批仁人志士、热血青年及各阶层群众前仆后继积极投身到传播马克思主义、建立中国共产党和建设新中国的革命进程中。

据介绍,影片剧本创作历时1年多,主创团队深入李大钊同志的故乡河北省唐山市乐亭县采访采风,向李大钊研究会反复请教,调集数千万字的文献资料,查阅数万份图片档案资料,深度研究每一个历史细节,力求完整准确权威地诠释李大钊的精神品格,艺术创新地表现李大钊的革命故事,努力打造一部深受各年龄观影圈层喜爱的精品力作。

(据《福建晚报》)

巧手串珠 编织美好生活

“串珠这门工艺在历史的长河中不断发展、传承至今,因为它有着独特的文化底蕴和魅力。”说起串珠,姜长芳有着说不完的美好记忆。今年64岁的她出生于淮安市涟水县,祖母和母亲都有一双巧手,家里的鞋子、帽子、衣服都是手工缝制,在她们的影响下,姜长芳从小就喜欢做手工。“小时候,有次偶尔得了两个彩色珠子,喜爱极了。我就自己动手,将彩珠缝在绣花鞋上,穿在脚上,心里那个美啊!”姜长芳说:“从那时候起,串珠的美就深深烙印在了我心底。”

2012年,姜长芳退休,她报名上了老年大学。“第一次在手工课上接触到串珠,我就被这项技艺深深吸引。一张桌上,散布着不同质地的珠子。一眼望去,色彩缤纷,晶莹剔透,让人从心底里喜爱,小时候那双缝了彩珠的绣花鞋又浮现在眼前。”姜长芳目不转睛地看着一颗颗彩珠在老师手中搭配、拼接,一件件精美的串珠工艺品让她爱不释手,她内心对串珠工艺的喜爱不断升温。

“串珠有口诀,一遍记不下来就两遍,两遍不行就三遍。很多人都说串珠很难,可越是难,我就越是有兴趣,可能这就是我和它之间的缘分吧。”虽然开始的时候信心十足,但是学习制作的过程并没有那么轻松,第一件作品,她用了两个月的时间才完成。“做串珠最重要的就是手法,怎么走线、打结、过线,有一个珠子串错了,形状就不对了。”在做串珠时,姜长芳会放一些轻音乐,让自己静下来。“做串珠很费神,有时候没穿几个珠子眼睛就花了,一定要有耐心,心一乱就串不好了。”凭着



姜长芳制作串珠作品。

一颗不服输的心,姜长芳的串珠技艺突飞猛进,不仅能够快速编织各种手工艺品,还能在模板的基础上加入自己的设计元素,使得这些手工串珠制品更有艺术性。

姜长芳最得意的一件作品便是“清江浦楼”。为了更好地制作这件作品,她连续一个月,每天都去清江浦楼仔细观察,从色彩搭配到设计风格,就连楼前的台阶、廊檐的边角,都仔细琢磨。在制作时,她还特意定制楼牌、灯笼等装饰,让整个清江浦楼看上去层次更加丰富。这件花了她整整一个月时间才完成的作品,后来也成为了淮安大小非遗展

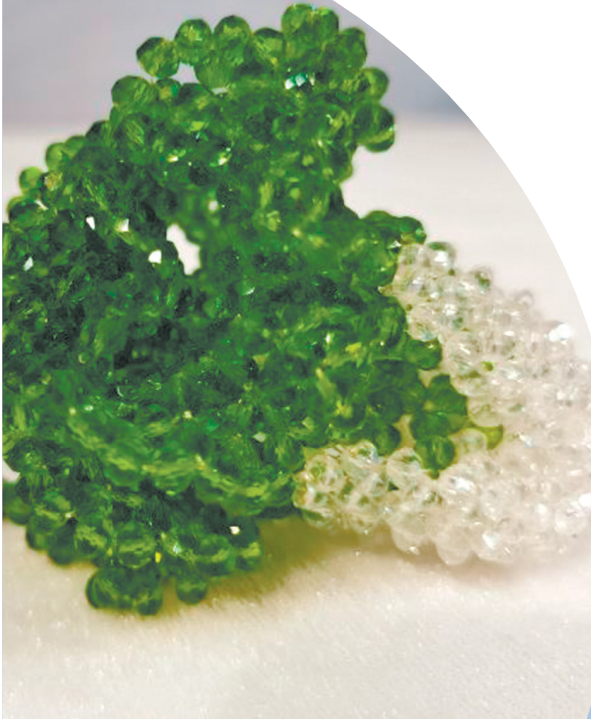
会的“宠儿”。

如今,姜长芳成为江苏省乡土人才“三带”新秀、省市民间文艺家协会会员、清江浦区非遗协会会员、清江浦区非遗串珠项目传承人,多次受邀参加淮安当地的非遗作品展示、展销和宣传活动。她还多次走进社区、走入学校,传授串珠技艺。“我想把串珠这项非物质文化遗产展现出来,让更多的人认识、了解、喜欢上它。”姜长芳表示,她最希望通过宣传推广引起年轻人的关注,期待着有更多的年轻人加入,将这项非物质文化遗产更好地传承下去,丰富更多人的美好生活。



串珠作品“清江浦楼”。

(据新华报业网)



色彩丰富的生活摆件、栩栩如生的十二生肖、庄严古朴的清江浦楼……走进江苏淮安串珠非遗传承人姜长芳的工作室,一件件串珠作品在灯光照射下,静静闪烁着缤纷的光芒。