

诵读红色经典、举行端午诗会、举办文艺演出、体验民俗文化……在中国共产党百年华诞即将到来之际,各地以端午节为契机,深入开展“永远跟党走”主题文化活动。连日来,广大群众在活动中弘扬端午文化、厚植爱党情怀。

弘扬端午文化 厚植爱党情怀

——各地广泛开展“永远跟党走”主题文化活动

“这是用糖画的龙,又好吃又好看。”“这是用草编的蜻蜓,好可爱。”6月12日上午,江西省萍乡市安源区青山镇源头村文化广场上,“寻找村宝、唱响村歌、齐秀村艺”端午民俗文化艺术节火热开展,糖画、盆栽、捏面人、书法、国画、古酒酿制……各种手艺人端午齐聚,给群众带来了一场民俗文化盛宴。

“中国共产党这一名称最早提出者是谁?”“我知道,是蔡和森。”活动现场设置的党史知识长廊成为最受群众欢迎的地方之一。“端午假期第一天,不仅让小孩感受到端午民俗的魅力,还答对党史题目拿到纪念品,真是太有意义了。”专程带着孩子参加活动的杨明兴奋地说。

主题活动热在基层、热在群众、更热在青少年。

两条“龙舟”模型摆放在道路两端,1000多幅儿童书画、手工香袋、粽子模型陈列在道路两边……在江苏省兴化市戴南中心小学,“永远跟党走”我们的节日·端午”主题活动在这里举办,这条由学生们参与制作的“端午文化长廊”,成为校园内一道独特的风景线。

在校园另一侧,一场别开生面的文艺汇演正在上演。小朋友们表演的《童心赞端午》《走进屈原》等节目,从不同的侧面表现了端午文化的内涵。

一场场校园活动让孩子们感受节日氛围,一次次经典诵读让广大群众重温红色记忆。

6月11日,天津市西青区文化中心剧场,“永远跟党走”——庆祝中国共产党成立100周年诵读会”拉开帷幕。古风诗歌《春望》以充沛的情感激发起观众的爱国情,《丰碑》《长征组歌》用长征故事讲



▲6月13日,在湖南省汨罗市屈子文化园举行的龙舟表演赛上,参赛龙舟队员在比赛中奋勇争先。

▲6月13日,在浙江省湖州市长兴县小浦镇方一村一家民宿,当地村民和游客一起制作当地传统美食“乌米端午粽”。

述了红军战士不朽的英雄事迹。

朗诵者们慷慨激昂、情感真挚,现场高潮迭起,掌声不断。观众们在欣赏节目的同时,也上了一堂别开生面的“诵读党课”。

在屈原故里湖北宜昌秭归县,来自海峡两岸的嘉宾、屈氏后裔和当地民众,也为了共同的节日聚到了一起。

11日上午,庄重、古朴的开场乐舞《英魂流芳》拉开了屈原故里端午文化节的序幕。号角长鸣,鼓乐阵阵。大家一同献上草,祭奠屈原爱国之情。

活动主办方表示,千百年来,秭归人将屈原的爱国主义精神与传统端午习俗

新华社发

结合起来,赋予端午节浓郁的家国情怀。希望通过传承弘扬爱国主义精神,激发起群众爱党、爱国、爱社会主义的热情。

屈原的精神流芳百世,端午的意义也更加深远。

在青藏高原上的日喀则,6月10日,“新时代文明实践之我们的节日”在德勒社区开展。

社区居民聚在一起,德勒社区党委书记为大家讲述党史故事。居民们手持党旗,拿起手机,拍起了“我想对党



说 与党旗合影”短视频,一同感受着节日的快乐。

6月11日,贵阳市修文县中国阳明文化园,贵阳市2021年“我们的节日·端午”文明实践主题活动在这里开展。来自修文县第二实验小学的孩子们手持盘子跳起了《光盘谣》,倡导大家践行光盘行动。

尽管下着雨,现场仍有不少群众前来观看。活动现场还设置了志愿服务展台,志愿者们围绕理论宣讲、医疗健康、法律服务、家庭服务等方面开展志愿服务活动。

我们的节日里,有粽香,有党恩,有家国,有教益……吃一口香甜粽子,道一声端午安康。(新华社北京6月13日电)

苗圃、马驭崧领衔话剧《情系贺兰》 6月16至20日在银川剧院上演

本报讯 6月11日,记者从银川剧院获悉,由苗圃、马驭崧、张晞临、贾雨岚领衔主演的大型原创话剧《情系贺兰》将于6月16至20日在银川剧院上演,共演出5场次。

据了解,大型原创话剧《情系贺兰》是银川市文化旅游广电局携手中国煤炭文工团共同创作一部反映闽宁脱贫攻坚的大型话剧,已在北京成功展演5场,受到业内专家和观众们的一致好评。

该剧取材于西海固群众搬迁到闽宁镇、福建援建宁夏过程中发生的真实故事,通过全景式展现了脱贫攻坚致致富奔小康的生动实践,呈现了扶贫干部忘我付出、西海固人民勇于开拓、携手将“干沙滩变成金沙滩”的感人故事。创作之初,中国煤矿文工团创作团队的足迹踏遍宁夏南部山区、贺兰山腹地以及红寺堡区、永宁县等地,为创作一部优秀脱贫题材艺术作品打下坚实基础。剧本经过反复修改和排练后,于2020年11月20日在北京二七剧场成功首演。2021年初,中国煤矿文工团再次对剧情设置、舞美设计、人物塑造等方面进行了修改和提升。

今年为营造浓厚的庆祝建党100周年活动氛围,银川市文化旅游广电局不断大力引导培育精品力作。组织召开全市艺术创作工作推进会议,制定2021-2022年文艺创作规划,开展精品文艺创作扶持计划。紧紧围绕建党100周年、脱贫攻坚等重大现实主题,修改提升原创话剧《情系贺兰》、舞剧《不到长城非好汉》、杂技剧《岩石上的太阳》,推进宁夏党史情景剧《初心》、儿童剧《我家有霸王龙》等一批新剧目的创排,支持创作一批优秀的舞蹈、杂技、歌曲、小品、相声曲艺节目。组织开展“深入生活、扎根人民”现实题材创作采风活动,充分调动全市文艺工作者的积极性和创造性。(马 军)

千秋伟业 百年辉煌

——庆祝中国共产党成立100周年主题美术创作开展

本报讯 端午小长假期间,由宁夏文化和旅游厅主办,宁夏书画院承办,银川市美术馆协办的“千秋伟业 百年辉煌——庆祝中国共产党成立100周年主题美术创作展”在宁夏银川美术馆开幕。

本次展览经过严格评审,133件美术作品全新亮相,展出涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、连环画、综合材料、书法等多个艺术门类,书写了中国共产党人的理想信念和初心使命,以艺术形式展现了宁夏人民在党的领导下“建设美丽新宁夏 共圆伟大中国梦”的奋斗历程和辉煌成就,彰显了宁夏各族儿女“传承党的百年历史基因、铸牢中华民族共同体意识”的坚定信心,体现了艺术工作者讴歌新时代、礼赞新生活的家国情怀。

据悉,除展览外,全部展览作品还将集结出版。(马 军)

“人民的非遗 人民共享”

2021年文化和自然遗产日宁夏打造多彩非遗品牌

本报讯 6月12日是我国2021年“文化和自然遗产日”。当天,自治区文化和旅游厅联合吴忠市政府,在吴忠市黄河楼景区举办宁夏主会场活动。

本次活动以“人民的非遗 人民共享”“文物映耀 百年征程”为主题,采取“1+3”模式,即黄河楼主会场、光耀美食街、青铜峡黄河大峡谷旅游区和董府旅游区3个分会场,组织开展庆祝中国共产党成立100周年红歌联唱、“人民的非遗人民共享”专场文艺演出、非遗项目作品展览展示、互动体验、健康生活义诊及非遗项目展演、非遗购物节、非遗美食大赛、“逛文旅市集 拆非遗盲盒”非遗盲盒大赠送、《黄河谣》大型实景演出、非遗烟花光影夜游、线上线下非遗美食集市、文化遗产宣传、红色文献文物主题展览、文化遗产及党史知识竞答、“字”游“字”在文字拓印、皮影戏展演、包香粽、饮黄酒、系福带活动、屈子黄河一粽“忠”情、粽享祝福、红丝带送吉祥、微购票、享优惠等20余项文化旅游惠民活动,继续打造宁夏多彩非遗品牌,让“人民的非遗”惠及万家。

本次活动形式多样,内容丰富,亮点纷呈,吸引了5个地级市22个县(区)、100多项非遗代表性项目、600多位非遗讲解员、传承人参赛,1000多名非遗传承人参与、300多件展品(作品)展出,活动期间吸引观众30余万人次。(马 军)

宁夏黄河流域非遗美食大赛 打响“吃在吴忠”品牌

本报讯 6月10日至14日,宁夏黄河流域非遗美食大赛在吴忠市举办。本次活动由自治区文化和旅游厅、吴忠市政府主办,来自宁夏各地45个美食相关非遗项目参赛,55名非遗传承人现场展示技艺。

活动主题是“非遗进万家·文旅展风采”,突出传承、创新、融合三大理念,由非遗美食大赛、线上非遗美食节、宁夏特色美食展销等美食单元组成。通过大赛,把最具地方风味、文化内涵、群众公认的特色美食展示并推介出来,让百姓更加直观了解非遗美食、品味非遗美食、欣赏非遗美食。激励非遗美食传承人传承好传统技艺,弘扬传统文化,叫响“游在宁夏吃在吴忠”品牌,展现黄河金岸文化旅游新亮点,打造宁夏特色美食旅游品牌,助力文化旅游产业发展升级。

吴忠市坐落在黄河之滨,属宁夏引黄灌区,文化底蕴深厚,黄河文化、长城文化、红色文化交融。该市饮食文化独具特色,是一座名副其实的“美食城”,被评为中国美食之乡,“游在宁夏,吃在吴忠”有口皆碑。当地有滩羊肉、富硒米、贺兰山东麓葡萄酒、黄花菜、有机枸杞、圆枣等优质食材,非遗美食风味技法众多,历经岁月沉淀,更加让人流连忘返。

近年来,吴忠市围绕打造“文化创意、沿黄旅游、特色餐饮、现代商贸、区域服务业”等十个集聚区,形成了“一核多点(以利通区为核心,各县区为节点)”的餐饮产业发展布局。目前,全市注册餐饮服务经营主体6000余家,特色餐饮占75%左右,以吴忠市利通区为主的早茶文化发展迅猛,形成了以传统正餐为主,各种新餐饮业态发展迅速、兼收并蓄的良好势头,构建起美景美食、名街名店的“旅游+餐饮”融合发展格局。(马 军)

用竹篾编出《沁园春·雪》

李年根哽咽于吃过的苦,也遗憾自己没有接受过什么教育。但只要提到竹编手艺,他瞬间自信起来:“我没有文化,但对竹编全心全意。只要是竹子能做的东西,都难不倒我!”

竹编生意并不好做,但李年根却不愿意自己的手艺黯淡下去。他不再满足于传统的竹编生活用品,开始试着编出更精美的工艺品。不为赚钱,只是自己离不开竹子,心里放不下竹编。

李年根最喜欢的作品是“婴儿床”和“宝塔”,放在家里七八年了,有人出高价也不卖。“我就想让别人饱饱眼福,让他们知道我的手艺不是一天出来的。别人一句‘活了八九十岁,也没见过这么好看的婴儿床’就让我觉得这辈子值了。”李年根笑着说。酒香不怕巷子深。李年根的好手艺终于被人看到了。洞村旅

游景区开业第一天,为了给游客展示手艺,李年根推着作品在路边摆摊。那幅《沁园春·雪》尤其引人注目。这幅竹编画上所有的汉字都是用竹篾编出来的,长1.6米,宽80厘米,竟然是由一个不识字的篾匠耗时3个月做出来的。

“我不识字,但能编出《沁园春·雪》。”李年根自豪地说。这个消息一传开,县委宣传部来了,市委宣传部也来了。

2019年,一个偶然的机会,有人建议李年根在互联网上展示竹编手艺,他便尝试着“触网”。没想到就做了几个作品,拍了几次视频,他的抖音账号就吸引了100多万粉丝。“我都60了,怎么可能成为网红呢?”一开始,李年根都不敢相信竹编这么受欢迎。随着竹编生意越来越好,自己的手艺被越来越多人看见,李年根才体会到互联网的力量。

令人感佩的“守艺人”

李年根对自己的手艺非常自信,却有一个最让他操心的事——选竹料。竹编需要3到6年的竹子,做竹编的竹子一定要老、韧,煮过以后,篾更软一点,不发霉,不起黑点,不生虫。这样,制成的竹编作品才能放百年以上。

有时候,李年根在山上找一整天也找不到一根合适的竹子。“每个作品都要出不同的料,并不是3年以上的竹子都可以用。”李年根说,“一件作品有的地方需要用最硬的竹篾,有的地方需要用不硬不软的。看起来可能差不多,但是手一摸就知道不一样。”

洞村竹编已有400多年历史,最早可追溯到明朝。李年根家有一只祖上留下来的竹编篮子,有150年历史,是当地人制作夏布时专门用来绩纱的。

夏布是分宜县另一种传统手工艺,是一种将天然苧麻纤维通过手工纺织加工而成的平纹布。李年根从夏布编织中获得灵感,将柔韧硬挺的竹篾变成一股股丝线,任凭自己天马行空地创

用竹篾编出《沁园春·雪》,能扫的二维码

竹编老李的

经纬新天地

一位身着军绿色上衣、手持剪刀的花甲老人,把一根十几米长的竹子从上到下劈为二,碗口粗的竹子瞬间被剖成数不清的篾片。老人选中度篾齿上最小的四槽,将柔韧结实的篾片一根根地刮过小槽,篾片的表面变得光滑圆润。再经过开水煮、浸泡、染色,竹篾在老人手中仿佛成为一根根丝线,经纬交错中,演员胡歌的轮廓逐渐显现……

这是篾匠李年根在抖音直播间的画面。李年根喜欢哈哈大笑,可只要戴上老花镜编竹篾,瞬间一脸严肃,紧盯手指下翻飞的篾片。他接触互联网1年,全网粉丝已经过千万。“我一辈子不识字,干了50多年篾匠,没想过60岁了还能玩互联网,让这么多人知道我竹编老李。”李年根感慨道。



正在制作竹编的李年根。

从小做篾匠的“竹编老李”

李年根出生在江西新余分宜县洞村乡。他3岁丧父,6岁跟随伯父生活,8岁半就开始跟着伯父做篾匠,13岁就能带徒弟,15岁自立门户。

“做篾匠好苦的。那时没有电话,白天帮每家每户做工,晚上要走一二十里路联系家家户,安排好第二天做的事。”李年根回忆说。

上世纪80年代,李年根正值20出头,恰是篾匠的好时候。那时分田到户,家家户户都需要篾箕、竹筐、竹席、竹帘、竹筒、竹扇……所有篾匠都有忙不完的活计。李年根记得,那时候村里几乎每个篾匠都带一二十个小学徒,给成百上千户人家做事。

但好景不长,随着市场化和机械化的推进,农

田被大规模承包,塑料、不锈钢涌入千家万户,手艺人规模慢慢缩小。上世纪90年代初,李年根有20多个徒弟,没过几年,徒弟们全都出去打工了。“新世纪初,我就成了‘光杆司令’。我一天最多挣18元,徒弟在外打工一天能挣40多元呐。”李年根想过打工,却又舍不得竹编手艺,“我去不了。我从小做篾匠,一生一世都是篾匠。”

实在维持不了生计,李年根决定跑摩托车。他坚持了4年,但始终放不下竹编手艺。“4年里,我白天跑摩托,晚上拼命做竹编作品。每天都是凌晨才睡觉,就是为了编出精致的竹编摆件。”李年根说,那时候还年轻,就想把最好的竹编作品做出来,让大家都能看到。



李年根用竹篾制作的二维码、演员胡歌画像、双肩背包。