



衣袂风动的飞天、线条流畅的菩萨、翩翩起舞的乐伎……甘肃省酒泉市敦煌剪纸非遗传承人庄生娟一只手拿起剪刀，另一只手动作灵巧似飞燕翩跹，剪刀划过纸张，纸花片片飘落，敦煌壁画上的人物在她手下栩栩如生。

《敦煌舞乐图》(资料图片) 庄生娟向记者介绍耗时两个月的剪纸作品



“敦煌剪纸将传统文化和艺术相结合，每一幅作品都是有生命的。”从小就对剪纸功底的庄生娟在参观过敦煌莫高窟后，深深被壁画上的人物所吸引。回家后，便开始研究敦煌线描稿，并“越研究越着迷”。

令庄生娟着迷的是敦煌壁画里变化极为丰富人物形象，轮廓的大小，眸子的位置，视线的方向，“每一处细微的变化，都会让整个形象变得陡然不同。”

敦煌剪纸历史久远。随着敦煌文化的沉淀，敦煌剪纸无论是题材还是技法都在同步革新，渐渐形成了鲜明的敦煌特色。

“平时剪纸人物大多数都是一字眼，而敦煌壁画里的不同人物形象，在不同场景下都有不一样的神态，这对剪纸的技术要求更高。”庄生娟近期完成了一幅长1.3米、宽0.6米的《敦煌舞乐图》作品，这幅作品在一整张纸上完成，没有剪断一处。

“三角眼，八字眉，在斜垂的眼睑边

沿，露出眸子，表达愁意。”她说，这幅作品耗时两个月，起初，在剪纸纸上画了人物的位置及大小，而像眼睛、手姿、飘带等都需要一点一点“抠”，“不能把这些细节体现出来，就不是敦煌剪纸。”

为了能使人物形象生动，庄生娟不仅一遍遍研究手中的手线稿，还阅读了大量关于敦煌壁画的书籍，反复地揣摩，在创作中将“阳剪”和“阴剪”结合起来，一些很细小的地方，用刻刀慢慢雕刻。

一有空，庄生娟就拿起剪刀走进剪纸世界，“当一个个人物能按照我预想的样子‘出现’，心情非常激动。”

“只要有人愿意学，我都免费教。”但凡有人愿意请教剪纸技艺，庄生娟都悉心教学。她认为，剪纸艺术是中国的传统文化，要坚持传承与弘扬，将来希望能教更多喜欢剪纸的学生，“对传统文化深入接触会，让大家更热爱家乡，利于传统文化走出去。”

(据中国新闻网)



甘肃敦煌剪纸非遗传承人庄生娟整理剪纸作品集。(资料图片)

甘肃非遗传承人：

敦煌故事 用剪纸讲述



敦煌剪纸作品。(资料图片)



敦煌剪纸作品欣赏。(资料图片)

辽宁展出百余种珍贵红色文献讲述百年党史

据新华社沈阳电“奋进百年路 扬帆再起帆——庆祝中国共产党成立100周年馆藏红色文献图文特展”近日在辽宁省图书馆开展。

在辽宁省图书馆700多万册的馆藏文献中，有一批非常珍贵的红色文献。这批文献涵盖中国共产党机关及各根据地所出版发行的各种文献资料700余种，时间跨度为1921年7月至1949年10月。此次展览，辽宁省图书馆从这些馆藏文献中遴选出百余种珍贵红色文献，集中展出。

展出的博古校译的《共产党宣言》，最早在1943年8月由延安解放社出版，这个版本是中共中央规定高级干部必学的五本马列原著之一，也是新中国成立前流传最广、影响最大的中译本。

为了增强展览的可读性，展览还展出了大量党史老照片和珍贵历史实物，如电影《永不消逝的电波》的首演海报、20世纪50年代至80年代特定历史时期的《入党志愿书》《党员登记表》《党费证》及党徽等。

纪录片《绝笔》：独特视角展现革命先烈的伟大精神

据新华社北京电 中央广播电视总台日前在京召开6集纪录片《绝笔》专题创作座谈会。与会专家学者表示，《绝笔》以革命烈士的绝笔信件切入讲述，视角独特，生动刻画了革命先烈的形象，彰显了革命先烈的伟大精神。

《绝笔》以“英烈的绝笔”为核心主题，围绕革命烈士的遗书、家信、入党誓词等绝笔，通过史料展示、亲历者讲述和专家解读等方式，展现出革命烈士在生命最后一刻依旧坚定的信仰与不变的追求。让观众深切感受到中国革命胜利的来之不易，在呈现艺术魅力的同时，传递了中国共产党的精神伟力。

收录近300个神话人物 这部绘本讲了啥？

近日，《太喜欢神话了！》新书分享会在北京举行。知名原创绘本作家熊亮、中信出版社红披风主编马英与到场的数十名读者一起分享、畅读神话故事。

原创绘本《太喜欢神话了！》筛选收入了近300个神话人物以及他们身上最具代表的传说，比如夸父逐日、仓颉造字、古埃及的魔神荷鲁斯、古巴比伦的吉尔伽美什等。

《太喜欢神话了！世界众神全书》邀请10余名海内外新锐插画师，共同打磨视觉呈现。他们与作者配合，精心描绘了近300张众神肖像。

熊亮也对《太喜欢神话了！》一书的插画给予评价：早期的神话都是人们用图像传达的。这套书的插画非常具有场景感，为读者构建了想象的空间，即使只看图片，我们也能讲出图像背后的故事。

(据中国新闻网)

文化界纪念陈忠实逝世五周年

4月29日是作家陈忠实逝世5周年。为纪念陈忠实突出的文学成就，由人民文学出版社、首都图书馆等主办的“‘到《白鹿原》中找我去’——纪念陈忠实先生逝世五周年活动”日前在首都图书馆举行。与会嘉宾共同回顾了陈忠实的创作历程与《白鹿原》的文学史影响，从创作、出版和编辑多个维度为读者展现了一个

更丰富立体的陈忠实。

与会嘉宾谈到，陈忠实与人民文学出版社主办的《当代》杂志渊源久远，从他的老朋友、《当代》原主编何启治，到亲自到西安取《白鹿原》手稿的洪清波，到后来的年轻编辑，友情延续了几代人。陈忠实曾在1999年回忆说：“《初夏》的反复修改和《白鹿原》的顺利出

版，正好构成一个合理的过程……《当代》在我从事写作的阶段性探索中成就了我。”

2012年，陈忠实在人民文学出版社出资设立了“白鹿当代文学编辑奖”，奖励社内从事当代文学工作的编辑，这是国内首个由个人出资设立的编辑奖。白鹿文学编辑奖于2013年和2015年评选

两届。

大家认为，陈忠实的代表作《白鹿原》集家族史、民族史于一体，被称为一部“民族的秘史”“当代中国文学的里程碑”。该书累计印量超过320万册，并被翻译成多种语言，改编为电影、电视剧等多种形态。

(据《人民日报海外版》)

镌刻时代记忆 探索多元领域

——2020年中国纪录片纵览

北京师范大学纪录片研究中心等日前在京发布《中国纪录片发展研究报告(2021)》。报告显示，2020年，中国纪录片一方面为时代留下影像记忆，围绕抗疫、脱贫攻坚、抗美援朝等主题奉献了一批纪实精品；另一方面，也积极探索多元主题和新的表现领域，呈现出多样化的美学特征。

纪录片创作紧跟时代主题

过去一年，面对突如其来的新冠肺炎疫情，纪录片创作者把镜头对准疫情发生后的社会，在记录历史中为观众提供观察社会现实的新维度，也以纪录片为载体，凝聚起同舟共济、共抗疫情的正能量。

《2020春天纪事》展现中国在疫情防控中的积极作为；《金银潭实拍80天》讲述患者的生死故事，展现平凡英雄和人性光辉……这些影像将成为铭刻记忆的重要史料。

国家广电总局宣传司司长马黎表示：“过去一年，纪录片人不顾个人安危，在抗疫一线记录白衣天使、志愿者和各界群众生活，传播了真实现场，担当了社会责任。”

在抗疫之外，脱贫攻坚和抗美援朝成为2020年我国纪录片表达的重要主题——

《2020我们的脱贫故事》《承诺》《中国扶贫在路上》等作品，讲述不同地区的脱贫故事，用日常细节记录社会变迁，展现脱贫攻坚的伟大成就。

《为了和平》《抗美援朝保家卫国》等作品，则以抗美援朝战争为叙事主线，彰显中国人民志愿军敢于拼搏、不怕牺牲

的精神气概。“纪录片富有真实的力量，是时代发展的见证。”马黎说。

文化纪录片精品迭出

报告显示，2020年我国文化纪录片格外丰富，为纪录片领域带来一片独特的美学风尚。

《掬水月在手》通过对古典诗词大家叶嘉莹的诗词人生展开讲述，显示出华夏民族独有的诗词情怀。《文学的故乡》从故乡这一特定视角出发，讲述莫言等作家如何把现实故乡转化为文学故乡。

在对历史文化的探索上，《中国》以12集篇幅讲述了从春秋到唐代的文明演进历程，通过慢镜头和意象化的呈现方式，为纪录片的历史表达探索新空间；《西泠印社》以一个印社的百年历史讲述文明的变迁。

报告指出，美食依旧是广受追捧的纪录片题材。《风味人间》第二季在世界范围拓展美食版图，并用文学对食物进行“点缀”。《风味原产地》《早餐中国》等也各具特色，为观众不断带来美食的诱惑。

北京师范大学纪录片中心主任张同道说：“这些精品力作值得铭记。从过去一年的作品看，品牌化、作者化是未来纪录片发展的一个重

要方向。”

纪录片融合传播效果显著

报告显示，过去一年，在新冠肺炎疫情疫情影响下，纪录片制作与传播方式发生了一定变化，纪录片播放大屏与小屏之间的界限越来越模糊。通过不同渠道之间相互交融，纪录片也在转型与创新中提升了传播效果。

网络纪录片依托平台优势和用户基础，以短视频形式展现纪录片精华，引发受众观看兴趣。传统主流媒体则更加重视纪录片的制作与传播，对纪录片的题材类型也进行了拓展，在原本以长纪录片为主的主旋律题材上，也出现了《我参加了那场伟大战争》《闪耀的平凡》等微纪录片的身影。

在融合传播基础上，纪录片“破圈”效应越来越明显。过去一年实现“破圈”的纪录片相较以往，题材更加多元，来源也更加多样。除美食题材外，以新冠肺炎疫情和历史文化为主题的纪录片，都实现了“破圈”传播。

报告指出：“‘破圈’能够为纪录片作品带来更高的热度以及更加广泛的受众群体，‘破圈’传播也成为了纪录片品牌化的重要目标。”

(据新华社)



4月26日，大型情境体验剧《天水千古秀》在甘肃省天水市天水大剧院上演。该剧以传统音乐、舞蹈、民俗等形态为载体，采用行进式表演模式，通过对伏羲神话传说、大地湾文化、麦积山石窟文化的演绎，浓缩展示了天水独具特色的历史文化，给观众带来多层次、多角度的视听感受。

新华社发

纪录片《走近大凉山》：记录大凉山的脱贫故事

据新华社北京4月28日电 纪录片《走近大凉山》于28日晚播出。纪录片由中国外文局中国报道社解读中国工作室和日本纪录片导演竹内亮合作制作，以竹内亮在大凉山的个人旅行体验为脉络，讲述大凉山的脱贫故事。

纪录片中，竹内亮延续自己“导演+主持”的风格，通过参加当地彝族火把节、感受彝族家庭生活等，生动记录大凉山人民淳朴好客的文明乡风；通过一个个彝族家庭小故事，展现脱贫攻坚伟大成就，彰显中国精神、中国价值、中国力量。



4月27日，《从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化展》在天津自然博物馆开展，展览将持续展至6月底，共展出珍贵的“三皮”文物及国家级非物质文化遗产代表性传承人的作品105件(套)。

新华社发

云南：“数字化”助力民族文化保护传承

新华社昆明电 记者近日从云南省推进民族团结进步示范区建设专题新闻发布会上获悉，“十三五”以来，云南借助数字化优势，打造一批民族文化资源数据库，推进民族文化有效保护与传承，目前已建成云南少数民族古籍数据库、云南少数民族语言文字资源库、云南人口较少民族口头传统典藏数据库以及云南边疆少数民族农耕文化传习共享平台等。

此外，云南积极创造各类有形载体，推动民族文化实体传承。云南省民族宗教事务委员会党组成员、副主任李正洪介绍，目前已整理出版《云南少数民族古籍珍本集成》100卷，翻译出版《汉族题材云南少数民族古籍译注丛书》9卷，编纂出版《云南少数民族中华文化认同文献典藏》10卷。