

自治区非遗传承人王永红：

黄河陶泥承载着乡愁

本报记者 束 蓉 文/图



王永红为建党100周年创作的泥塑作品《送军粮》。

精心钻研 让“土里土气”的作品焕发光彩

王永红介绍，泥塑关键的步骤就是采泥、炼泥。对此，王永红庆幸家乡就有最好的泥。刚开始采泥，过程艰辛，要动用人力、畜力去黄河边背泥，或者用担子挑。采回来的泥要经过精心炼制，在泥中掺入适量天然成分，这个步骤绝对不能偷懒，要一点点往里加。泥胚成分调制好后，捏制泥人头、面这些精细部位需要精准成型，烧制温度太高，泥人的面部会被烧化，温度过低又无法成型。为了解决这个难题，王永红一次次试验，烧坏就从头再来。那时候没有炼泥机，只能靠人工控制，经过一次次试验，王永红终于掌握了最佳温度，烧制时温度恒定在800摄氏度至900摄氏度之间。如今，在专家指导下，王永红用上了电子窑炉，温度控制也进入标准化操作。

泥塑要成型还需要内部固定“骨架”。传统泥塑制作者会用铁丝承载泥塑烧制工艺品的“骨架”，这个方法虽然可让作品永久保存，但不便于装箱运输。一旦出现外力收缩不均衡，就会导致泥塑工艺品开裂。经过多次试验，王永红最终将报纸拉成条状作为支撑。

王永红的作品《庄户人》系列，已经多次参加国内外展览，但这组人物依然整齐划一，原因是泥塑中的报纸条在烧制时会被烧化，不会发生受力不均导致的人物造型开裂、散乱。



王永红的泥塑作品。

传统技艺 人民非遗人民共享

观赏王永红的泥塑作品，观众的直观感受是，庄户人的神情样貌栩栩如生，土黄色不仅是西北农村的生活原色，更是黄河流域劳动人民的代表色。王永红说自己就是喜欢泥土的真实颜色，没有过多的修饰和配色，就像记忆中庄户人的生活一样。

近年来，随着宁夏发掘非遗资源的力度不断加大，王永红的创作环境也在不断升级。现为中国民间文艺家协会会员、银川市民间艺术家协会副主席、贺兰县民间艺术家协会主席的王永红在贺兰县有了独立的创作空间。此外，她还固定在贺兰一中开展泥塑、剪纸等非遗研学活动，让更多青年学子接触中华优秀传统文化，爱上传统文化，助推宁夏非物质文化遗产融入生活、活在当下、育民惠民，充分体现人民的非遗，人民共享。



泥塑作品《纳军鞋》。

王永红还通过创意大赛展示宁夏非遗传承人创作智慧，使得非遗传承人在技艺上再提升，在思路上再创新，在产品研发上再突破，示范带动创作出更多宁夏非遗爆款产品，加快非遗市场化进程，扩展非遗产品营销渠道销路。

宁夏黄河流域非遗作品创意大赛暨“两晒一促”优品大赛在银举办

本报讯 为加快推动宁夏文化旅游产业高质量发展，进一步提升非遗产品创意研发水平，促进非遗与旅游融合发展，讲好宁夏非遗故事，打造宁夏非遗品牌，6月4日至6日，由宁夏文化和旅游厅精心策划开展的宁夏黄河流域非遗作品创意大赛暨“两晒一促”优品大赛，在银川建发大阅城举办。

大赛以庆祝中国共产党成立100周年、“非遗进万家文旅展风采”为主题，五市共推荐70个非遗项目129名传承人参加作品创意大赛，22个县（区）全部参加“两晒一促”优品大赛，共有22位选手带来35项产品参加评比。涉及传统美术、传统技艺、传统音乐三大门类，涵盖扎染织绣、雕刻雕塑、刻绘贴剪、陶冶烧造以及乐器制作等多项传统技艺。其中，银川市推荐项目36项，石嘴山市推荐项目18项，吴忠市推荐项目16项，固原市推荐项目14项，中卫市推荐项目21项。

活动现场，华丽精美的刺绣、巧夺天工的木雕、玲珑可爱的口弦集中展示，让市民、游客零距离接触，让非遗技艺融入百姓生活，不断扩大居民消费，助力经济发展。现场还通过扫码点赞领作品，激发市民参与热情。

大赛以原创作品展览、现场作品制作等方式，面向公众开放，配合非遗类文艺节目表演和“线上线下”宣传推介，并利用网络平台开展“非遗购物节”活动。比赛中获奖作品还将走进银川河东国际机场、银川火车站和学校、景区等地进行巡展，进一步扩大延伸大赛成果的共享面和覆盖面，加大宁夏非遗资源宣传推介的力度，助推宁夏非物质文化遗产融入生活、活在当下、育民惠民，充分体现人民的非遗，人民共享。

（马 军）



6月5日，演员在上海国际舞蹈中心大剧场表演舞蹈《梁祝·黄河—生命之舞》。

当日，由赵小刚导演的舞蹈《梁祝·黄河—生命之舞》在上海国际舞蹈中心大剧场首演。

新华社发

宁夏一项考古填补罗山地区史前遗存空白

本报讯（记者 束 蓉）6月3日，记者从宁夏文物考古研究所获悉，据吴忠市罗山地区考古调查队最新的一项考古调查发现，罗山地区人类活动历史可提早到1万年前，同时证明距今6000至4500年间的罗山地区非常适宜人类生存繁衍。这一项研究填补了罗山地区史前遗存空白。

今年3月至6月，宁夏文物考古研究所组织专业人员对大罗山及其周围地区进行系统考古调查，发现旧石器时代点4处、新石器时代遗址39处、汉代至宋代遗址4处、明代遗址3处，绝大多数遗址点位于吴忠市红寺堡区境内。

在旧石器时代地点，考古调查发现灰炆堆积、火塘遗迹、烧骨屑，以及石核、石片、刮削器、两面加工尖状器等石制品21件。工作人员表示，这些发现进一步丰富了宁夏地区旧石器遗存内涵和分布范围，对深入研究宁夏旧石器时代文化分布、人群行为以及人地关系等问题提供了新线索。

新石器时代遗存主要分布于罗山西麓、北麓，涉及仰韶、龙山两个时期。其中，发现仰韶时期文化遗址点位2处，从陶器标本判断应属仰韶文化庙底沟类型；发现龙山时期遗址点位37处，从陶片和石器标本判断可能为独立的考古学文化遗存。历史时期遗址点具体包括汉代至宋代的陶窑址、汉代墓葬、明代墩台及小城堡等。

本次考古调查发现，为建立罗山地区考古学文化发展序列，以及周边地区考古学文化关系提供了新材料。

中国美术学院毕业展在杭举行



近日，参观者在浙江美术馆观看油画作品。当日，中国美术学院毕业展在杭州举行，400件毕业生优秀作品向公众展示。

新华社发

探秘历史“局中局”

三问三星堆考古新发现

如果迄今发现的青铜器的原料都来自一个矿场，那这个矿场在哪里？

如果三星堆的礼乐系统来自商王朝，二者之间的关系会是怎样？

把黄金打成薄片用于装饰，三星堆金器文化从哪里来？

在三星堆新一轮考古发掘中，随着新类型、新形制、新材料的文物被陆续提取，三星堆文化起源的探究既有了突破，更引发一连串的新问题。它就像一个连环计，把人们带入历史和考古的“局中局”。

喇叭状青铜器 会是迄今最早的青铜鼓吗？

5月30日，在三星堆发掘现场，8号坑有一件上面宽、中间逐渐收窄，形似喇叭的青铜器露出半截。它中间位置有朱砂填涂的装饰，边缘有两个明显的穿孔。“如果真的是鼓，那很有可能是最早的青铜鼓。”中国考古学会理事长王巍认为。

然而，祭祀坑为什么会有一个鼓？它又是做什么用的？

西周时期形成了“钟鸣鼎食”这样的整套礼乐器，是中国青铜文明的重要特点。王巍推测，三星堆金器吸收了中原文化系统中的音乐，它很可能是在宫廷尤其是在祭祀中应用。

西南、中原、秦岭 矿料到底来自哪里？

古代的资源根据分布面积和储量多少，大致可以分为常见资源和珍稀资源：烧陶器的土以及炼铁的铁矿，是常见资源；相对应的则是珍稀资源，玉、黄金、铜都属此类。由于产地有限，就必然存在远距离运输，三星堆青铜器的矿源由此也成为业内关注的问题。

北京科技大学的科技史与文化遗产研究院教授陈坤龙介绍，目前很多学者都认为，三星堆的青铜矿料和同时期的中原、长江中下游青铜文化的铜器矿料，非常有可能是来自于同一个地方。“这是因为，通过铅同位素检测，发现上述矿料均包含一种在地质上非常特殊的铅矿料，叫作‘高放射性成因铅’。中国科技大学金正耀先生早在上世纪80年代研究殷墟妇好墓的时候

其实，早在1986年的发掘中，乐器便在三星堆大量发现，那时是以铜铃为主。考古发掘队队员、上海大学文学院历史系讲师徐斐宏介绍，目前8号坑已出土8件铜铃，之前的2号坑曾经出土有40多件铜铃，呈合瓦式，既与殷墟铜铃相似，也有自己的特点。

学者李晓峰、王其书曾对三星堆1号、2号坑的铜铃进行声学性能探究，发现这些铜铃与商周青铜乐器已具有的音乐性能基本相同，不仅有音高概念，还可能进行过调音，使得单件铜铃具有清晰、稳定的不同音高，也为制作成编的乐器积累了经验。

就发现了。”

这些东西既然非常少见，又在一个特定时期内被大量使用，唯一合理的推论就是它们来自于同一个地方。

那么，它们来自于哪里呢？在来源问题上，已有很多学者做了相关研究，结论却不尽相同。金正耀最早提出矿源应该是在云贵川交界的地方，这就是非常有名的“西南说”。

当然，也有一些学者认为可能是有多处矿源，各个地方就近取材。还有学者提出“中原说”“秦岭说”，也不能排除很多更远的矿源。

虽然有非常多的假设，但遗憾的是，目前没有发现与青铜器在同一时期的采矿和冶炼遗址。

（据《四川日报》）



3号祭祀坑的青铜器。

装饰而非佩戴 三星堆金器文化从哪里来？

1986年，三星堆金杖、戴金人面像、金面具等文物出土时，坊间一度认为三星堆使用黄金的文化，极可能是受到两河流域文明影响，直至今日，三星堆文化“西来说”甚嚣尘上。那么，真实情况究竟是什么样的？三星堆金器有哪些特点，又和哪些文化遗址共享这一特点？

近日，北京大学考古文博学院从事治金考古的陈建立教授接受媒体采访，他表示，三星堆的黄金使用，并没有脱离中原文化系统。把黄金锻打成薄片做成器物表面的装饰，是以商王朝为中心以及受到商王朝影响地区的主要特征。

在三星堆出土金器的制作工艺上，陈建立发现，无论是国宝级文物金杖，戴金面具或是今年新公布的金面具等文物，都有一个共同的特点：它们打制成薄片包裹在器物的表面，其作用更多是作为装饰。

这种把黄金打成薄片用于装饰，仅仅是三星堆独有的现象吗？

陈建立介绍，三星堆用金的特点，其实在郑州商城、湖北盘龙城和安阳殷墟等遗址的出土文物中都有发现。“三星堆金器的使用，与三星堆铜器的铸造一样，本质上没有脱离中原文化系统。这些金器的造型呈现出神秘的本土特色，应是基于三星堆神权国家自己的信仰及审美。”



戴金面罩青铜人头像。