

非遗传承人冷文刚：

创新老手艺 点亮新生活

本报记者 束 蓉

从小与花灯结下深厚缘分

“花灯是我的梦想。”冷贵鑫、冷文刚父子直言，作为花灯艺人，传承手艺是他们的梦想。年过6旬的冷贵鑫祖籍河南，从小喜欢家乡的花灯手艺。跟随家人来到宁夏定居后，他总是会抽时间琢磨制作花灯。1987年，在石嘴山市石炭井二矿第一届灯展上，他做的鲤鱼灯和荷花灯一鸣惊人，让冷贵鑫颇为自豪。冷贵鑫勤快，也善琢磨，掌握技艺后，他又尝试着将转鱼灯、走马灯和闪光灯集齐在一盏花灯上，自成一种风格。自此，冷贵鑫的作品逐渐有了名气。子承父业的冷文刚在孩童时，便在一旁看着父亲做花灯。上小学后，冷文刚成为父亲的小帮手，他经常给做花灯的父

打下手，积累了不少基础。2015年，冷文刚开始接触中华优秀传统文化，想以此创业。此时，冷文刚觉得，小时候最熟悉的花灯就是最好的努力方向。2019年3月，冷文刚辞去原有工作，和父亲成立宁夏冷氏灯雕文化科技有限公司，开始系统学习花灯制作。从铁丝窝型、焊接，到雕刻各色花型，再到糊上彩纸，冷文刚的技艺越来越纯熟。他在继承传统花灯技艺的同时，不断探索创新，将传统和现代元素相融合，把传统工艺与现代科技结合，制定花灯制作标准化、模块化。一盏以前需要一周才能做好的花灯，在他创新的流水线方式下，缩短到一天就能完成。

潜心打磨走马灯技艺



冷文刚制作的现代花灯。(图片由本人提供)

花灯的制作集合了设计、绘画、剪纸、结构、铁艺等多种艺术技能。既能彰显传统的古朴、浑厚、富丽，又能体现现代的简洁明快。冷

花灯，又名灯笼，是中华民族优秀传统文化的产物，兼具生活功能与艺术特色，具有极高娱乐及艺术价值。花灯多在中国传统春节、元宵等节日悬挂，为佳节喜日增光添彩，祈福平安的美好愿望。唐诗《正月十五夜》：火树银花合，星桥铁锁开。描绘的正是农历正月十五，一派灯月交辉的热闹景象。日前，在银川市金凤区第五批非物质文化遗产项目“花灯制作技艺”传承人冷文刚这里，记者体验到了花灯从竹木纸绢到钢筋电光的变化。



冷文刚制作的现代花灯。(图片由本人提供)

边、边穗等，转芯内部安装蜡烛或灯泡后，一个完整的走马灯就算完成了。

当冷文刚点亮转芯内的灯后，热量产生的上升气流通过转芯顶部的叶轮带动转芯开始转动，灯光照射转芯侧面的马和鱼图案，影子投射到蒙皮上，形成了马儿追逐、鱼儿游动的有趣效果，内外部的绒条布之间形成的光影效果和花灯上下图案相得益彰，相映成趣。

近年来，冷文刚不断地学习、调研花灯工艺品市场，开发出造型美观新奇、做工精美独特、风格别致有趣的文创产品，为这项传统的技艺争取更好的发展前途。冷文刚表示，看到越来越多的人认识到花灯的艺术魅力，他也从中找到自己的人生价值，更加坚定了行走在非遗传承路上的决心。

2021年全区“清凉宁夏”广场文化活动在银启动

本报讯 近日，由自治区党委宣传部、文明办、文化和旅游厅、财政厅、国防教育办公室联合举办的庆祝中国共产党成立100周年“百年百场”2021年全区“清凉宁夏”广场文化活动在银川市兴庆区光明广场启动。

晚会在舞蹈《鲜红的党旗中》拉开了序幕，演员们用美妙的舞姿表达心中的喜悦；“我爱你中国，我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果，我爱你青松气质，我爱你红梅品格……”女声独唱《我爱你中国》让每一个炎黄子孙心中都荡漾着对祖国的崇高之爱；音乐快板《十九届五中全会指方向 砥砺前行进“十四五”》展示出在党的十九届五中全会精神指引下，宁夏人民团结一心，顽强奋斗，奋力谱写宁夏高质量发展新篇章。

“清凉宁夏”广场文化活动包含舞蹈、二重唱、音乐快板、情景歌舞、独唱、合唱等丰富多彩的艺术门类。自2002年始办以来，已陪伴宁夏人民走过20个年头，成为了自治区倾力打造的品牌文化惠民工程和公共文化服务品牌活动。2006年，该活动被评为“全国特色文化广场活动”；2009年，活动被评为“全国群文品牌活动”；2013年10月，活动在全国第十届艺术节“群星奖”评审中荣获全国“项目类群星奖”；被自治区政府列入民生计划、文化惠民工程。

自治区文化和旅游厅相关负责人表示，“清凉宁夏”广场文化活动，平均每年举办百场，带动全区建立特色品牌文化广场活动30多个，参演人员达30多万人次，观众500多万人次。作为全区广场文化活动的示范性演出平台，此项活动已成为我区城市精神文明建设的重要载体，彰显宁夏跨越式发展的独特风采。

(马 军)

讲宁夏非遗故事

说中华优秀传统文化

马 军

为进一步挖掘黄河流域非遗精神内涵和时代价值，打造宁夏黄河流域非遗品牌，助力宁夏黄河文化传承彰显区建设，5月28日，“非遗进万家·文旅展风采—2021宁夏黄河流域非遗讲解大赛”决赛在石嘴山市文化馆拉开序幕。本次大赛由自治区文化和旅游厅主办，自治区文化馆(自治区非遗保护中心)承办，五市文化旅游局共同协办。参赛选手们以“实物+影像”的方式向广大人民再现了非遗瑰宝。

能文亦能舞的泾源回族踏脚

“手是两扇门，全凭脚打人。”比赛选手刘静茹介绍，泾源回族踏脚是我区第一批自治区级非遗项目，原名“36路梅花缠腿”，也称“弹腿”，起源于唐代，盛行于元、明、清时代。早年，“踏脚”作为武术运动有完整的套路，攻击性很强，如平踏、后转踏、扫腿裹脚、顶脚、高转踏、连环转踏、顶腿、跛脚踏、后关门、燕式跳踏等。踏脚正是发挥了腿脚的踢弹功能，用来攻击对方或是防守。

“我的学生者飞杨祖上就是踏脚技艺的传承者，我也因此了解到这项技艺。”刘静茹介绍，泾源县香水镇园子村“踏脚舞”作为一种回族民间舞蹈形式，具有民族性和民间性的特点，主要依附于一些民俗民间节日而存在，反映了一个民族的性格特点和精神面貌。2003年，泾源县文化馆对“踏脚”程式化的表演进行了创新和改革，将纯男性“踏脚”的表演编排为男女混合“踏脚”，扩大表演阵容，编配了音乐，既保持自由对抗的实战表演，又融入了一

些舞蹈表演，使其更具艺术性和观赏性，让“踏脚”从一种民间的自由游艺活动逐渐演化为有规则的竞技类表演项目，一步步迈向全国的舞台，让“踏脚”这个非遗项目真正体现出它的魅力和价值。

酿出新滋味的灵州唐氏羊羔酒

比赛选手高阳介绍，宁夏灵州唐氏羊羔酒的生产历史悠久，最早产于西汉时期，是由黄河沿岸居民所酿造的一种酒，唐代以后酿造工艺传入到了中原地区。1874年，唐谦、唐酿学习到了羊羔酒的酿造方法，将其带到了灵武市。由于产出的羊羔酒清澈明亮，果香四溢，没有一点羊的膻味，深得当地民众喜爱，就将其命名为唐氏羊羔酒。1911年，清政府镇压革命党，在灵州大开杀戒，唐家酿酒作坊也随之被毁，唐家制酒业也失去了往日的辉煌。直到1999年，唐世俊将羊羔酒酿制工艺恢复。

“我先后拜访了唐氏俊和唐震父子，详细了解其酿造技艺。”高阳介绍，宁夏唐氏羊羔酒原料配方基本都为灵武当地特产，采用当地盛产的滩

羊羔羊肉、优质小麦、大麦、豌豆制曲，糯米、枸杞、灵武长红枣等，酿造工艺既继承了前人的传统，又结合现代科技大胆创新。酿造一坛羊羔酒，要经过制作、开耙、榨酒、灌坛后酵、勾兑、煎酒、灌坛陈酿等酿造工序，酿造出的酒呈琥珀色，入口香甜，微辣，无羊膻味，药用价值很高，有滋补保健的功效。

一项项非遗技艺和传承故事在选手们的演讲中精彩呈现，生动的眼神，传神的表演，配合着声情并茂地讲述，把现场观众纷纷带入丰富多彩的非遗故事世界中。本次大赛历经3个月，经初赛、复赛，最终有59人进入决赛。其中，非遗传承传播组28人、院校组13人、导游讲解组18人，讲解内容涉及非遗十大类，共60余个非遗项目。

据悉，本次讲解大赛旨在通过评选推出一批会说、能讲、善推宁夏非遗的金牌讲解员，将非遗保护、传承与弘扬融入全域旅游、脱贫攻坚和乡村振兴战略工作中，创新应用“非遗+旅游”“非遗+扶贫”“非遗+文创”等模式，让非遗保护成果不断惠及全区人民。

演绎民乐高光时刻 《唱支山歌给党听》在银上演

本报讯(记者 束 蓉)为庆祝中国共产党成立100周年，5月30日，中央音乐学院民族室内乐团演奏的《唱支山歌给党听》在银川剧院上映。此次在银川上演的中央音乐学院民族室内乐团《唱支山歌给党听》汇聚行业优秀青年演奏家，是民乐高光时刻的一场高水平演出。

据悉，中央音乐学院民族室内乐团隶属于中央音乐学院，是一支具有国际引领水准的职业民族室内乐团，乐团由我国著名指挥家、中央音乐学院院长俞峰担任艺术总监，青年指挥家、中央音乐学院指挥系陈冰担任音乐总监。乐团自成立以来，先后赴非洲、南美洲以及港澳台等国家和地区进行国事访问演出，进行多层次、广泛、深入的文化交流活动。应全国政协、文化和旅游部邀请，多次参演“全国政协新年茶话会”，受到党和国家领导人的高度赞誉。并多次承担接待各国使节、访问团等重要学院交流活动。作为唯一的室内乐团，于2018年10月入选国家文化和旅游部主办的首届全国优秀民族乐团展演，成为全国十大优秀民族乐团之一。

2021“百人魔方作画 献礼建党百年”暨“百米长卷”绘画“六一”活动在银举办

本报讯 “我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”5月29日，2021年银川市“百人魔方作画 献礼建党百年”暨“百米长卷”绘画“六一”活动在银川市兴庆区玉皇阁广场举办。

活动现场，200多名少年儿童以优美的歌声合唱《我和我的祖国》，歌声传递出每个人对祖国对党浓浓的情谊。随后，100名7至15岁的魔方“小达人”用1200块魔方，完成了长1.7米、宽2.4米的“庆祝中国共产党成立100周年”魔方拼图。100多名少年儿童在百米长卷上，围绕爱党爱国主题尽情发挥想象，用稚嫩的小手提起画笔、尽情挥洒，画出自己心中最美的图案，为党的百年生日送上了最诚挚的祝福。

据悉，本次活动由银川市文化旅游广电局、共青团银川市委委员会主办，银川市图书馆承办，旨在进一步引导青少年了解建党百年的光辉历程，坚定爱国信念，传承红色基因，做勇于担当民族复兴大任的时代新人。为提高青少年创新意识和能力增加一份助力，为孩子们的节日增添欢乐。(马 军)



近日，由石嘴山市委宣传部、石嘴山市文化旅游广电局主办，石嘴山市文化馆、石嘴山市书画院承办的自治区级非物质文化遗产代表性项目——民间绘画“王洪喜农民画作品展”在石嘴山市文化馆开展。

据了解，本次作品展共展出130余幅作品，是自治区级非遗项目民间绘画代表性传承人王洪喜近年来创作的优秀农民画，作品融合了时代内容和民间传统美术的质朴技艺、乡土观念。既展示了人民昂扬向上的生活状态、对美好生活的向往和追求，以及对劳动、对耕耘、对收获的歌颂，也体现了新时期下农村农民文明和谐的新气象，为建党100周年献礼。 马 军 摄

宁夏优秀文艺作品 “墙里开花墙外香”

本报讯(记者 束 蓉)近日，由宁夏演艺集团秦腔剧院创作的秦腔现代戏《王贵与李香香》，由银川艺术剧院创排的大型红色舞剧《不到长城非好汉》相继在陕西西安和河南郑州精彩上演，博得一致认可和赞誉。

在西安广电大剧院，2021年中国秦腔优秀剧目会演入选剧目——秦腔现代戏《王贵与李香香》让西安的观众看得如痴如醉。该剧取材于著名诗人李季的同名叙事长诗，在传统戏曲的基础上引入交响合唱，给观众带来独特的审美体验。陕西观众卫一行兴奋地告诉记者，合唱与秦腔相映成趣，尤其是饰演王贵、李香香的男女演员表演感情真挚，细节拿捏到位，让人身临其境。

红军长征创造了可歌可泣的战争史诗，谱写了豪情万丈的精神史诗，铸就了伟大的长征精神。长征是人类历史上的伟大奇迹。红军转战大半个中国，摆脱敌人一次次的围追堵截，爬雪山、过草地，以生命和鲜血创造了气吞山河的民间史诗。大型红色舞剧《不到长城非好汉》在河南省郑州大剧院上演，紧凑的剧情、演员精彩的演绎、宛转悠扬的音乐、感人的艺术魅力以及华丽的舞台为郑州观众呈现了一道独特的文化大餐。据悉，宁夏优秀文艺剧目走出区外，将有效拉近宁夏和外省市的文化交流合作，带动多领域多渠道联动。同时也将提升银川城市魅力，深入继承和弘扬长征精神，传承中华优秀传统文化，推动文化和旅游融合发展，献礼党的百年华诞。