

车厢呈方形,两边辅以两个巨轮,中间以一轴相连,车轮、车厢栏板上等均分布着形状各异的金、铜、银鍍空饰件,有几何图形,也有动物图案。

这辆正在甘肃省博物馆展出的战国马车出土于马家塬遗址,仿佛让人穿越2000多年的时空廊道,窥见西戎贵族的奢侈生活。

一辆 战国马车

“复活”分几步?



◀这是2008年拍摄的出土于马家塬西戎墓葬的一辆战国马车车轮面装饰。(甘肃省文物考古研究所供图)



这是2008年拍摄的马家塬西戎墓葬一竖穴及洞室。(甘肃省文物考古研究所供图)

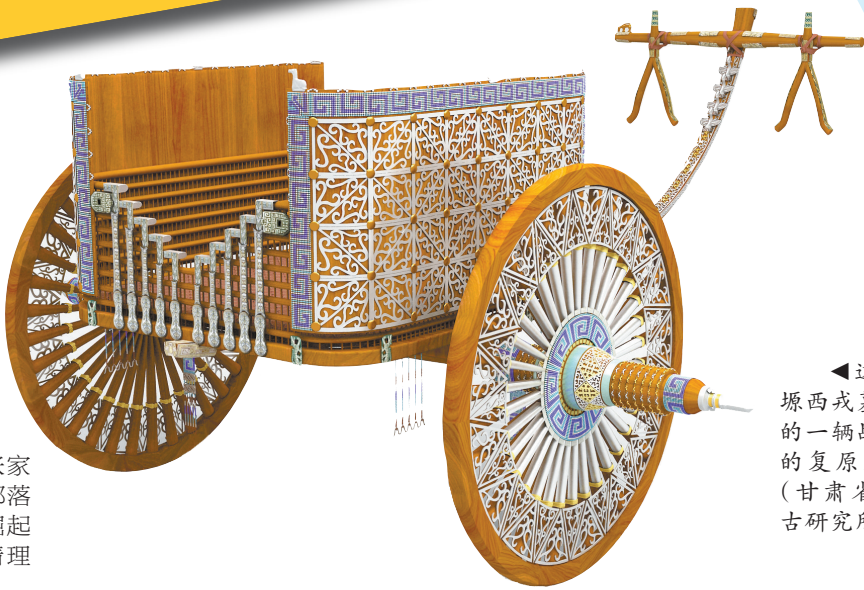
马家塬遗址位于甘肃省天水市张家川回族自治县,是战国时期一支西戎部落的首领及贵族墓地。对此墓地的挖掘起始于2006年,截至目前已连续发掘清理墓葬78座,出土车辆69辆。

“这是我们在马家塬西戎墓葬中尝试完整提取的第一辆马车。马车形制保存完整,装饰精美豪华。”甘肃省文物考古研究所副研究员刘兵兵介绍,通过整体清理表面填土、揭露木质本体,然后提取车辆表面饰物,并对车体饰件进行除锈、病害处理、封护、原位回贴等,才展现出现任的模样。

刘兵兵介绍,马家塬遗址出土的车辆以双轮独辇马车为主,由衡、轭、辔、轮、舆等数个构件组成,主体部分皆为木质。高等级车辆由金、银、铜、锡和各类质地的珠子进行装饰,部分车辆表面还有髹漆彩绘。目前出土的这些车辆均为陪葬特制的礼仪性用车。

“从车辆类型到装饰、题材、纹样,马家塬出土的车没有一辆重复的,这才是真正的‘壕’!”甘肃省文物考古研究所副研究员谢焱说。

为了给观众呈现更多实物,考古人员还复原了2辆独具特色的战国车乘。其中14号墓出土的1号车以金、银等昂贵



◀这是马家塬西戎墓葬出土的一辆战国马车的复原效果图。(甘肃省文物考古研究所供图)

材质及汉蓝、汉紫和玛瑙珠等各种珠子为主,是“豪华”的代表;16号墓出土的2号车以髹漆彩绘上贴铜饰件为特色。

用谢焱的话说,考古发掘与文物保护复原工作就像侦探破案一样,需要考古工作者抽丝剥茧、按图索骥,根据发掘到的线索,辅以合理的推测,达到还原历史原貌的目的。

“由于车辆木质构件已经腐朽,不少出土马车发生坍塌变形等情况,因此车乘复原最大的难点在于对车辆构件的形制、尺寸、组合关系等数据的发现与采集。”谢焱说,结合文献考证、民俗学调查、生产生活习惯实地调研等,考古人员还利用“对称”等方法进行推测还原,比如根据保存相对完整的车轮还原另一边变形车轮的大小,或根据装饰件推测装饰位置构件的尺寸等,然后在模拟复原中进行不断修改。

“这些‘壕车’可以说是古代制造工艺集大成者。在对出土车辆的解剖发掘中,我们可以看到当时木工、金银铜铁匠、

布料、皮革手工制造者等各个方面的工艺水平。”刘兵兵说,因此利用原工艺、原材料复原车辆更是需要群英荟萃。

谢焱介绍,已经完成复制的2辆车汇集了考古发掘、金属装饰物的复制、木料漆器手工、材料检测研究等多个领域专家的智慧和努力,历时近4年。以14号墓的1号车为例,车上的近4万颗珠子都是根据原成分手工制作的,原车使用的木材有榆木、榄仁、柞木等。

现场发掘、数据采集整合、模拟复原、车件和装饰件复制、装配……一辆战国马车“复活”呈现的不仅是古代社会的生动场景,更是考古专家们数个不眠不休的日夜。

“我们希望大家对历史的理解不只来自史料。”谢焱说。通过考古发掘、文物保护与复原等工作为后人留下更多的历史和实物信息、让考古发掘文物活起来,是文物工作的使命所在。就像现在,西戎文化已不仅仅只停留在文献的只言片语中。(据新华社兰州电)

周恩来重庆办公地旧址 “周公馆”修缮后重新开放

记者从重庆红岩革命历史博物馆获悉,经过全面修缮和升级改造,全国重点文物保护单位曾家岩50号旧址(周公馆)于5月25日试开放。

曾家岩50号旧址(周公馆)位于重庆市渝中区中山四路,建筑面积882平方米。重庆红岩革命历史博物馆馆长马奇柯介绍,曾家岩50号旧址(周公馆)是抗日战争时期和解放战争初期以周恩来为书记的中共中央南方局在重庆城内的主要办公地,是中国共产党在国民政府战时首都重庆市区的战斗堡垒和发展抗日民族统一战线的前哨阵地,南方局文化委员会、妇女组、军事组、外事组等均设于此。

马奇柯说,在对曾家岩50号旧址(周公馆)历时近6个月的升级改造过程中,重庆红岩革命历史博物馆坚持高标准、高水平、高质量实施保护修缮和陈列布展等项工程,在遵循修旧如旧原则的前提下,引进新的修缮技术和材料,有效治理了文物建筑本体病害,最大限度保存了革命旧址真实历史风貌。

在陈列布展中,还根据最新研究成果,还原了重庆谈判期间毛泽东在此会见爱国民主人士的历史场景;展出了300余件实物和120余张珍贵历史图片,以语音二维码呈现新挖掘的红色故事,增设多媒体查询系统,力求丰富观众的参观体验。

(据新华社)

“走进三星堆读懂中华文明”活动即将举办

新华社成都5月26日电 为了让国内外民众更好地了解三星堆文化,5月28日国务院新闻办公室、国家文物局、四川省人民政府将在四川省广汉市的三星堆博物馆联合举办“走进三星堆读懂中华文明”主题活动。

三星堆文化是中华文明的重要组成部分,是人类文明共同的瑰宝。三星堆遗址最新考古发现,让三星堆再次成为国内外关注的热点。28日在四川广汉举办的主题活动,将邀请外国驻蓉驻渝领事机构代表、中外媒体记者及各界代表人士参加。

主题活动包括召开推介会介绍三星堆考古发掘新成果、举办“三星堆奇妙夜”活动、发布三星堆文化全球传播重点项目、实景演出等。

据介绍,该活动将打造沉浸式夜游三星堆的奇妙体验,是一场集学术性、思想性、观赏性、趣味性于一体的文化盛宴,将为增进中外文明交流互鉴发挥积极作用。

电影《柳青》：再现一代作家初心使命

新华社北京电 正在上映的电影《柳青》日前在京举行专家座谈会。与会专家学者认为,这部电影有情怀、有温度、有筋骨,真实展现了著名作家柳青的初心使命。

《柳青》是由中央党校大有影视中心推出的人物传记电影,讲述了著名作家柳青当年扎根人民、书写时代巨著《创业史》的故事。

座谈会上,影片导演田波讲述了自己在大银幕上“雕刻”著名作家柳青的历程。柳青扮演者成泰燊则表示,希望通过自己的演绎,表现出柳青的精神。

专家学者评价,电影《柳青》忠实历史,真实反映了新中国成立初期农民的生活和农村的变革。值得一提的是,影片从细节入手,生动再现了柳青深入生活、扎根人民的文学追求和人生追求。

歌剧《江姐》启动重排 主创走进清华 共话红色历史

中国歌剧舞剧院日前携歌剧《江姐》主创主演代表来到清华学堂,走到青年学生中间。百余位大学生现场聆听老一辈艺术家讲述歌剧《江姐》创作排演的故事,亲身感受红色经典的艺术魅力。由此,中国歌剧舞剧院重排《江姐》工作正式启动。

歌剧《江姐》根据小说《红岩》改编,由阎肃编剧,羊鸣、姜春阳、金沙作曲,中国人民解放军空军政治部文工团创排,1964年首演后轰动全国。

此次重排,在文化和旅游部艺术司、中央军委政治工作部宣传局的指导和支持下,中国歌剧舞剧院集结歌剧院、舞剧团、交响乐团、民族乐团、舞台美术工作部等多个部门,中国歌剧舞剧院院长陶诚担任艺术总监,著名导演王晓鹰担任总导演,中国歌剧舞剧院青年女高音歌唱家伊泓远等担任主演,共同为这部绵延半个多世纪的艺术作品赋予新的时代内涵和艺术生命力。

在剧目重排过程中,中国歌剧舞剧院还将推出一系列线上线下活动,邀请大学生观看演出排练,开展主创主演与青年学生分享会、歌剧《江姐》排演体验课等,把剧目重排的全过程展现给年轻观众,让他们喜爱红色经典、传承红色基因。重排歌剧《江姐》将于8月28日、29日在北京天桥艺术中心上演,随后还将在深圳、广州等地演出。(据新华社)

“追寻光辉足迹”主题阅读活动走进井冈山

为庆祝中国共产党成立100周年,推动书香社会建设,由中宣部出版局牵头,中共江西省委宣传部和中共吉安市委、吉安市人民政府主办的“追寻光辉足迹”主题阅读活动近日在井冈山举行,“书香中国万里行·井冈山站”活动同步启动。

据介绍,“追寻光辉足迹”主题阅读活动沿着党波澜壮阔的斗争史、奋斗史、建设史足迹,选择井冈山、遵义、延安、西柏坡、北京等地,接续举办红色阅读主题活动。活动包括情景表演、发布推荐阅读书目、诗词朗诵、向农家书屋捐赠图书以

及党史知识竞赛、红色走读和诵读红色家书等。

由中国全民阅读媒体联盟、中国新闻出版传媒集团、中共江西省委宣传部、中共吉安市委和吉安市人民政府主办的“书香中国万里行”活动在井冈山同期启

动2021年首站活动,全方位聚焦全民阅读,将深入基层,围绕井冈山精神、红色阅读、红色出版、红色传承等话题,邀请管理者、作家、读书人、发行人等进行全民阅读“红沙发”访谈活动。(据新华社)

核雕“守”艺人：游刃方寸间雕出世间百态

一个小小的果核,经过现代“奇巧人”的妙手,便出现了一幅栩栩如生的画面,让人啧啧称奇。作为中国传统民间微型雕刻工艺,核雕是以桃核、杏核、橄榄核等果核及核桃为原料雕刻成工艺品,在我国有着悠久的历史。日前,记者走进银川核雕艺人李文斌的工作室,探访核雕艺术的魅力。

►形态各异的核雕作品。

记者看到,工作室的面积虽然不足10平方米,但整个屋子却充满了浓郁的文化气息。屋内摆放着几个简约的展柜,里面错落有致地摆放着栩栩如生的核雕作品,不时有人进来观赏,驻足停留间赞叹声不绝于耳。李文斌则坐在屋内一角,认真雕刻。一张桌子,一盏灯,一个果核,一把刀,时间仿佛在他细致的动作和专注的神色中变得静止。

作为被列入第二批国家级非物质文化遗产名录的核雕,在江苏苏州和扬州、山东潍坊、广东、浙江、河北石家庄、辽宁等地均有传承,较有特色。但在宁夏,核雕艺术却鲜有人研究。

有着近30年的核雕经验的李文斌告诉记者,他从十四五岁在电视上看到蛋雕开始,就痴迷上雕刻,先后去了江苏、陕西等地学习核雕。刚开始学习核雕时,他还会时刻小心刻刀的走向,以免划伤手,而现在的他对于刻刀的走向早

已了然于胸。

现在的他雕刻一个作品一般需要两三天时间,但如果自己要创作一个作品,时间可能会很长。“核雕一般要经过选核、打磨、画图、雕刻这几个步骤,如果是雕刻桃核或是自己创作的话,就要先构思,花费的时间就长了。”

李文斌说,选桃核一定要用8月后采摘的桃子。经过较长时间生长后,质地才会坚硬,颜色才会深沉,这样的桃核更适合雕刻。在雕刻前,他会在桃核上进行按压,通过这种方法判断材料的质地是否适合雕刻。桃核质地坚硬、纹理复杂,创作者要从复杂的纹路中看出图案轮廓、寻找美感。核雕做的是减法,每一次下刀都要既准又稳。

“都说杏核、橄榄核好雕,是因为这些都是平面,桃核则不然,它们的纹理错落交织,要有丰富的想象力。因为在艺术家的想象力

中,那些乱七八糟的纹路就是一幅幅生动活泼的画面,沿着想象的轨迹,运用娴熟的技艺,将神、形、理、趣融方寸之中,于是就化腐朽为神奇,变桃核为艺术。”李文斌说。

谈及未来,李文斌对未来乐观地抱有期待,他说未来所有的追求都是在这方尺之间的雕刻桌上,人这一生,能做好一件事足矣,随着人们生活水平提高,核雕的市场会越来越广阔;现在国家也重视传统的工匠精神,我相信会有更多的匠人来将这门手艺传承下去。(据中国新闻网)

