

“十大考古”评审专家为什么不看重“精美文物”？

4月13日，“2020年度全国十大考古新发现”在北京揭晓。不少人的第一反应恐怕是要看看有什么样精美的文物。

不过，在参与评审的考古学家看来，发掘出来的文物是否精美并不应是最先考虑的问题。中国考古学会理事长王巍在接受媒体采访时表示，“我们评选，不是仅看出土文物是否精美，首先要看的是学术性，要看对于研究文明起源、统一多民族国家形成等几个大问题是否有所助益。”

那么，此次评选出的十个考古项目，都解决了哪些重要问题？

文明溯源

在考古领域，文明溯源一直是一个重要的话题。人类文明如何产生？中华文明又怎样发展至今？在文字记载缺失的情况下，此类问题的解决很大程度上要依靠考古实证研究。

在此次评出的十大考古项目中，年代最早的是距今4万年前到距今1万年前后的贵州贵安新区招果洞遗址。在该遗址距今3万多年地层中发现的磨制骨器，是目前中国发现的最早磨制骨器之一。这一发掘成果对研究这一时期中国西南地区人类体质形态特征提供了重要证据。

浙江宁波余姚井头山遗址则是中国沿海埋藏最深、年代最早的海滨贝丘遗址，具有浓厚而鲜明的海洋文化属性。

发布会上，四川大学文科讲习教授李水城介绍，井头山遗址的发掘距现在的地表深达8米。由于埋藏环境是水下埋藏，所以保存了大量有机质遗存，甚至包括捕鱼的鱼篓、石器的木柄等，也包括当时人们吃过的海产品遗存等。

他认为，这一发现将河姆渡文化的上限提前了1000余年。“年代最早达距今8300年，比原来我们认识的河姆渡文化提前了1000多年。而且有明确证据表明河姆渡文化源头就是井头山所代表的这类遗存。”

河南巩义双槐树遗址是距今5300年前后经过精心选址的都邑性聚落遗址。其年代正处于中国文明发展非常重要时期。

在距今5000年前后时，中国各地区都出现了很重要的文明起源、文明曙光的证据。李水城指出，在双槐树遗址之前，唯独河南地区在这方面显得相对薄弱，这一发现正好填补了空白。

河南淮阳时庄遗址发现了迄今所知最早的粮仓城。尽管该遗址年代未进入信史阶段，对于遗址代表哪类人群还不清楚，但中国社科院考古研究所二里头队原队长许宏认为，粮仓城不应属于一般的村落遗址，而应该属于在国家管理范畴下的一个具有特定功能的遗存。“这对于我们进一步探究中原早期国家、王朝的诞生与发展、当时的社会结构、相关管理制度，提供了重要线索。”



（资料图片）河南巩义双槐树遗址考古现场。

文化交流“千年悬案”或有答案

溯源之外，十项之中的不少考古项目，也推进了对中华文明内部交流的研究。

例如，河南伊川徐阳墓地的发现证实了文献所载“戎人内迁伊洛”的历史事件。

郑州大学副校长韩国河表示，在此项目墓葬发掘当中，考古人员注意到，高级贵族墓仍存在牛马羊头蹄殉葬的现象，这保持了陆浑戎本民族的一些生活习俗和特点；另一方面，墓葬所用礼器与洛阳同时期东周墓葬一致，可见陆浑戎当时处于华化过程中。

陕西西安少陵原十六国大墓是十六国时期高等级墓葬。

四川大学考古文博学院院长霍巍指出，该墓葬年代正处于从秦汉统一王朝逐渐走向五胡十六国民族大融合、大交流的过程之中。墓葬既吸收了中原王朝墓葬很多特点，也开启后来隋唐墓葬制度的先河。其阶梯型的长墓道延续了西晋传统，带天井的墓葬形式为隋唐时期墓葬奠定基础。

此前已引起广泛关注的青海都兰热水墓群2018血渭一号墓也入选“十大考古”。其中出土的银印章证实墓主人是吐谷浑王，时代是吐蕃统治时期。

霍巍认为，这一发现为解读唐与吐蕃、吐谷浑的关系，提供了非常有利的证据。“这一千年悬案有可能找到解答。”



河南伊川徐阳墓地考古现场。（资料图片）

纪录片《一级响应》全景式、深层次展现武汉抗疫——致敬了不起的普通人

近日，由上海广播电视台和湖北广播电视台联合制作的抗疫纪录片在东方卫视与湖北卫视同时播出。5集作品以时间为叙事横轴，全景式、深层次展现新冠疫情全过程，跨越取得武汉保卫战、湖北保卫战决定性成果的全过程；以空间为叙事纵线，有机连结武汉与全国、全球以及人类和自然的关系。整体运用蹲守纪实的方式，呈现一个个感染人心的极致案例。

2020年疫情暴发以后，《一级响应》摄制组在风险最大的时候赶赴武汉拍摄，为那段艰难时期留下了大量珍贵的历史镜头。

《一级响应》每集50分钟。其中，《一月》记录的是从疫情暴发到武汉“封城”的状态；《二月》呈现“封城”早期的个体故事，见证了医院改造、八方支援、方舱建立等历史性时刻；《三月》

围绕“保障人民生命安全”这一主题，讲述疫情中期的向好变化；《四月》聚焦“解封”时刻，展现医疗队撤离、国家公祭、武汉“解封”等重要事件；《五月》着眼于“解封”后期，讲述普通人生活恢复日常，中国如何与国际社会交流抗疫经验。

《一级响应》除了采访到钟南山院士等高级别专家组成员、武汉市金银潭医院院长张定宇、华中科技大学同济医学院法医学教授刘良等业界专家，更是重点将镜头对准了了不起的普通人。他们中，有始终坚守在防疫最前线的社区工作人员，有义务服务医护人员的外卖小哥，有一个月开了3万公里的志愿者司机，有在疫情期间拉小提琴给城市打气的人，有为了照顾外婆义无反顾从方舱医院搬去“火神山”的90后女孩阿念，有大声喊出“不要哭，要坚强，要

冲”的患者……他们说，自己没有看上去那么勇敢，但是他们还是加入了“敢死队”。

《一级响应》结合了大量从网友和市民中征集而来的素材，尤其是源自在汉医护人员手机中的视频、照片和录音，直击人心。画面里，有失去的痛，有陪伴的暖，有一天天美好起来的街头风景。为什么拍个月亮、看个太阳，都会让人感动呢？该片给出的答案——因为在一场“战争”中，那一刻人们看到了生活的样子，那是我们为之战斗的原因。

2021年，全球疫情依然不容乐观，甚至局部地区形势比去年更加严峻。《一级响应》的播出，不仅是在特殊纪念时刻回眸历史的一次致敬和鼓舞，梳理并分享中国的抗疫经验，更能对更多的国家和地区有所启迪和借鉴。

（据《新民晚报》）



纪录片《一级响应》海报封面。（资料图片）

“AI序谱拼音”发布 新思维解析汉字之美

日前，由睿猴乐乐深圳科创公司团队研发的“AI序谱拼音”幼小衔接版上、下册以及“AI玉箫合声器”专利产品正式对外发布。该产品将助力国内儿童教育市场发展，成为新时代幼教行业的文具拼音产品。

睿猴乐乐深圳科创公司创始人兼董事长雷二虎介绍，“AI序谱拼音”是根据人体发音法利用7色光谱和计算机编程规则，整合《现代汉语拼音方案》和《新华字典》拼音法形成的一套拼音幼教产品。其在不影响拼音法正常运行的前提下，坚持拼音字母不变、声母韵母不变、拼音规则不变的“三不变原则”，对拼音进行了产

品上的微创新，形成教具化、文具化的教学产品。

“我们可以用声母到韵母正向直接拼读，也可以按照汉字字音反合原理韵母到声母反向反切拼读。从声母到韵母正向拼读做到声稳、韵实、调准、音正。”雷二虎表示，利用声韵母形成的418个合声能够让学龄儿童正确并规范化地学习汉语。

据介绍，“AI序谱拼音”由繁入简，通过从声母、韵母发音为切入点，以7色谱为轴向从例字到音序再到组词，形成418个合声；拼音加例字，用动物拟人化的方式让学龄儿童规范掌握43个韵母和25个

声母以及13个母音。

学习中文，当从普通话的现代汉语拼音开始，每年的9月第三周是全国推广普通话宣传周。“AI序谱拼音和AI玉箫合声器，正是一个破解nl、hf难方的方言方音解决方案。”雷二虎说，汉字是传承中华文明的重要标志，是文化基因也是基本载体，熟练掌握汉字的普遍性规律是众多汉语言文化工作者的研究课题。

业内人士分析认为，AI序谱拼音产品是一种文化创新，它的科学原理是解析汉字文化之美，“汉字形美如画、音美如歌、意美如诗，这种新思维产品就像是

数学运算法则或规律，如何高效和简洁明了地让人一看便识是它所起到的作用。”北京朝阳区芳草园国际学校的教师张晓丽在翻阅AI序谱拼音研究成果后如是说。

雷二虎是一名汉字文化的研究者，拥有《汉字拼音智慧识字法》、“雷式序谱发明”、玉箫识字拼音教具等著作权和发明专利十余项。此次对外发布上述研究产品，开启了其成果市场化应用之路。“我们仍将继续在汉字文化创新和规律上继续探究，包括字词典和教学产品。”雷二虎说。

（据中国新闻网）



青海都兰热水墓群2018血渭一号墓出土的金器。（资料图片）

中国考古已向“领跑”发展

今年对于中国考古是一个特殊的年份。以1921年河南省渑池县仰韶村遗址发掘为标志，2021年正是中国考古百年。

多年来，中国考古引入了诸多先进的理念、方法。而这些方法在此次入选的“十大考古项目”中都有所体现。

例如，河南淮阳时庄遗址之所以能确定为迄今所知最早的粮仓城，正是由于现在技术可以运用土壤微结构等检测分析，考古人员才做出这样的推断。

谈及近年来中国考古的发展，中国考古学会理事长王巍坦言，各种各样的科技考古手段、先进的考古理念均应用到实践中。

发布会上，不止一位专家提出“科技为中国考古增添了翅膀”。用王巍的话说，科技为考古学家配置了望远镜和显微镜。“我们原来用肉眼观察不到的会有很多迹象，通过科技手段都能了解到。”

他还强调，近年以来，中国考古有很多方法也是在自己传统方法上进行的创新。比如此次入选的井头山遗址要对距地面8米深的环境进行发掘；前几年做的南海一号水下考古也有所创新。

王巍说，“我觉得，我们中国考古从‘跟跑’到‘并跑’，再到一定领域我们已经往‘领跑’方向发展了，当然我们还要继续保持和国外的沟通和学习。”

（据中国新闻网）

《1921》首发预告“一大代表”初亮相 百年前 正青春

由黄建新监制兼导演，郑大圣联合导演，将于7月1日上映的电影《1921》，4月13日发布“新生”版预告和“奔赴”版海报。

预告片里，随着“五四运动”爆发，知识分子觉醒，由“南陈北李”递出的革命火种，被信仰马克思主义的“新青年”们彻底点燃。他们将共同奔赴一个路途不乏坎坷、但前途无比光明的“新生”的中国。一并发布的“奔赴”版海报中，“一大代表”首度集结。在上海街头的电车轨道上，意气风发的青年面向着东方冉冉升起的旭日展望、奔跑。姿态不一，脸上写满了自信和热血，他们心怀改变中国的鸿鹄之志，眼中充满着希望和少年斗志。

“这也是在大银幕上，第一次可以让观众真正走进当时这些建党的年轻人的生活和精神世界。之前《建党伟业》等片关于中国共产党‘一大’的召开和这些代表们的描摹，都因篇幅有限，还从未充分展现过细节。”曾成功打造“大业三部曲”的黄建新导演如是说，“他们的名字在今天璀璨夺目，但当时的状态其实和现在的年轻人一样，比如毛泽东27岁满怀抱负从长沙来到上海，在洗衣房打工存钱准备出国留学；李达和王会悟新婚不久蜗居在10平方米不到的小屋里，志同道合共同奋斗。”黄建新希望，这些真实的生活、充沛的情感能让更多当代年轻人产生共鸣，让他们发自肺腑地为百年前先辈胸怀壮志、开天辟地感到骄傲，受到激励。

（据《新民晚报》）

古籍“零页残片”成文创产品

民国古籍零页残片辞句做的树脂挂件成了文创产品，记者近日在北京图书订货会中国书店展场看到了这些别具一格兼具收藏价值的古籍文创产品。

中国书店成立于1952年，至今已近70载。长期以来，中国书店对古代典籍文献进行整理、保护和再利用。于此过程中，一些古籍零页残片已很难集配，对于广大读者来说，它们可谓是极佳的古籍实物标本。这些零页残片真实地保留着中国古代印刷技术、字体风格、版式风貌与纸张的信息。

“我们从中择取版面可观的零页或采撷有趣的辞句残片，稍加润色，推出了‘片羽存真’系列产品，意图将传统古籍实物标本与现代艺术装饰功能相结合，以期借助这些‘断编残简’拉近广大读者与古代典籍的距离，感受传统文化的深厚底蕴。”现场工作人员边介绍边向记者展示这些文创产品，只见“白露蒹葭”“絮落点点”“青天沧海”“恨春归”这些残片辞句分别镶嵌进树脂挂件里，或制作成书签，夹在书中别有一番书香情趣。

（据《北京青年报》）



日前，“故宫·故乡·故事——故宫博物院藏黄花梨沉香文物展”在位于海南琼海的南海博物馆正式开展。本次展览精选70余件故宫博物院藏黄花梨家具与沉香器物，采用场景陈设与重点展示相结合的方式，凸显海南特色地域文化。

新华社发

《熊来了》引进出版：儿童绘本应如何选择？

近日，2020年凯迪克银奖作品《熊来了》读书分享会在北京举行。红泥巴读书俱乐部创始人阿甲和中信童书红披风总编王菲菲，与到场观众分享了欢快的小熊冒险故事，并且从阅读推广人和童书出版人的角度出发，畅谈大奖绘本的选择与阅读。

《熊来了》的作者理查德·莫里斯在创作谈中说，不同的动物代表了生活中性格不一样的孩子，每个孩子都有与生俱来的个性，我们要尽最大的努力去引导他们，同时孩子也要学会去接纳别人的个性，这是现代社会里非常重要的一点。

阿甲认为，孩子有时会抗拒一些事情，但是一旦认真的投入其中，会发现这可能是他终生难忘的一件事。所以，像故事里的小熊一样勇敢地探索未知吧，不要害怕试错。现在有一种说法是直升机教育，家长希望孩子一切都是顺畅的，像直升机一样升到顶端，实际上孩子缺了这些挫折和历练，人生是会有缺憾的。

王菲菲则谈道，很多大奖绘本都有比较强的思想性和知识性。比如苏菲·布莱科尔的作品《甜点真好吃》便是如此。

据悉，《如果你到地球来》《熊来了》《下一个春天》《甜点真好吃》等作品均已由中信童书红披风引进出版。

（据中国新闻网）



近日，“中国大运河史诗画卷展”在北京中国国家博物馆开幕。此次展出的中国大运河史诗画卷作品总长135米，高3米，其中人物篇43米，山水篇64米，书法题跋28米。艺术家立足表现大运河全域，以笔墨为媒，从时间、空间、人文、自然等多个维度，描绘大运河的“前世今生”。

新华社发