

文物中的仕女形象



故宫博物院藏清康熙五彩仕女瓷板。

近日，洛阳市文物考古研究院在黄河孟津会盟段河道内的古代墓葬群中，发掘出土了十余件西汉彩绘陶仕女俑，这是洛阳市首次发现完整的西汉陶仕女俑。说起仕女俑，最负盛名的莫过于雍容丰腴的唐三彩女俑。此外，仕女作为古代艺术品中常见的表现对象，除却女俑的造型外，更多的女性形象则是通过绘画等方式留存于今。



陕西历史博物馆藏三彩女立俑。



上海博物馆藏清《随园女弟子湖楼请业图》(局部)。

仕女俑 衣香袂影是盛唐

2021年河南春晚的古典舞节目《唐宫夜宴》出圈了，14位饰演唐朝女乐官的演员通过舞蹈的艺术之美将盛唐的雍容气度和小女孩的俏皮可爱表现得淋漓尽致。这些女演员的形象和衣着正是取材于隋唐时期的女俑类文物。

俑是古代丧葬风俗中常见的随葬明器之一，虽然孔子说“始作俑者，其无后乎”，但俑代替了早期残忍野蛮的人殉制度，确实是丧葬风俗的一种进步。随着人俑造型的发展，其逐步成为中国古代雕塑艺术中的重要组成部分。蜚声中外的唐三彩中，人俑造型就占了相当大的一部分，这其中尤以体态丰满的仕女俑等最具盛唐气象。以陕西历史博物馆所藏的一件唐三彩女立俑来看，女俑的面庞丰腴，长眉细眼，直鼻，樱桃小口微抿，下颌微抬，头部微微抬起望向远方。优雅的身姿、腴美的体态与落地的轻薄衣裙相得益彰，仕女俑整体呈现出自然流畅的线条美，轻松自然的表情与沉稳娴雅的举止也再现了唐代女性的柔美端庄和凤雅高贵。

陕博所藏的另一件唐三彩梳妆女俑则将唐代女性华丽和开放的衣着展示得淋漓尽致：这件女俑似还是一位少女形象，正坐在铜镜之前梳妆打扮。只见她发髻高耸，面部丰腴，身着小袖腰襦，长裙之上遍绣四叶瓣的柿蒂花。她左手半握举于胸前，应是持镜照面；右手指向面部，可能要“对镜贴花黄”。通过简单的动作设计，静止的仕女俑变得灵动起来，逼真地刻画出唐代女子梳妆时的动态场景。仕女俑的裙腰则系至腰部以上接近于腋下，由此裙子便显得被拉长，女俑的体态呈现出修长的美感。另外这件女俑的衣着也属于袒胸装的范畴，描绘唐代女子的绘画《捣练图》和《簪花仕女图》等，女性的衣着也多是袒胸装，这种装束是唐代女性大胆开放的心态体现，也充分展示出具有旺盛生命力的丰腴之美。除却宽松的社会风气外，这种着装可能与第一位女性皇帝武则天登基改国号，女性地位提高等也有着密切的关系。

仕女图 “才女尽为诗弟子”

宽松自由的社会风气和女性张扬自信的心态并未持续太久，到了宋代，程朱理学对“三纲五常”和“三从四德”的提倡，开始对社会风气产生巨大影响，明人陈继儒更提出“女子无才便是德”的观念。宋代还有李清照等女词人青史留名，到晚明时期，能数上名的才女则以名伎居多，与晚明士大夫关系颇深的“秦淮八艳”就是其中的代表，仕宦之家的良家女子则多不见于史册。

清代这种情况有所改观，不少良家女子也乐于吟诗作画，据胡文楷《历代妇女著作考·自序》中所言：“清代妇人之集，超轶前代，数逾三千。”这与不少士大夫提倡女性教育和开放观念有很大的关系，其中尤以清中期文坛盟主袁枚最具代表。上海博物馆所藏的《随园女弟子湖楼请业图》描绘了袁枚在杭州西湖边的宝石山庄小住，吴会等地的女弟子们前往湖楼拜会请教的情景。古代文士的雅集譬如“兰亭集”等很少出现女子的身影，随园女弟子从各处赴湖楼请业，算得上是当时的一个特例和诗坛的盛会。

为了宣扬和彰显这些女弟子的才华和名气，袁枚请当时吴中知名画家尤诏和汪荃为这次雅集绘制了《随园女弟子湖楼请业图》。画中的女弟子们皆身形清瘦，温婉娴雅，身着简单的素色长衫，头上也无金钗银饰，她们或执笔作画或持卷研读或倚竹沉思或焚香拂琴或戏墨写梅，满卷散发出女诗人的清雅之气，确不输须眉男子。袁枚曾自嘲道：“以诗受业随园者，方外溜流，青衣红粉，无所不备。”这些从官宦之家的深宅大院中走出的女弟子，醉心于诗文书画，渴望拥有独立的文化人格，是清代女性思想和文化解放的代言人。

值得一提的是，《随园女弟子湖楼请业图》中的“随园”是袁枚的居所，“随园”原为曹雪芹祖上的园林，有说法认为随园就是《红楼梦》中大观园的原型。书中贾宝玉曾云：“女儿是水做的骨肉，男人是泥作的骨肉”，《红楼梦》对众多才貌双全女子的描写无不是对女性美的歌颂，这恰巧与《随园女弟子湖楼请业图》似有暗合之处。

仕女瓷画 阴柔美人现瓷板

仕女题材是中国传统绘画的重要表现题材之一，仕女图不仅只见于纸绢，自明末清初开始，盛行一些脱离纸墨的瓷画美人，尤以康熙时期为最美。清代陈浏的《陶雅》中记有“瓷器最重画工，雍正以花卉最工，人物则不及康熙远甚，尤以画美人之瓶罐，不能见重于后世。”相比于盛唐女性的雍容华美，清代的女性则显得清瘦素雅。由于瓷画受到当时版画等的影响，所以杨柳青年画（一种民间木版画）的美人画口诀：“鼻如胆，瓜子脸，樱桃小口，蚂蚱眼；慢步走，勿乍手，要笑千万莫张口”正是清代仕女画审美的形象总结。

从故宫博物院所藏的一件清康熙五彩仕女瓷板来看，正面绘以五彩仕女婴戏图，画面中的仕女持扇端坐，形体优雅，面部轮廓描绘细致，在画面中显得高大端庄；一小童立于仕女背后，另一小童站在一旁，嬉戏玩耍。背后的栏杆山石写实入微，整体的生活气息浓郁，充满着母慈子爱的美好意境。

仕女的形象正如美人口诀中所言，是“鼻如胆，瓜子脸，樱桃小口，蚂蚱眼”，“瓜子脸”呈现出女性清瘦的面容，“樱桃小口”和“蚂蚱眼”则透出女性的阴柔之美。仕女身着对襟宽袖大袍，下着长裙，衣褶流畅飘逸的线条突出了女性的曲线之美。由于背景衬托的栏杆山石较小，整个的画面大量留白，仕女作为瓷画表现的主体极为突出，对观者很容易造成强烈的视觉冲击。

古代艺术品中众多有关女性的作品，不仅是对人物形象的简单描绘，还是古人审美追求的反映。这些流传数百年甚至上千年的女性文物，身负历史的沧桑，继续为我们诠释着所处朝代的女性之美。（据《海南日报》）



陕西历史博物馆藏唐三彩梳妆女俑。

59年前的丹顶鹤邮票



碧空翔鹤。

翠竹双鹤。

松涛立鹤。

鸟类的世界五彩缤纷，是邮票发行和收藏方面的宠儿。我喜欢收藏鸟类专题邮票，闲时翻翻集邮册，看完这张欣赏那张，情趣盎然，爱不释手，而对其中一套59年前的丹顶鹤邮票，尤为喜爱。

这是一套丹顶鹤特种邮票，共3枚，国家邮政局于1962年6月10日发行，邮票主图选取了我国著名花鸟画家陈之佛的三幅原作“翠竹双鹤”“碧空翔鹤”“松涛立鹤”。整套邮票由刘硕仁设计，印制精美，票幅规格横31毫米，直41毫米。

丹顶鹤俗称仙鹤，是中国极为名贵的鸟类，一向被誉为象征长寿的仙禽。丹顶鹤周身披以洁白色羽毛，长颈修足，姿态潇洒，邮票上用翠竹、碧空、古松作为背景，更显得气势壮阔。

整套邮票细腻唯美，形象逼真，定格住鸟儿展翅的姿态，把鸟儿的神韵表现得活灵活现，展现了人类对鸟儿的真挚情感，让人感受到自然和生命的力量。每每赏之，我都如饮佳酿，心情分外喜悦。（据《内蒙古日报》）

明代剔黑开光花鸟纹梅瓶

明代剔黑开光花鸟纹梅瓶，高28.7厘米，腹径18.9厘米。清宫旧藏。

剔黑开光花鸟纹梅瓶小口、丰肩、圈足，造型端正挺拔，线条优美，是明代剔黑器中独具特色的精彩文物。

此瓶通体以朱漆刻锦地，以弦纹分出多个区域，上雕多种花纹。具体而言，此剔黑开光花鸟纹梅瓶颈部为灵芝纹，肩部为转枝花，腹部一周四开光，内雕四季花鸟，腹下为海水异兽纹，细密工致，纹理流畅，别具一格。

此瓶通身以锦上添花、红黑对比的手法分别雕饰，口及足部均镶以铜镀金边饰。（据《人民政协报》）



古代镂空花钱品赏



双鱼钱。

双鹿钱。

双龙花钱。

镂空钱，是指中国古代以金属铸造，以镂空工艺表现吉祥内容，用以配挂的古钱形饰物，又称镂空花钱。镂空钱又分龙钱、凤禽钱、瑞兽钱、花卉钱、鱼钱、人物钱、楼阁钱、吉语钱及其他种类。镂空钱至少在汉代已有，本文就来介绍几枚镂空钱：

双鱼钱：长6.4厘米、宽5.3、厚0.15厘米，重30.6克；黄铜质，吊挂式，黑漆古包浆熟旧入骨，双鱼呈互相追尾状，中为决穿圆钱，寓意年年有余。

双鹿钱：直径6.2厘米、厚0.18厘米，重30.4克；黄铜质，重轮重穿，包浆自然熟旧。圆穿两侧一站鹿，头上均有角，两鹿朝一个方向眺望，左边一只正面朝前看，右边一只回头看。鹿和禄是谐音，古今人们都追求高官厚禄，禄是薪俸。

双龙花钱：直径7.5厘米、厚0.45厘米，重120克。青铜材质，包浆熟旧，重轮方穿，双龙呈相互追尾状，形象生动传神。（据《收藏快报》）

文房珍品玛瑙螭纹笔洗



武汉博物馆馆藏中，有一件清代的玛瑙螭纹笔洗，颜色橘黄，半透明。高4.5厘米，长9厘米，宽8.5厘米。器物依材成型，敞口，口阔，内膛较浅，可贮水，为文房用品中的笔洗。外壁浅雕双螭螭纹和卷云纹，身体爬行攀附于口沿上，螭首探向器口，似要爬入器中，极富动感。玉质温润，雕工细腻精巧，造型别致，姿态特别美观，既是实用器，又是一件格调高雅的艺术陈列品。整件器物造型别致，雕琢精致流畅，纹饰线条简洁明朗，配上雕刻有卷纹纹饰的紫檀木底座，古色古香，格外协调，使器物更显得浑厚庄重，高雅大气。

清代工艺借鉴了绘画、雕刻的表现手法，汲取传统琢玉技法，并加以融会贯通，使作品达到了炉火纯青的地步。此笔洗表面光亮度好，古朴典雅，玉质晶莹剔透，式样奇巧玲珑，造型美观，刀法干净利落，毫无拖泥带水之状，体现出形神兼备的清代艺术风格。注入清水，敞口沿边纹饰愈显生动，观之犹如碧波荡漾，意趣横生。历代使用玛瑙螭纹装饰的笔洗传世较多，风格各异，这件玛瑙螭纹洗布局巧妙，纹饰细腻丰富，碾雕技艺精湛，是同类题材中的一件难得的艺术精品。（据《西安晚报》）

连年有余——唐三彩鱼形壶

鱼形壶，亦称鱼瓶。其整器模仿鱼的形状制作而成，属于仿生陶瓷。唐代以前，鱼形壶制作比较简单，徒具其形而神不备。至唐代，时人非常喜爱这种器物，故在制作上费了很多心思，有三彩、白瓷、金银器等品种，并且采用了刻划、堆塑等工艺，使得鱼形壶越来越精美。特别是盛行于唐代的低温釉陶器唐三彩，鱼身上的细节处如嘴、眼、鳍、鳞等，皆制作得精细入微、栩栩如生。

山东博物馆收藏的晚唐三彩双鱼壶（图1），通高24.5厘米、口径4.1厘米，1953年出土于山东青州市。从该器物的造型来看，它应属于晚唐的盛酒器作品，反映了晚唐制瓷工匠在设计上的高度造诣。该器物选用民间喜闻乐见的吉祥物鱼作为壶的外形，鱼眼球凸出呈黑色，双鱼中间各有上下两个小翅，形象逼真。色分绿、黄、褐三色，互相浸润、交融，形成斑驳灿烂的彩色釉；其周身涂抹大面积绿釉以表现鱼的勃勃生机，只在胸部鱼鳞和眼、嘴部位点抹了黄色釉料，使鱼的造型更加突出。鱼是民间最常用的馈赠佳品，也是



唐代崇尚之物，而双鱼就寓意着连年有余、和谐美满、吉祥合欢。

隋唐时期，大运河的开凿及南北贯通，加速了全国经济重心的南移。地理位置优越的扬州，成为当时最繁华富庶之地，并留下了数量众多的唐代遗物。1963年至1978年期间，考古工作者在扬州的唐城遗址和唐人墓葬中，出土了一大批唐



图1 晚唐三彩双鱼壶。

三彩，有炉、壶、瓶、钵、碗、碟、豆等，以及大量的残件和碎片。河南巩县窑烧制的晚唐三彩陶双鱼瓶（图2），就是其中的一件典型器。此瓶高23厘米、腹径11.2厘米、口径4.5厘米、底径8厘米，1975年出土于江苏扬州扫塘山，现藏于南京博物院。其瓶身塑成腹部相对的双鱼形，鱼口即瓶口，双脊即为双系，尾部制成瓶底，鱼目、鱼鳞、鱼鳍一应俱全。双鱼瓶表面挂有绿、黄、褐三色釉，三色互相浸润交融，色彩斑斓。双脊间有穿系小孔，便于系绳，既实用又美观，反映了工艺上的高超造诣。

1992年，在陕西长安南里王村的一座唐墓中，也出土了一件唐三彩双鱼壶（图3）。该器现藏于陕西省考古研究所。器高25.3厘米，为扁圆腹，壶体系由