

羊皮筏子：黄河上流动的记忆

马 军 文/图

小小羊皮筏子中的智慧结晶

高勇告诉记者，制作羊皮筏子所需要的羊必须是山羊，最好是放养的老山羊。羊皮厚实，韧性强，这种皮子制作的筏子，在渡河时接触到河中暗礁不易被撕裂。从羊颈部开口，慢慢将整张皮囫圇个儿剥下来，待其发酵腐败后将羊毛拔除干净，然后灌入水、粗盐和胡麻油，置于太阳底下曝晒使其松软，待表面全部呈现金黄色后，用线绳扎成袋状，留一小孔给羊皮充气。“经过晾晒的皮胎颜色黄褐透明，看上去像个鼓鼓的圆筒。有杀一只羊，剥一张皮，吹一口气，晒一个月，抹一身油的说法。”高勇说。

接下来需要打筏、组筏，皮筏木架通常用厚2厘米、宽8-10厘米木板组成长约2.5米、宽约2米的长方形框架，用麻绳将坚硬的水曲柳木条捆一

个方形的木框子，然后与4根较粗的柳木和60根较小的柳木进行捆扎，并将皮囊按序用麻绳扎结在木条下。随后用剩余的木板根据划船的排子匠身高臂长制作船桨，每个筏子上得有一个筏工。“出行的前两天，按照传统筏工会在筏子上挂红布等，在行进中不能说‘破’‘沉’‘碰’‘没’‘断’等词，以保平安。”高勇说。

由于羊皮筏子体积小而轻，所有的部件都能拆开，便于携带，而且运力强，好的单个羊皮筏子可以承受2000斤的重量，若四五个组合在一起，运几头牛都没问题。筏子浮出水面的部分至少有30厘米，可以确保货物不被浸湿，是黄河沿岸劳动人民的智慧结晶。古人用“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”来形容皮筏破浊浪，过险滩的情景。

羊皮筏子技艺百年传承

说起羊皮筏技艺的传承，最早可以追溯到明末清初时期，祖辈们乘着羊皮筏子沿黄河一路漂流到北长滩村，看到这里风景秀丽，还可以引黄河水灌溉田地，便在这里繁衍生息，耕种放牧，同时也把羊皮筏子制作技艺保留了下来，至今已有500余年历史。

“听父亲讲，爷爷高世富是村里手艺最好的匠人，村上的人都来向他请教。”高勇介绍，北长滩村作为丝绸之路的古驿站，常常有河上游的匠人来这里落脚，起先村里人会做羊皮筏子的有三位老人，但由于筏工家族的后代不愿继承父辈的衣钵，改从事其他行业，渐渐就剩下高世富了，他不仅将剥皮胎、扎口的技术教给儿子高占魁，也教给了村里的人，到上世纪50年代中后期，高占魁每年都要给公社做十几个羊皮筏子。

“我18岁就开始跟着爷爷、父亲学习制作羊皮筏子，后来还运过自家种的粮食去市里赶集呢。”高勇介绍，一到秋天，树上的软梨、枣子，田里的小米、麦子都丰收了，村民便划着羊皮筏子运到中卫市售卖，沿黄河顺流而下，3个多小时就到了渡口，村民平日里走亲串友、外出种地、看病，也要靠羊皮筏子。一直到上世纪八九十年代，羊皮筏子都是北长滩村最重要的交通工具。后来慢慢有了毛驴车、手推车，随后公路修通，客车开通，随着交通的便利，这门传统手艺逐渐处于濒临失传的地步。

现在，76岁的高勇已不再继续制作羊皮筏子，将掌握的技艺全部教给了沙坡头旅游区的羊皮筏子传承基地，以此来延续羊皮筏子的技艺传承。羊皮筏子作为水上娱乐项目之一，每到夏季，来往游客都要体验一下他的魅力。

《白蛇传·情》拍出古装大片视效



(资料图片)

首部4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》运用大量电影特效，把传统戏曲片拍出了大片感。该片近日在京举行超前点映，影片导演张险峰携编剧莫非，主演曾小敏、王燕飞、朱红星等亮相，与观众交流。该片于5月20日上映。

与过去大多数采用实景拍摄的戏曲电影不同，《白蛇传·情》创新了戏曲电影的表达方式，在类型化上做出重大突破，通过前沿4K技术及大量视觉特效，把许多在舞台上无法呈现的宏大场景一一呈现在大银幕上，使戏曲电影更添魅力，是戏曲电影的大胆创新之举。影片特效部分由澳大利亚、新西兰、中国深圳三地团队共同完成，以奇幻化的效果呈现了戏剧舞台抽象化的“盗仙草”“水漫金山”等经典桥段。

导演张险峰说，《白蛇传·情》在画面上融入了宋代美学上所追求的简约和留白，既保留了传统戏曲精髓，也注入了东方美学意境。“创作时我们有很多关于戏曲与电影之间分寸的考量。”

在文本上，《白蛇传》是家喻户晓的民间传说，编剧莫非透露自己在改编时大体上遵循原版故事，也根据当代观众审美做了一些全新诠释，比如把法海处理得更有人情味、增加了许仙在感情中的转变和最后的坚守。影片在结尾时表达出“人妖殊途因情而同归一处”的主题，希望能通过对这份美好情感的肯定引起观众共鸣。(据《北京日报》)

在文艺经典中回望党史

“所有的日子，所有的日子都来吧！让我编织你们，用青春的金线，和幸福的缨络，编织你们。”近日，在演员赵岭对小说《青春万岁》饱含深情的朗诵中，由国家大剧院主办的“文艺经典中的党史”系列活动揭开了首场主题活动的序幕。这场别开生面的党史学习教育活动，以文艺的方式打造党史教育第二课堂，带领大家在文艺经典中回望党史，守望初心。

出贡献。对此，邵维正表示：“一部厚重的百年党史，需要有适当的表现方式。除了学党史、读党史读本之外，更需要有文艺这种形式。文学艺术是群众喜闻乐见的一种形式，用这种形式来展现中国共产党百年奋斗的历史，弘扬中国共产党人的精神谱系，是非常恰当的。”

据了解，本次系列活动中，国家大剧院与中国唱片集团还共同策划

了《“文艺经典中的党史”——庆祝中国共产党成立100周年主题展》，展陈了党史主题的绝版黑胶唱片、乐谱等珍品，包括中国第一张红唱片《垦春泥》，具有划时代意义的中国第一张密纹唱片《黄河大合唱》等，并通过影像图片展示、多媒体视听等方式，让观众沉浸式地体验百年党史音乐作品的魅力。

(据《人民日报海外版》)



李光羲(右)、乌兰图雅在首场活动中分享创作故事。

陕西：“青铜之冠” 秦陵铜车马“搬家”

新华社西安电 5月12日，被誉为“青铜之冠”的秦始皇帝陵彩绘铜车马二号车，经过安全评估、分拆、打包、运输和再次组装，在新落成的秦始皇帝陵铜车马博物馆首次亮相。

秦始皇帝陵铜车马自1980年出土以来就引人注目。据当年参与发掘和修复工作的秦始皇帝陵博物院研究员吴永琪介绍，由于上层填土的塌压，两组铜车马被发现时已碎裂成3000多块残片。经过文物保护工作者连续8年的修复，它们才得以展现完整形态。铜车马不仅再现了秦始皇銮驾的风采，而且展示了古代冶金铸造工艺和车马系驾关系，其历史价值、科技价值、艺术价值巨大。

12日“搬家”的铜车马是此前放置在秦始皇帝陵博物院文物库房的铜车马二号车。据秦始皇帝陵博物院院长李岗介绍，新落成的铜车马博物馆距离这组文物的出土地仅200余米，随后当年发现的另一组铜车马也将迁至新馆。新展馆中还增加了与铜车马同时出土的其他相关文物的展陈，并以多媒体手段展示此前难得一见的铜车马车厢内部的纹饰与彩绘。



在丹寨万达小镇非遗展示区，彝族月琴制作传承人在现场制作月琴。

日前，第二届中国丹寨非遗周在贵州丹寨万达小镇开幕。本次活动为期9天，来自全国的非遗传承人将进行非遗绝技展示、蜡染千鸟图制作、千年古法造纸等。此外，非遗周期间还将举办第二届中国非遗与旅游融合发展论坛、首届少数民族医药非物质文化遗产论坛及民族医药丹寨行等活动，为当地群众和游客带来丰富多彩的非遗盛宴。 新华社发

克罗地亚国家广播电视台开播“魅力北京”系列纪录片

新华社萨格勒布电 近日，由中国北京市人民政府新闻办公室、北京广播电视台打造的“魅力北京”系列纪录片在克罗地亚国家广播电视台正式开播。

此次播出的“魅力北京”纪录片包括《为民而商》《中关村》《昨天的故事》《自然北京》四个系列，通过讲述中国改革开放以来的科技进步和城市发展、北京文化的传承以及北京生活，展现当代北京建设成就、人文风情和自然风光。

克罗地亚国家广播电视台台长巴奇奇对记者表示，这是克罗地亚国家级电视台首次与北京市方面合作，落地播出中国主题的系列专题纪录片。

据悉，在中国驻克使馆的大力协调下，克方对此次合作十分重视，组织专人参与节目内容、技术标准、翻译等方面的工作，并将“魅力北京”作为特别节目在其台庆当周推出。节目开播前，克罗地亚国家广播电视台通过电视节目、官网及社交媒体大力宣传介绍，吸引众多当地媒体关注。

自2017年以来，“魅力北京”系列纪录片已陆续在德国、匈牙利、波黑等国播出，成为中国与“一带一路”沿线国家及“17+1”合作参与国文明交流互鉴的载体。



这是5月13日拍摄的骆驼城遗址(无人机照片)。

骆驼城遗址位于甘肃省张掖市高台县境内，河西走廊中部，是典型的汉唐边郡城池，为全国重点文物保护单位。 新华社发

百年浦口火车站焕发新颜

新华社南京电 始建于1908年的南京浦口火车站在一百多年后经过改造更新焕发新颜，这座极具近现代特色的火车站不仅被定位为历史街区，还将形成数字化文旅新业态。

1914年，浦口火车站正式开通运营，是连接津冀鲁豫等11省市的重要交通枢纽。1918年冬，朱自清去北京上学，在浦口火车站与父亲话别，写下了散文名篇《背影》。2013年，该旧址被列为全国重点文物保护单位。

据运营方南京扬子国投集团介绍，浦口火车站片区一期用地面积3.2平方公里，规划总建筑面积约416万平方米，总投资约370亿元，共规划数字金融城区、风尚生活区、文保片区、超级总部基地和北部滨水区等五大片区。

为确保项目稳步开展，南京江北新区纪工委监察工委在党史学习教育中，加强对项目的监管，构建纪检监察工作职能与重大项目建设相融合的联动机制，发挥廉洁文化服务保障重大项目的作

用。南京扬子国投集团总经理郭建说，更新后的浦口火车站将运用人工智能、大数据分析、5G等技术，实现“文旅+科技”融合，形成数字化文旅新业态。