

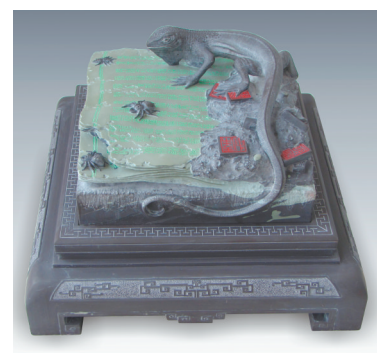
八道工序

展现贺兰石砚独特技艺

“因石构图，因材施艺。”仲生全说，贺兰石是一种含绢云母的粉砂质板岩，有前山石和后山石之分，因后山石的石质、石品俱佳，更受人们青睐。从贺兰石雕刻成贺兰砚要经过采石选料、相石构图、切割定型、画稿设计、粗雕找型、精细雕刻、抛光打磨、打蜡包装八道工序。入手一块贺兰石料，需先观其型，量其质，相其形，根据石料表现的纹路和质地，进行初步的切割找型。再经过深思熟虑、反复斟酌，设计出适合石料的图案。

仲生全认为，一方佳砚除了石质石品要好外，雕刻工艺的高低也非常重要。在切割定型的砚坯上根据所绘纹样或浮或镂，或铲或削，利用不同刻刀施展不同技法进行精细处理。“待造型细节全部完工，接下来就是粗雕打磨，先用油石条打去砚面的刀痕，再用水砂纸进行细致的抛光打磨。”仲生全说，细打磨要选用800-2500目的砂纸，目数越大越细腻，只有对作品进行反复打磨，让其光泽亮丽，触摸如肌，才能显出贺兰石雕刻后的工艺之美。打蜡上光是最后一道工序，既能养护贺兰砚，又能让作品更加润泽光亮。

“我的作品从风格上说，写实、写意都有涉猎，题材上有山水、人物、花鸟虫鱼等，设计创作的贺兰砚《失落的文明》，就是选用贺兰山后山石雕刻而成。”仲生全告诉记者，这件作品已被宁夏博物馆永久收藏。



仲生全雕刻作品《失落的文明》。

“花能解语还多事，石不能言最可人。”久负盛名的宁夏贺兰砚，被誉为“朔方瑰宝”，其制作技艺已列入国家非物质文化遗产名录。贺兰砚在百年技艺传承中，诞生了许多优秀的传承人，仲生全就是其中的代表性人物之一。仲生全，号中石，先后获得中国工美行业艺术大师、宁夏一级工艺美术大师、国家级非遗项目贺兰砚雕刻技艺自治区级代表性传承人等荣誉称号。

▶ 仲生全对砚台进行精细雕刻。



以刀为笔“雕刻”砚艺人生

马军/文图

雕刻技艺不断创新精进



仲生全雕刻作品《清明上河图》。

“说起与贺兰砚的不解之缘，要追忆到29年前了。”仲生全介绍，1992年，高中毕业的他从内蒙古来到银川，在西夏宝石工艺加工厂工作。初次接触到贺兰砚，便被其精湛的工艺深深吸引，自此开始贺兰砚雕刻技艺的学习。仲生全回忆，他精心雕琢的第一件作品看上去和市场上砚雕高手的作品还有明显差距，但他没有气馁，而是更加努力钻研贺兰砚雕刻技艺。经过几年的磨练，作品逐渐被业界同行所认可，创作才逐步有了方向和感觉。

2011年，仲生全创作完成了《清明上河图》，作品由上盖、下底两部分组成。砚盖选用五层彩石雕刻，每一层彩都极为平整，层彩之间薄厚有序，通过利用每一层彩紫、绿双色互衬的特点，将《清明上河图》中虹桥部分表现的淋漓尽致，其中，人物雕刻就有200多个。砚底用桌案来表现，采用了中国传统的草龙、草凤、拐子龙、拐子凤等图案进行处理。当底盖组合在一起时，便有长卷慢慢舒展在桌案的感觉。这件作品在参加自治区第二届工艺美术大师评审中，获得总分

第一的成绩。这件作品2019年被宁夏博物馆收藏。同年，仲生全获得宁夏一级工艺美术大师称号。

砚田厚壤，学海无涯。为了精进技艺，2013年，仲生全先后拜中国工艺美术大师刘克唐、闫家砚第四代传人闫森林及中国工艺美术大师石飏为师，努力探究学习前辈艺术家的艺术思想和技艺，用扎实的功底诠释自己的砚艺人生。

“贺兰石雕刻技艺成就了我，回望过去，最困难的时期已经过去，未来充满更多期待和精彩。”仲生全表示，近年来，在我国经济高速发展之中，非遗传承人作为传播中国传统文化的重要人群，肩负着时代的责任和使命。除了传承人本身，还应多培养适合传承的综合型年轻人才，推进技艺的创新发展。为此，在银川市各级政府的帮助指导下，仲生全和其他非遗项目的传承人共同成立了银川非遗研学基地，和大家一起开发研学课程，让更多人参与到非遗技艺的学习中来。其间，他们研发出一批具有宁夏地域特色的文创产品，与陕西、福建、内蒙古等地进行了艺术文化交流与分享，并达成长期合作。

仲生全还曾担任宁夏艺术职业学院的非遗授课老师，对非遗项目技艺的传承发展有自己独特的想法。“我们计划筹建‘非遗乡村振兴工坊’，希望通过努力带动乡村振兴发展，为农村经济发展注入新的活力。”仲生全说。

“红旗漫卷——宁夏革命文物陈列”入选党的百年精品展览

本报讯(记者 束蓉 见习记者 马军) 5月22日，记者获悉，中央宣传部、国家文物局近日向社会公开推介庆祝中国共产党成立100周年精品展览，宁夏博物馆“红旗漫卷——宁夏革命文物陈列”榜上有名。

此次推介的109个精品展览以中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的100年奋斗历程为主线，集中展示我们党在内外忧患中诞生、在磨难挫折中成长、在攻坚克难中壮大，与人民同呼吸、共命运、心连心，风雨同舟、生死与共，从胜利走向胜利的伟大历程。

自党史学习教育开展以来，“红旗漫卷——宁夏革命文物陈列”已接待观众12万多人(次)。该展览全方位、多角度、立体地再现了宁夏革命历史的波澜壮阔，共展出341件文物(其中国家一级文物40件)，230幅照片，12幅历史地图。时间跨度从1925年至1958年，分为五个单元系统回顾宁夏早期革命运动、红军长征在宁夏、宁夏的抗日活动、宁夏的解放、宁夏的社会主义建设初期的历史。

当前党史学习教育深入开展，宁夏博物馆多措并举用好红色资源、传承红色基因，深入挖掘革命文物背后故事，制作“毛泽民用过的铜手炉”“斯诺镜头中的小号手”等6部音视频作品广泛传播，提升展览教育传播效果和社会影响力。

盐池县举办全民广场舞大赛

本报讯(记者 束蓉) 5月19日，吴忠市盐池县“舞动幸福生活·绽放时代风采”广场舞大赛在长城关广场举行，8个乡镇和盐州路街道办的9支代表队300余名选手身着华彩服装，轮番上阵，在音乐伴奏下，跳出新时代幸福舞步。

在大型舞蹈《没有共产党就没有新中国》展演后，本届广场舞大赛正式拉开序幕。代表队先后表演了《吉祥欢歌》《颂歌献给党》《社会主义好》等各具特色的广场舞曲目。其中，王乐井乡广场舞代表队以动人的舞姿、饱满的热情，生动传承红色革命精神。“我们排广场舞时特意邀请了盐州艺术团专业演员给大家指导，大家在农闲时跳舞，不但能活动筋骨，还能代表乡镇来县上参加比赛，很有意义。”王乐井乡曾记畔村村民杨晓玲说。“全乡13个村分别成立了以麻黄山道情、广场舞等为主的特色文艺团队，累计组织村民开展各类文化活动80余场次。目前舞蹈队现有队员30余名，最大年龄70岁，最小年龄30岁。”麻黄山代表队负责人龚巧霞说。

经过激烈角逐，盐池县青山乡的《红色随想曲》和王乐井乡的《栀子花开》获得本届广场舞第一名，盐州路街道办的《幸福的日子舞起来》、花马池镇的《幸福来》、大水坑镇的《舞动中国》获第二名，其余代表队获第三名。



近日，位于河南郑州的“只有河南·戏剧幻城”开始试营业。“只有河南·戏剧幻城”由建业集团携手王潮歌导演共同打造，以沉浸式戏剧艺术为手法，以独特的“幻城”建筑为载体，通过讲述关于“土地、粮食、传承”的故事，致力于让更多人感受戏剧文化的魅力。 新华社发

《康震古诗词81课》出版 讲述古典诗词之美

据新华社北京5月24日电 北京师范大学文学院教授康震的新作《康震古诗词81课》日前由人民文学出版社出版。

据悉，《康震古诗词81课》收入了从汉代至清代36位诗人的81首经典古诗词，其中大多是部编本语文教材中的篇目，包括读者耳熟能详的《观沧海》《登幽州台歌》《将进酒》《茅屋为秋风所破歌》《水调歌头·明月几时有》等。书中既深入探讨每首诗词的创作初衷和写作背景，也讲述了康震对于每首诗词的心得和感受。

“古典诗词是我国传统文化的重要组成部分。古典诗词的普及既可以推动传统文化的发展，也能够激发读者追求更加诗意的生活和更富激情的个性。”康震说，“我希望通过这81首古诗词的讲解，带动读者阅读古典诗词的兴趣和热情，让他们通过古典诗词了解更多古代的人物和故事。”



5月23日，2021光明·如奕辰山草地广播音乐节在上海市辰山植物园举行，上海音乐学院新时代版《长征组歌》在音乐节上演。 新华社发

新时代“织女”李秋梅：

传承非遗技艺

编织幸福生活

本报记者 束蓉/文图

近日，记者来到吴忠市利民职业技能培训学校和青峡绣女工艺品编织公司，感受传统技艺在新时代传承中散发出来的魅力。

庆祝建党百年作品《贺兰山下葡萄熟了》。



历经苦寒 梅花绽放

年近五旬的李秋梅是吴忠市盐池县人，现为吴忠市编织绳结非遗传承人，也是青铜峡市青峡绣女工艺品编织公司总经理。李秋梅靠着勤劳的双手闯出一片天地，还带动更多移民妇女传承传统技艺。

2006年，李秋梅所在的企业破产，原本稳定的生活一下子没了着落。为了生计，李秋梅开过餐厅、卖过服装，但都没什么起色。直到她遇到了编织手艺。“2007年一次偶然的机会，我接触到了编织，从此就‘陷’了进去。”她将全部的精力，投入到这门手艺中。2007年李秋梅在青铜峡市开办了第一家十字绣手工

艺术品店。后来在青铜峡市妇联指导下，她参加了手工艺品制作技能培训班，期间她积极学习，请教名师，迅速提高了技能，逐步打造出品牌，拓展了市场，手工制作走上了良性发展之路。

2015年，李秋梅成立了青峡绣女工艺品编织公司，并注册了商标“青峡绣女”。在青铜峡市举办的首届生态移民手工艺品制作技能大赛中，“青峡绣女”品牌荣获优秀组织奖，获得5个单项第一名。李秋梅被宁夏民族职业技术学院聘为刺绣品制作工种考评员、技能鉴定指导委员会专家委员。

精心打磨 独特技艺

拿到“青峡绣女”的手工艺品，你会惊叹这巧夺天工的技艺，无论是手工串珠、丝带帽、串珠包还是团扇，都会让你爱上这个精美的手工艺品。

一根根丝线在李秋梅手里变化成一件件精美的艺术品——振翅欲飞的蝴蝶、含苞待放的花朵、喜庆祥和的中国结……李秋梅说，她很喜欢看着一根根丝线慢慢变成一件件作品，从构图、选线，

再到拉线、整形、编结的整个过程，都需要特别细心去完成，要沉得住气，心无杂念。李秋梅指着一幅刺绣孔雀说：“每一针都不能错，针脚的细密，才能呈现出孔雀的立体感和健美，如果针脚不均匀，或者缺一针，整个作品看上去会不协调。”

编织是我国的传统技艺，有着悠久的历史 and 传承。作为非遗传承人，李秋梅更希望将这门古老的技艺继续传承并发扬光大，帮助更多人找到致富之路。她说，用双手做出来的作品有着手艺人的一份寄托，这份寄托可能是祝福，也可能是对美好生活的期待。

非遗发力 脱贫致富

李秋梅通过调研，详细了解手工业品行业发展潜力和职工困难，尤其是困难女职工。重点加强在农村、社区举办各类手工艺培训班，向广大妇女传授各类手工编织技能，让众多下岗职工、失地农民和移民妇女掌握使用技术脱贫致富。

在李秋梅的指导帮助和带动下，吴忠市各县、区的手工编织行业如雨后春笋般蓬勃发展，带动了一大批妇女就业致富。红寺堡区的鲍菊英成立了罗山绣姑家庭作坊，生产的手工业品畅销区内和西北各省。马香根、杨爱红成立了巧媳嫂手工编织合作社，带领56名贫困妇女加工编织拖鞋，成为“青峡绣女”品牌西安地区的主要供货点。盐池县的冯彦凤、杨学艳通过李秋梅的培训学成后，成立了家庭作坊，带动全村600多名妇女加工销售串珠车坐垫和抽纸盒，成为宁夏汽车装饰行业和纸制品加工行业的又一生力军。



李秋梅作品《刺绣团扇》。

近年来，在李秋梅的精心组织下，青峡绣女工艺品编织公司深入乡村、社区共举办手工编织培训班285期，培训妇女1.2万余名，带动1000多名妇女就业创业，帮助820余名困难职工、农民工实现精准脱贫，为地方经济发展、社会稳定作出了积极贡献。