

古代带饰的存在历时长久,从商周始,至明清,形制多样,内涵丰富,其材质、纹饰和内容与当时的礼制制度密不可分,是使用者身份地位的象征。

在中国服饰史中,带饰具有多种样式和不同名称,各个历史时期有不同的形制和纹饰,在等级森严的礼制社会中,带饰不仅具有实用性,可以表达人们对美的情感追求,同时也是表现礼仪的重要符号,更是区分等级地位的重要标志,是中国古代服饰文化的重要组成部分。

【胡人乐舞纹玉带銙】

胡人乐舞纹玉带銙,辽代,青玉,銙尾长12.7厘米,宽7厘米;每个銙长6.8厘米,宽6.25厘米,厚1厘米。国家一级文物。出土于赤峰市敖汉旗萨力巴乡水泉村辽代墓葬。由8块方銙和1块长方銙尾组成。正面为胡人乐舞纹,人物服饰和面部均略同,为大胡须,卷发,深目,高鼻,身着紧袖圆领衣,腰系带,肩披巾,足蹬长筒靴。背面四角各有一象鼻孔,未打磨,存有切割痕迹。

带銙,又称带板,是古代附于腰带上的装饰品。玉带銙就是以玉为原材料制作的腰带装饰品。带銙纹饰为西域诸国的音乐与舞蹈图案。从胡人的造型和穿着、形态来看,都说明其艺术风格源自于西域,玉材亦来源于于阗地区,这套玉带銙的出现是辽代与西域文化交融的结果。现收藏于内蒙古史前文化博物馆。

【翼马纹鎏金青铜带饰】



翼马纹鎏金青铜带饰,汉代,铜。长10.3厘米,宽6.8厘米,厚0.2厘米。国家一级文物。带饰上装饰浮雕一翼马,纹饰以马作为主体造型,作奔腾状,吻部生有上翘后弯的尖角,类似犀牛,双肩附加一对向上展开的翅膀,尾毛扬起分三叉状。

这件带饰出土于满洲里扎赉诺尔。1959年在当时的呼伦贝尔盟扎赉诺尔,治理木图那雅河时,发现了大批古墓葬。这批古墓葬被认为是东汉时期早期鲜卑人的墓葬。这种带饰是鲜卑人系用的名为郭洛的带饰,具有统一的形制,即马蹄形,表面可装饰纹饰主题多为神兽或者瑞兽。这种腰带全称叫鲜卑郭洛带,鲜卑一词最初也是带饰的称呼,它是腰带两头的挂钩,现在叫带扣,后来成为了鲜卑人的族名;郭洛是两两对称的饰牌。现收藏于内蒙古博物院。

粤剧电影《白蛇传·情》里许仙的陶瓷枕你了解吗?

陶瓷枕百科全书 这里有



▲北宋当阳窑白地填黑剔鸟纹心形瓷枕。

正在热播的粤剧电影《白蛇传·情》里,白娘子给许仙喂药那段,你有没有注意?许仙脑袋边有两只陶瓷枕。

这个小细节,被看电影的西汉南越王博物馆年轻馆员吴丹微和胡田甜发现了。这种天然的职业敏感,大概得益于馆中“全国最大”的历代陶瓷枕收藏。



▲金晋南墨地三彩剔划“晋官封侯”纹三瓣花形瓷枕。

西汉南越王博物馆藏有700多件陶瓷枕

西汉南越王博物馆系统的历代陶瓷枕收藏,源于1993年接收了香港著名陶瓷鉴赏家杨永德伉俪向馆方捐赠的200余件陶瓷枕。当时这批陶瓷枕的数量之多、品类之全,在各家收藏单位中可以说是独一无二。近30年过去,现在馆里的陶瓷枕收藏已经有700多件,就在前不久,还接受了普古陶瓷博物馆、知名收藏家蒲重良捐赠的自金代至中华人民共和国成立后的30件陶瓷枕。

考古资料表明,早期瓷枕是作为陪葬的冥器出现,以后逐渐成为卧室的寝具和治疗号脉的工具。中国最早的枕头目前大约可以追溯到3000多年前,商代据说已经有用玉石制作的“虎头枕”;而发现的最早实物,是湖北省江陵市楚国墓中出土的木头枕;云南也发现了春秋至战国年间的铜枕,它们都是硬枕头。不过湖南马王堆西汉墓出土一件绢枕头,证明了当时人们已经在使用软枕头。我们在影视剧中能看到古人枕着方形的布面或绸面枕头,应该就是类似的东西。

这些陶瓷枕具有极高的艺术价值

唐朝的陶瓷枕头造型仍多为长方形,同时还出现了凹面枕和倒梯形枕。唐晚期,方形枕的造型发生重大变化,将六面体的棱角磨圆,枕面的弧度加大,从而产生了圆形枕,可以睡得更舒服。比如南越王博物馆馆藏的晚唐安徽寿州窑“褐釉剪纸花纹长方形枕”,在灰白色的瓷胎上施以酱黄釉和黄白釉,枕面饰剪纸酱地黄白牡丹花,造型古拙;巩县窑“唐三彩印花扁方形枕”在灰黄色陶胎上施三彩釉,给人以艳丽清新的质感;巩县窑“黄釉纹胎扁方形枕”则充分展现了绞胎工艺的魅力。

宋金辽时期的陶瓷枕文雅很多,比如定窑“珍珠地划婴孩纹腰形枕”是珍珠地花纹枕中的佼佼者,也是定窑罕见的珍品。它在灰白色瓷胎上施以印花珍珠作地纹,在枕面中心划一丰腴肥满的婴孩,展示了高超的纹饰水平。金代“绿黄釉印花诗文扇形枕”,磁州窑产,刻有词一首:“帘

【金鈔銀鞞蹀躞帶】



金鈔銀鞞蹀躞带,辽代,金、银。长156厘米,宽3厘米,小带长16厘米,宽1.6厘米。国家一级文物。长带和下垂的小带用薄银片制作,带扣、带銙以及银带上的带饰为金质。方形带銙做兽首形,兽口掏空成小孔,这种小孔称为古眼,用以垂系小带。小带共11条,其中两条各系1件璆花银囊;银囊相邻的小带下端垂挂葫芦形兽面纹金带饰。出土于通辽市奈曼旗青龙山镇辽代陈国公主墓。它是目前所有见到的辽代最完整的腰带,属于随葬用的明器,但是与实用腰带完全相同。

蹀躞带是系有下垂小带的腰带,这些下垂的小带就叫蹀躞,可以佩戴刀砺、小囊等。它起源于俄罗斯阿尔泰地区。在公元6至10世纪的突厥时期,蹀躞带得到迅速发展并完善了其基本形制,同时影响了同时期的唐代服饰,曾一度被列为唐代官服之制。现收藏于内蒙古文物考古研究所。



龙纹煤精带饰,东汉,煤精。一组七件,最大一件长16.2厘米,宽8.2厘米。国家一级文物。长方形。其中一件带饰上阴刻龙头及颈部,刻纹清晰。其余六件带饰素面无纹,每件上均有三至四个小孔,用以固定在革带之上,发现于尸骨的腰部位置。1959年,呼伦贝尔市扎赉诺尔在治理木图那雅河的工程中,首次发现拓跋鲜卑古墓群。扎赉诺尔古墓群是东汉中期墓葬,数量达300余座,保存完好,是我国唯一一处原生态的古墓遗址。带饰上的阴刻龙纹说明拓跋鲜卑很早就与中原汉文化有了很深的交流。

煤精又称煤玉。质地细密、坚韧,黝黑,具有光泽,虽然存在于煤层之间,但主要成分并不是炭,可用于雕刻艺术品的制作,故有人称其为雕刻漆煤,具有较高的收藏价值。现收藏于内蒙古博物院。



【玉带】

玉带,辽代,软玉。銙长3厘米,宽1.4厘米,高1.8厘米;銙尾长4.2厘米,宽3.6厘米,厚0.9厘米。国家一级文物。这套玉带共计76件,白玉质。带身有1件带扣,一件带箍,12件半圆形有长方形古眼的带銙,3件桃形带銙,1件銙尾。蹀躞部分由桃形、半圆形、圭形带銙组成。带饰上有绿色铜沁。

出土于通辽市科左中旗小努日木村的一座辽墓。墓主人是一位契丹中等以上的贵族妇女。同时出土的还有鎏金凤冠、纯金首饰以及工艺考究的丝织品等。这套玉带也是一件蹀躞带。从玉带出土的情况来看,在辽代,玉带多是契丹高级贵族和汉族高级官员佩戴。皇帝的朝服、公服均佩系玉带,在赏赐功臣以及与各国互赠礼物时,玉带也是重要的物品之一。现藏于通辽市博物馆。



【缠枝莲纹包金银捍腰】

缠枝莲纹包金银捍腰,辽代,金、银。长65.5厘米,宽20厘米。国家一级文物。上端呈连弧山形花边,联珠纹区分内外。联珠与外棱间为如意云纹。联珠纹中间为盛开的一朵莲花,中有莲蓬,下接突突,以中心为轴,莲花、荷叶左右对称。两端有扣环。捍腰,也可称为扞腰,为袍带的背饰,使用时自腰后绕于腰上,在腰间打结,是契丹人颇具民族特色的服饰之一,同时也可作为古代铠甲上腰部的装饰。

马是契丹民族日常生活中不可缺少的交通工具,由于长期采用骑马作为出行方式,马奔跑时对人腰部产生的颠簸可以导致腰肌劳损和腰椎受损,所以保护腰部是契丹民族遇到的最实际的问题,而捍腰便是解决问题的钥匙。现收藏于内蒙古博物院。



【神兽纹包金铁带饰】

神兽纹包金铁带饰,北魏,铁。钩长9.3厘米,宽6.4厘米,厚2厘米;扣长7厘米,宽5.7厘米。国家一级文物。由带环、带扣和带饰组成。铁芯外包模压锤鍊而成的金皮。两件带扣正面各高浮雕一神兽。两个带环表面装饰浮雕式祥云,镂孔为月牙形作兽嘴。四件长方形带饰,纵向横列祥云,呈“山”字形。这件带饰主体纹饰层次分明,是标准的浮雕式,纹饰的细部又采用雕刻法。

带饰表面的神兽为虎头、豹身、羊角、肩部有羽。它与传统的神兽辟邪极为相似。辟邪来源于梵语,意为大狮子,可能是随佛教传入我国。现收藏于内蒙古博物院。

(据《内蒙古日报》)



宋定窑绿釉双鸭纹腰形陶枕。

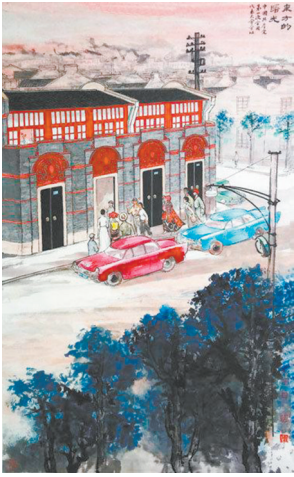
卷夕阳曲曲明,东风桃李满画城……”这首词之前不见著录,可补《全宋词》之不足。有些纹饰含有祈愿,比如金代“晋南墨地三彩剔划‘晋官封侯’纹三瓣花形瓷枕”,是以动物纹样祈福好意头。

大约从明代开始,硬质枕头逐渐全面被丝织软枕取代。但陶瓷枕的生产仍在继续,直到近现代还有。(据《广州日报》)

“戒纸烟”会员证章

这枚证章造型精美,银质鎏金,挂链保存完好。章体边缘点缀有各种吉祥纹饰。上方的椭圆形图案里有繁体的“会员”二字,下部是一面迎风飘扬的旗帜,上书“戒纸烟”三个鎏金大字,笔力苍劲雄健。证章的背面非常简洁,中央有“烟台宝成”的款印,表明了证章的铸造场所。值得一提的是这枚证章的造型仿若一只寿桃,颇有劝诫世人“远离纸烟,健康长寿”之寓意。(据《西安晚报》)

东方的曙光



《东方的曙光》由上海中国画院谢之光、陆俨少、唐云、方增先四位著名画家联袂创作,纵102厘米,横63厘米,无绘制年款,上海中国画院收藏,形象地描绘了中共一大会议的全貌及其周边环境。

《东方的曙光》采用中国传统山水画中的深远法进行构图:前景以洗练的笔墨,营造了枝繁叶茂、绿色葱茏的数棵街树,高大挺拔,生机盎然,为整个画面创设了优美柔和的景象。

中景以工整的笔法,描绘了一大所在地石库门建筑的风貌和特征,浅灰色的砖墙上间以红砖镶嵌,大门乌黑发亮,与屋顶坡面两相呼应,半圆形浮雕装饰的红色门楣连同二楼的朱色木门窗明亮夺目,仿佛一束霞光照射在这栋建筑上,闪耀着别样的光芒。一群来自世界各地的外国友人从两辆色彩鲜艳的轿车中走下,准备进入会址参观。远景以亦真亦幻的淡墨,渲染出若隐若现的连绵厂房,从高耸的烟囱中袅袅升起的浓烟,喻示着新中国如火如荼的工业生产,反映了城市建设欣欣向荣的喜人局面。(据《人民政协报》)

黄杨木鲤鱼驮童子摆件



此摆件制作于清朝末年,赭黄色,带圆形底座,材质为黄杨木,雕刻的是一条大鲤鱼驮着一个童子。只见这条鲤鱼呈跃起之势,鱼嘴张开,胡须翘起,眼睛圆瞪,似乎要驮着童子跃过龙门。那童子梳着发髻,略微倾斜着身子,眉开眼笑地横坐在鲤鱼身上。他双手紧紧搂抱着一枝荷花,只见细长的茎秆上,花瓣肥大娇艳的荷花,恣意地绽放在他的头顶。此摆件雕刻十分细腻,刀法圆熟流畅,鲤鱼身下的水花、身上的鱼鳞、鳍、尾巴和童子的五官,均雕刻得惟妙惟肖,栩栩如生。鲤鱼、童子和莲花是年画中常见的题材,寓意吉祥美好,连年有余,子孙绵延。(据《西安晚报》)

“历久弥香”的香水瓶



黑檀木纯银装饰香水瓶,高8.9厘米,瓶体由黑檀木掏膛而成,外罩是用纯银全手工打造出三层纹饰,一层一层,错落有致,疏密有序。第一层为壶盖和壶嘴,第二层为圆叶形的植物纹饰,第三层为花草纹,在第一层与第二层之间有一个手工美人鱼造型的把手,绞丝链接着腰带夹,可以佩戴,腰带夹也是黑檀木上面镶嵌纯银纹饰。整个香水瓶品相完美、造型逼真,让人爱不释手,细细把玩便能体会到一股“历久弥香”。(据《收藏快报》)