

## 西夏区举办庆祝中国共产党 成立100周年书法美术摄影作品展

本报讯(记者 张红霞)近日,记者获悉,银川市西夏区委宣传部举办“艺赞百年·大美西夏区”——银川市西夏区庆祝中国共产党成立100周年书法美术摄影作品展,热烈庆祝中国共产党成立100周年。

据悉,此次作品展内容将紧紧围绕中国共产党成立100周年这一主题,以全面反映中国共产党百年奋斗历程为主线,着力描绘新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代中发生的历史事件、涌现出的英雄模范人物、社会生活的深刻变化以及形成的伟大精神等,以西夏区脱贫攻坚、抗击疫情、乡村振兴、全面小康、民族团结、生态保护、社会治理、葡萄酒产业等方面为创作素材,充分展示西夏区政治、经济、文化、社会、生态建设所取得的成就和时代印记。

凡书法、绘画、摄影等作品均可参展。参赛者于4月20日前进行投稿,于今年6月25日至7月30日在西夏区行政中心、西夏区文旅广电局、西夏区新时代文明实践中心展出。

## 西夏区第三届中华诗词大会 巅峰对决

本报讯(记者 张红霞)日前,银川市西夏区第三届中华诗词大会巅峰赛暨颁奖典礼举行。来自宁夏大学、北方民族大学、银川市第十八中学、西夏区华西希望小学等单位的10名参赛选手激烈角逐。

巅峰赛共分热身赛、逆袭赛、抢位赛、争冠赛4个环节对决。现场的经典诗歌朗诵、观众互动等节目,也让这次活动的内涵更为丰富。经过激烈角逐,最终来自北方民族大学商务英语专业毕业生姚月伶获得本届大会冠军,宁夏鑫霖鑫建筑器材租赁有限公司经理樊玉智、银川市第十八中学学生张鉴获得亚军,西夏区华西希望小学教师李琛、宁夏电力设计院电力工程师路金国、北方民族大学法学院学生赵怀远获得季军,其他选手获得优秀奖。

据悉,自2020年11月1日西夏区第三届中华诗词大会启动以来,经过线下海选赛、趣味挑战赛、淘汰赛和晋级赛的比拼,众多诗词爱好者纷纷参与诗词知识竞赛,在全社会形成浓厚的诗词文化氛围。

## 西吉县首届山桃花 文化旅游节启动

本报讯 4月10日,固原市西吉县以“千车万人”赏烂漫山花,促文旅提质,助乡村振兴”为主题的首届山桃花文化旅游节正式启动。活动现场,大型舞蹈《盛世国乐》、小品《二楞子脱贫》充分展现了西吉县人民脱贫致富奔小康的喜悦心情和精神风貌。《红歌联奏》、现代舞《八零年的回忆》、戏曲联唱《洪湖赤卫队》等精彩节目,将最美乡村和桃源秀美展现得淋漓尽致,吸引群众纷纷拿起手机拍下精彩瞬间。

据了解,2020年,在统筹做好新冠肺炎疫情防控工作的同时,西吉县文化旅游市场全面复苏,运行平稳,共接待游客106万人次,营业收入1757万元,初步形成了县、乡镇、村、组四级公共文化服务体系,构建完成“全景、全业、全时、全民”和“旅游+”全域旅游新业态。西吉县文化旅游广电局相关负责人表示,此次山桃花文化旅游节以花为媒、以节会友,向广大游客朋友展示“西吉县山桃花节”的独特魅力。同时西吉县将依托各乡村旅游景点及农家乐、休闲农业点,推出“东西南北中”观赏、购物、就餐旅游线路,进一步对外宣传推介西吉文化旅游资源,打造“红色胜地,多彩西吉”的旅游品牌。(马军)

## 第三届丰子恺散文奖 在丰子恺故里颁奖

新华社杭州4月11日电 在中国现代文学史上,丰子恺的散文以真挚自然、含蓄隽永的文风感动了无数读者。第三届丰子恺散文奖10日在大师的家乡浙江省桐乡市石门镇颁奖,多部佳作榜上有名。

丰子恺散文奖于2014年设立。第三届丰子恺散文奖由桐乡市人民政府和作家出版社主办,于去年9月正式启动,至同年11月20日截稿,共收到投稿6400多篇,创下了历届之最。前三届散文奖累计收到作品约1.7万件。

组委会邀请了国内知名的作家、评论家、文学报刊主编、散文研究专家和出版界人士等担任评委,并设立了初评委员会及终评委员会,最终评出丰子恺散文奖特别奖1名、丰子恺散文奖5名、丰子恺散文奖评委奖10名和丰子恺散文奖提名奖20名。著名作家梁衡以《常州城里觅渡缘》获得丰子恺散文奖特别奖。

## 传承戏曲国粹 弘扬民族精神



4月12日,在那台市隆尧县第三实验小学京剧课堂,戏曲老师指导学生练习京剧表演基本功。

近年来,河北省邢台市隆尧县积极打造“一校一品”特色校园,将京剧融入学校文化建设中,通过京剧名家进课堂、京剧展演、京剧社团交流等活动形式,让学生近距离感受传统文化的魅力。新华社发

# 回望百年大党 青春的模样

### 倾听老唱片上的「声音档案」



上海解放后正式发行的第一张唱片《你是灯塔》。

“你是灯塔,照耀着黎明前的海洋。你是舵手,掌握着航行的方向……”唱片机里,《你是灯塔》(又名《跟着共产党走》)穿越70余年的时光,再度在耳畔响起。这张由大中华唱片厂于1949年6月23日灌录的78转粗纹唱片《你是灯塔》,是上海解放后正式发行的第一张唱片。今年初,收藏家冯珂找到了保存完好、可以完整播放的唱片实物,趁着庆祝建党百年的契机,向媒体举办的“寻找100份红色记忆”征集活动提供了收藏线索。



《兄妹开荒》唱片。

### 难忘的声音

“年轻的中国共产党,你就是核心,你就是方向,我们永远跟着你走,人类一定解放!”听到这张老唱片里唱着“年轻的中国共产党”,冯珂百感交集,百年时光弹指一挥间,曾经“年轻的中国共产党”已经发展壮大为拥有超过9000万名党员的政党,民族、国家有了翻天覆地的变化。那段跟着“年轻的中国共产党”、解放全中国的红色记忆,则永远铭刻在唱片上。

《你是灯塔》由沙洪作词、久鸣作曲,诞生于1940年的鲁中抗日根据地,又经过

口传手抄,传至苏皖等抗日根据地,甚至许多地下工作者之中,成为解放战争中最为流行的革命歌曲之一。1949年5月27日,上海解放,当时唯一能独立灌录唱片的华资唱片厂——大中华唱片厂被上海市军事管制委员会文化教育管理委员会接管。6月3日,大中华唱片厂恢复生产,6月23日起陆续发行了第一批面向公众贩售的唱片,首张便是中国人民解放军第三野战军政治部文工团演奏和演唱的《你是灯塔》。这首歌曲还在开国大典上由联合军乐队演奏。“可以听得

出,当时三野文工团的表演水平还有些稚嫩,大中华唱片厂的灌录技术也有待提高。但这张唱片是实验,是突破,是党始终重视文化建设的写照。”

冯珂从20多岁开始收藏唱片,至今已收藏五六千张,其中红色主题相关的便有上百张,当中不仅有最常见的音乐唱片,还有戏曲甚至“新闻唱片”。冯珂的这份热爱一定程度上是受到同为收藏家的父亲冯树华影响。冯珂坚信:“唱片的价值不仅局限于艺术领域,它们还是记录历史的‘声音档案’。”

### 追寻的脚步

在中国唱片公司原本的记录里,上海解放后发行的第一张唱片是1949年6月25日问世的《兄妹开荒》。冯珂据此找到唱片实物后发现,《兄妹开荒》的编号是“38209”,其中“38”指民国38年即1949年,“后面的209可能就是编号,那会不会前面还有208、207?”带着这样的疑问,他首先查到1949年6月4日报纸上有关于“大中华唱片厂接管后已灌制新唱片七种”的报道。辗转之下,他到上海市档案馆找出了一份大中华唱片厂1949年6月至7月的唱片

灌录记录,这段历史终于清晰起来——6月3日开始灌录的七种新唱片是用于电台使用,没有正式发行,6月23日灌录的《你是灯塔》则是第一张正式发行的唱片,编号“38206”。

之后,冯珂一直希望找出这张唱片的实物,但当年发行也不过几百张,时隔几十年更是一张难求。他一找就是10多年,直到今年一位朋友偶然向他展示一批78转粗纹唱片,冯珂一眼便在其中发现了这张《你是灯塔》。

细细研究之后,冯珂在

唱片的商标上有了新发现:“上海解放前,大中华唱片厂的商标是两只鸚鵡踩在唱片上。而《你是灯塔》上的商标就变成了一颗五角星在唱片上。之后大中华迁到北京改名人民唱片厂,商标变成五角星下有三个工农兵,最后又变成天安门,现在的中国唱片公司还沿用了类似的天安门标志。这张唱片,补全了商标逐渐演变的过程。”《你是灯塔》上印着第一个具有革命色彩的中国唱片商标,也是一段珍贵的“红色记忆”。

(据《新民晚报》)

## 摄影人用光影定格山乡巨变 “希望的田野”摄影展国博开展

由中国文联、中国国家博物馆和中国摄影家协会联合主办的“希望的田野——脱贫攻坚共享小康全国摄影展”,近日在国博开展。中国文联主席、中国作协主席铁凝宣布展览开幕。

中国文联党组成员、副主席李前光在开幕式上表示,历经8年,惠及人口最多的脱贫攻坚战历史性地画上了句号。摄影,是人类社会发展历程的生动证明。这些珍贵的影像在社会学、历史学和人类学的探索中弥足珍贵。它们虽然无声,却可以亲

切地讲述昨天,也可以自豪地告诉未来。

中国摄协主席李舸指出,摄影人不畏严寒酷暑,不惧山高路远,用色彩还原脱贫地区山乡巨变、山河锦绣的时代画卷;用镜头聚焦基层干部攻坚克难、倾力奉献的生动画面……此次展览旨在以影像彰显精神力量,深情讴歌伟大的脱贫攻坚精神。

据悉,本次展览共展出不同时期近150名摄影家的近180幅作品,均是多年来全国广大摄影人和基层一线扶贫干部

深入生活、扎根人民以及亲身参与扶贫助困具体工作中所拍摄的优秀作品。展览分为攻坚与圆梦两个部分,包含产业扶贫、就业扶贫、易地搬迁扶贫、教育扶贫、文化扶贫等内容。通过新旧照片对比的方式,着重突出黄文秀、白晶莹等奋战在脱贫攻坚战线上的先进人物,以及十八洞村、闽宁镇、悬崖村等脱贫攻坚重点区域。

展览形式设计力图实现多元化、多维度的视觉呈现。展厅设计了金黄的麦田实景,脱贫攻坚口号镜廊、透光栏

栅摄影展墙和832个脱贫县的竹筒造型墙等,既丰富了空间层次,也增强了展览的表现力。同时加入了动静结合的互动元素,将观众现场沉浸式体验互动与线上全媒体传播相结合,通过纪录片《出山记》、四川省阿坝藏族羌族自治州甘家沟村扶贫书记张飞的视频等,生动反映地区扶贫工作内容。展览还增加了脱贫攻坚数据统计多媒体互动项目,便于观众直观了解脱贫攻坚在收入、就业、医疗等方面的巨大成果。(据《北京青年报》)

## 光影逐梦——

## “精灵”们的皮影人生



李赛(右)和演员在排练皮影戏。

一声“嘘”声后,剧场的灯渐渐灭了,几个“小”演员随即走到幕后,打开头顶上方的一排灯光,白色幕布亮了起来,光影摇曳中,一只乌龟和仙鹤斗智斗勇的故事被生动演绎。

这些双手对舞的皮影艺人来自郑州精灵梦皮影艺术团。这是一支由同龄人组成的皮影队,他们平均年龄24岁,平均身高不足1.3米,如不仔细辨认,会以为是一群七八岁的孩子。

“您好,里面有皮影戏,精彩正在上演。”在郑州市建业大堂旅景区,李赛身穿天蓝色传统长衫,站在“皮影戏苑”的招牌下,笑盈盈地向门前往来的游客介绍。阳光下,他的皮肤看起来更白了,新烫的头发也显得格外精神。

1994年出生的李赛是这个团队的“掌门人”,也是河南省郑州市惠济区非遗项目豫东李氏皮影第五代传承人。成长于皮影世家的李赛,自幼便经常看爷爷表演皮影,对皮影戏产生了浓厚的兴趣。

为了学好皮影戏,2010年,李赛

与师兄马峰一起,背起行囊到全国各地学艺。有的师傅擅长雕刻,有的擅长表演,有的擅长唱腔,只要在网看到收徒和演出的消息,李赛都会去试一试。

由于小时候患上生长激素缺乏症,李赛的身高只有1.3米多。身体的局限,使他的学艺道路异常艰苦。在练习操控皮影时,他手小稳定性差,仅仅是几根操纵杆简单的分合就要花掉一周时间。“为了让皮影人物活起来,每天都要重复五六个小时的练习,手上都磨出了茧子、压出了坑。”李赛说。

作为“一担挑”的行当,艺人除了表演还需要制作皮影。皮影制作工艺繁琐精细,要经制皮、画稿、镂空等十八道工序。“要想让人物栩栩如生、活灵活现,每个环节都要做到极致,表情、发丝、衣服的花样,每一刀每一笔都不能错。”李赛说。

“现在的影视作品越来越丰富,传统皮影戏慢慢淡出人们的视野,但皮影有着其他艺术形式无法代替的价值。”李赛说,他想把这门老手艺传承好,小小的人,也有大大的梦想。

2015年,李赛同师兄一起回到郑州,组建精灵梦皮影艺术团,招募和他们一样的袖珍演员。目前,团队共有十几名袖珍演员,都是“一担挑”的全能型艺人。“我们对自己的定义就是皮影文化的传播者、自食其力的手艺人。”李赛说。

在李赛的工作室,有人在电脑前

抠图、绘图,有人在灯下雕刻人物、染色。台案上一个色彩绚丽的唐宫小姐姐皮影造型显得格外亮眼,这是剧团最近推出的一个新节目。“河南春晚节目《唐宫夜宴》成功‘出圈’后,剧团也趁热打铁,创新表演形式,推出皮影版唐宫小姐姐。”李赛说。

这并不是他们第一次创新尝试。没有演出的时候,他们都在钻研皮影戏的传承、创新与发展。童话、动漫、寓言故事……剧团在原有皮影艺术的基础上不断创新,并利用声光电等现代科技,提升传统皮影魅力。如今剧团每年演出5000场,观众达10万人次。

“我要为来到新时代的老艺术,打造一副靓亮的铠甲。”李赛说。如今,这支队伍不仅赋予皮影新的生命,也让演员们找到了一群志同道合的朋友。“来到这里,就像小羊找到了羊群,有了归属,也被认可。”团队成员李康说。每次谢幕,观众看到他们后掌声都会更热烈;出去演出,总会有不少人帮忙搬道具。

“是会遇到一些偏见,但更多的是偏爱。”李康说。

古朴的幕布后面,一个个精致的“剪影”在暖色光的照耀下,显得格外逼真,伴随着鼓声弦乐,一场场皮影传奇正在这些“精灵”手中上演。世间本无童话,他们却始终年轻的模样,演绎着最美的皮影童话。(据新华社)

## 敦煌展览背后的 东亚情缘

“中日韩敦煌文化交流成果展”正在甘肃省敦煌市展出,这是2021“东亚文化之都”中国敦煌活动年的配套活动,回顾了中、日、韩三国的敦煌文化交流合作历程。

甘肃画院原副院长段兼善介绍,中日韩文化渊源深厚。沿丝绸之路东传的佛教,让中日韩有了相近的文化底色。在丝路重镇敦煌,佛教艺术繁荣,诞生了文化瑰宝莫高窟。日本还曾派遣隋使、遣唐使学习中国文化。20世纪初,大量藏经洞物流失海外,引发日韩等国学者关注。

在敦煌,有不少有关日韩的古代印迹。在敦煌壁画中,有与日本法隆寺“神似”的建筑。在敦煌文献中,有“滔滔海水无边畔,新罗王子泛舟来”等诗句。

新中国成立后,敦煌加深了与日韩的文化交流。1958年,时任敦煌文物研究所所长的常书鸿带着大批敦煌壁画临摹品前往日本展览,并引发轰动。在韩国举办的敦煌展览中,复制洞窟等精美展品吸引了大批韩国各地民众赶往首尔看展。

“中日韩敦煌文化交流成果展”举办地敦煌研究院敦煌石窟文物保护研究陈列中心,也缘起1958年日本举办的敦煌展。

陈列中心主任罗瑶介绍,那次展览让画家、原日中友好协会名誉会长平山郁夫极为震撼,此后他将目光投向敦煌,一生来到敦煌几十次,为敦煌建立基金会、捐赠保护设备、长期培养人才。

(据新华社兰州4月11日电)