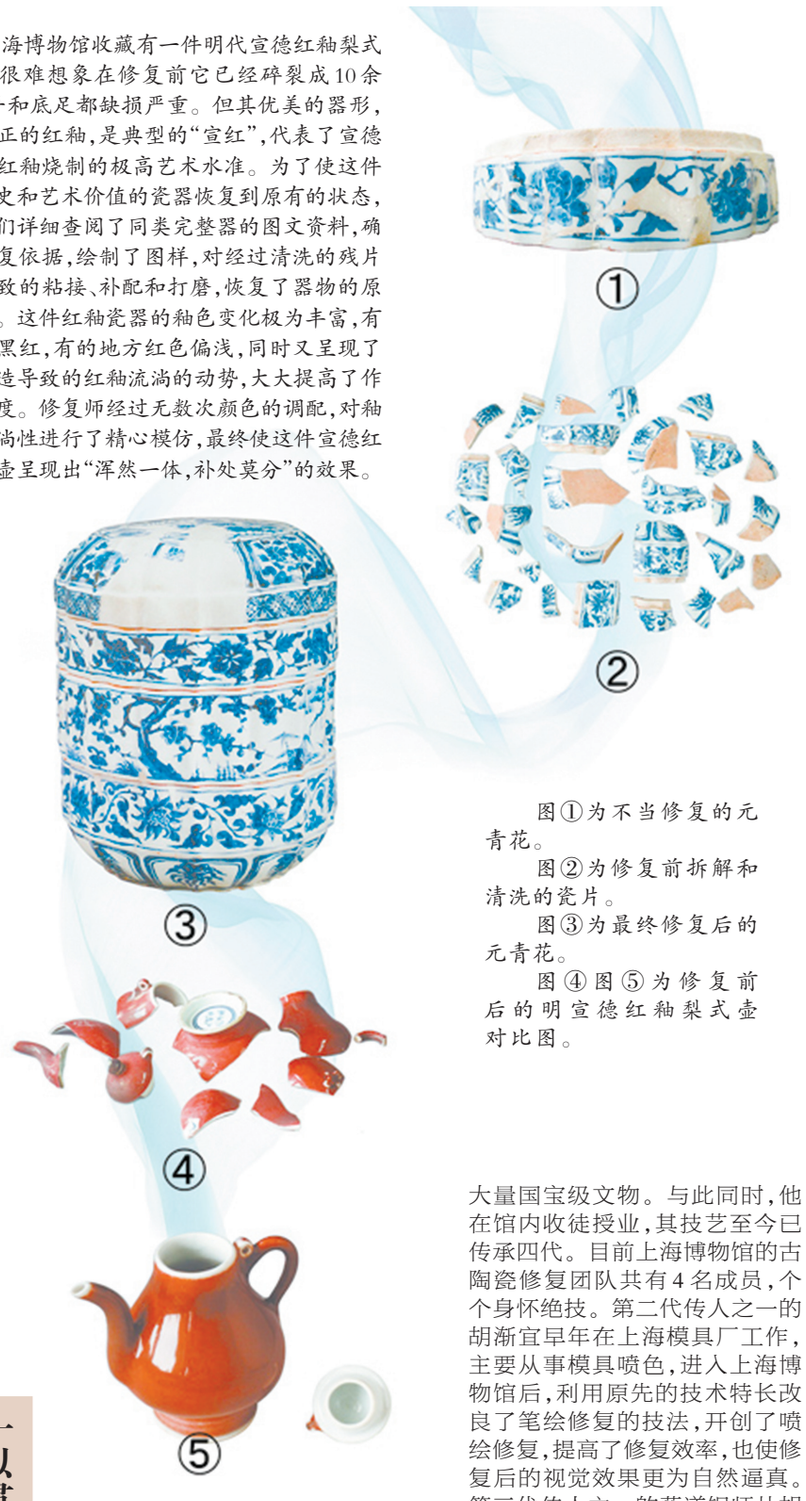
精湛技艺 妙手回春

——上海博物馆古陶瓷修复让文物『重生』

上海博物馆收藏有一件明代宣德红釉梨式壶。你很难想象在修复前它已经碎裂成10余片，把手和底足都缺损严重。但其优美的器形，发色纯正的红釉，是典型的“宣红”，代表了宣德时期铜红釉烧制的极高艺术水准。为了使这件颇具历史和艺术价值的瓷器恢复到原有的状态，修复师们详细查阅了同类完整器的图文资料，确定了修复依据，绘制了图样，对经过清洗的残片通过细致的粘接、补配和打磨，恢复了器物的原有形状。这件红釉瓷器的釉色变化极为丰富，有的地方黑红，有的地方红色偏浅，同时又呈现了高温烧造导致的红釉流淌的动势，大大提高了作色的难度。修复师经过无数次颜色的调配，对釉色的流淌性进行了精心模仿，最终使这件宣德红釉梨式壶呈现出“浑然一体，补处莫分”的效果。



图①为不当修复的元青花。

图②为修复前拆解和清洗的瓷片。

图③为最终修复后的元青花。

图④图⑤为修复前后的明宣德红釉梨式壶对比图。

『差处不可容一毫』

一件残破的陶瓷要恢复如初，需经过清洗、粘接、补缺、打磨、全色等步骤。上海博物馆古陶瓷修复技艺的传统，便是在对各类型陶瓷器的特点熟习于心的基础上，力求将每一个步骤都进行到“差处不可容一毫”的极致地步，使补缺部分上色后达到和原器浑然一体的效果，达到所谓的“无迹可寻”。

瓷片的粘接和补缺处材料的打磨，必须做到指尖触之无丝毫滞涩的程度，才能确保全色这一关键步骤能顺利进行。正是在这最具挑战性的环节上，体现了上海博物馆古陶瓷修复技艺最为突出的两个技术特点。

首先是笔绘与喷绘相结合的全色技法。以融入书画功底的笔绘技法，根据原器的釉彩走势精准接笔、灵活表现纹饰的动感，辅之喷笔绘制的浓淡和晕散来体现色彩变化的微妙节奏，同时提升上色的效率，如此取两种技法之所长，保证全色的高质量和高效率，忠实再现原器图案的意境和韵味。

其次是高超的古陶瓷色彩质感复原技术。在全面掌握不同色釉显色特点的前提下，充分实验不同修复材料的物理与化学特性，选取最为适合的色料和媒介剂的组合，以点、染、描、绘等多种上色方式，使陶瓷的颜色和质感得到最为逼真的模拟和呈现。这样的核心技术确保了不同时期各个窑口的古陶瓷都能被修复到肉眼几乎看不出处理痕迹的展陈效果。

一以贯之的师徒制

“古陶瓷修复技艺”是一项具有深厚历史积淀的技艺，其发端可追溯到上世纪。上海当时是重要的艺术集散地，各式古玩店遍地开花。上海博物馆的古陶瓷修复技艺第一代传人饶鸿发是当时修复古董文玩的一位巧匠，尤其擅长修古陶瓷。他在修复过程中不断积累经验，系统总结了古陶瓷修复技艺的全套手法、工序和材料，成为当时上海滩古陶瓷修复行业中首屈一指的大师级人物。1958年，上海博物馆设立文物修复工场，饶鸿发和当时其他几位古董修复行的顶尖高手一起被聘入馆，专职从事古陶瓷修复工作。上海博物馆也成为国内最早设立古陶瓷修复岗位的博物馆之一。

饶鸿发以精湛的技艺修复了大量国宝级文物。与此同时，他在馆内收徒授业，其技艺至今已传承四代。目前上海博物馆的古陶瓷修复团队共有4名成员，个个身怀绝技。第二代传人之一的胡渐宜早年在上海模具厂工作，主要从事模具喷色，进入上海博物馆后，利用原先的技术特长改良了笔绘修复的技法，开创了喷绘修复，提高了修复效率，也使修复后的视觉效果更为自然逼真。第三代传人之一的蒋道银师从胡渐宜，开创了“瓷配瓷”的修复技法，并就这项技艺撰写了专著《古陶瓷修复技艺》，为业内广泛推崇。他的弟子、第四代传人杨蕴在继承传统技艺的基础上，积极探索新材料和新技术的运用，首次将3D打印技术应用于古陶瓷的修复和复制中，并在2018年全国文物修复技能大赛“瓷器修复”项目中获得一等奖。另一位第四代传人卜卫民则研究东西方古陶瓷修复理念，尝试运用多种新型清洗材料和作色材料，其出色的技艺在2009年被认证为首批“上海市职工岗位绝技绝招”。如今这两位老师也分别带出了学生。

一以贯之的师徒制是精湛技艺完整传承的保障，而每一代修复师的钻研进取使得古陶瓷修复这株老树不断发出新枝。

『请进来，走出去』

上海博物馆的古陶瓷修复团队不仅在馆内以“师承制”模式传承，同时也培养了大批馆外的古陶瓷修复人才。

早在1997年，蒋道银便受国家文物局邀请在扬州开设了古陶瓷修复技艺培训班。“请进来，走出去”是上海博物馆古陶瓷修复一直贯彻的培养模式，即一方面邀请其他文博机构的修复人员来上海博物馆实习培训，一方面派出团队前往技术力量薄弱和地处偏远地区的文博单位进行现场授课，形成提供长期技术支持的合作机制。近年来上海博物馆还与本地多家高校的文物保护与修复专业合作，共同培养古陶瓷修复人才。

60余年来，上海博物馆古陶瓷修复团队为本馆和国内各省市博物馆、考古机构、海外文博机构修复了数千件藏品，其中不乏国家一级文物，如元青花双龙四系扁壶、成化素三彩鸭熏等，获得了业内人士的高度认可。从石器时期的陶器到各朝各代不同窑口的瓷器，无论原先破损得多严重，经过上海博物馆修复师们的双手，都宛如“重生”，表面的釉彩以一种完整的姿态展现出来，在博物馆柔和的灯光中，向人们诉说着历史。

随着时代的发展和修复理念的更新，上博的古陶瓷修复技艺也在与时俱进，在尊重文物原有历史文化信息的基础上，以更符合现代文物修复理念的最小干预、可逆性等原则进行保护修复。以一件馆藏元青花花卉纹套盒的修复为例，这件文物之前经过了不当修复，修复材料已经老化。通过对这件器物的拆解和清洗，去除了原有的修复材料，对整个套盒的上百片瓷片进行了预拼接，确保对器型的理解无误后再粘接成型。对缺损的部分用与该器物胎釉颜色接近的材料补配，精心打磨出套盒口沿的菱花瓣壶造型，使补配部分与原器物衔接自然。由于盖口缺损严重，缺乏补全青花图案的依据，特意选择以留白的方式，使观众和研究者能够看到原始的破碎状态和器物本来的风貌。

针对传统修复偏重最终修复效果而缺乏过程记录的问题，目前在上海博物馆文物保护科技中心已形成了有序记录从病害诊断到保护修复的严密流程。在修复前通过X射线衍射等大型分析仪器对文物的保存状况和工艺信息充分提取，利用3D扫描技术全面记录文物，制订完备的文物档案和合理的修复策略。在修复材料的选择上也更为科学环保，确保使用的材料不会对文物本体造成影响。3D打印技术在陶瓷补缺中的成功应用，则是非遗技术与科技手段融合的典型例证。

2020年12月，上海博物馆的“古陶瓷修复技艺”入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这意味着，这门走过半个多世纪的传统技艺，在保持自身技术精髓的同时将更具活力，更好地服务于新时代背景下的文物保护。 **（据《人民日报》）**

大型丛书《共和国日记》：

留存共和国永恒记忆

新华社北京电 “十三五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目《共和国日记》大型丛书日前已由河南人民出版社推出1950至1965卷、1979至1983卷。

该丛书由中央党史和文献研究院、当代中国研究所等机构的专家学者编撰完成。以创新的治史方式，以编年体和记事体相结合的手法，每年一卷，逐月、逐周、逐日记载共和国波澜壮阔的发展历程，包括政治、经济、文化、军事、外交等各个领域，囊括中央、地方和基层等各个层面，系统、翔实地展示了中国共产党领导全国人民团结一心、艰苦奋斗，取得国家发展建设的辉煌成就。

专家表示，这是一部全方位反映中华人民共和国历史的大型丛书，既有大事要事的钩沉，又有历史细节的描摹，重现亲历者的见闻感受，且包含大量珍贵历史照片，生动记录下社会变迁和百姓生活变化，以文图并茂的形式留存共和国的永恒记忆，具有重要的史料价值、文献价值和现实意义。该书出版，为学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史提供了丰富史料。

据悉，该丛书第一期共60卷（1949年到2008年），其他各卷将陆续出版。

河北海兴小山村：

500多眼战汉至明清时期古井遍布

新华社石家庄电 在河北海兴县小山乡小山村周边约5平方公里范围内，遍布战汉至明清时期的古井，其中不少至今仍在使用。当地文物部门日前实地踏勘统计，古井数量达500多眼，跨越年代之长、数量之多、范围之大在全国非常罕见。

小山村距离渤海海岸直线距离约15公里，因海底喷发的岩浆、火山灰堆积沉积形成小山地貌而得名。火山大约喷发于2万至3万年前。

海兴县县志办主任吴海龙介绍，500多眼古井以明清时期的居多，古井呈口小、肚子大的“瓢状”，井口处井壁用片状火山岩垒砌，井深从十几米到数十米不等。古井形状多样，有方形、圆形、八角形等。其中最大的一口井，底部一辆马车能转弯调头。

据了解，经有关部门化验，这里井水有益微量元素含量较高。当地村民告诉记者，小山村约有4000人，祖祖辈辈一直饮用井水；井水口感柔和，烧水无水垢，越深的井水越甜。

吴海龙说，小山附近历史文化悠久，曾发现过商周时期陶器和战汉时期铸钱遗址。2000多年来，不同朝代的先民在此开凿500多口井，呈遍地开花之势，其中有的已经干枯废弃。经初步分析，井水由地表水下渗而来，厚厚的火山岩形成超级“净水机”。

当地村民还用井水灌溉菜园，在田间地头随处可见一口口古井。老井水量不足后，村民会再打新井。但在火山沉积岩上凿井耗时费力，打一口井的工程量相当于在地面盖三处房。

原创民族歌剧《山茶花开》在南昌演出

4月5日晚，演员在江西艺术中心表演歌剧《山茶花开》。

当晚，由江西省歌舞剧院创排的原创民族歌剧《山茶花开》在南昌市江西艺术中心演出。该剧以民族歌剧的艺术形式，讲述了一个发生在中国南方小山村感人至深的扶贫故事。 **新华社发**

民间收藏家与他的“博物馆”：

研究古绣背后的文化符号

小雨淅沥，走进浙江省湖州市德清县新市古镇南汇街40号，穿过一条狭长的弄堂，“江南刺绣博物馆”坐落在一幢并不起眼的徽派老宅里。

刺绣是中国古老的手工技艺之一，迄今已有几千多年历史。走进博物馆，苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣，衣饰、荷包、帐檐、屏风……1000余件民间古刺绣品，凝聚了馆长曹军40余年的心血。

馆内展示的古绣品。

博物馆墙角，3台抽湿机正在运作，发出嗡嗡的抽水声。

“江南本就潮湿，老房子更甚，抽湿机必须一直开着。”曹军说，一天下来，抽湿机可抽出近100斤水。

曹军对刺绣收藏情有独钟。这些年来创业挣来的钱，几乎全被他投入到刺绣收藏上。他跑遍世界各地搜集，其中不乏从国外“抢”回来的珍品。

而让曹军痴迷的，并非是古绣品的价值或是刺绣技艺的巧妙，而是一针一线内蕴含的中国传统文化。

“绣品里的每一个纹饰，都有着一定的含义。收藏古绣品，也是传承文化的一种重要方式。”在曹军看来，每个时代的刺绣纹饰都有着其独有的特色。而古绣品，无疑是研究中国传统文化的珍贵资料。

“比如莲花，有‘花中君子’之称。在刺绣图案中，‘一路连科’是以莲花和鹭鸶组成，象征仕途高升；莲花和如意的组合称为‘连年如意’，代表平安吉祥……”说起绣品纹饰背后的文化，曹军如数家珍。

在他看来，刺绣是除了文字以外，最能代表中国传统文化的“活化石”。

“可惜，因为不易保存，加上缺少系统的整理与保护，存世的古绣品越来越少。以前刺绣用的植物、矿物质染料，很多颜色在当下也已经难以复原。”这些年，为了传承弘扬刺绣文化，曹军和妻子尝试“老绣新做”，开发了一系列刺绣文创产品。

团扇、包包、耳环，甚至是口罩，曹军将古绣品中的花草、虫鱼、山水等各种吉祥图案通通“复制”到了新作品上，希望能够保留和呈现出老绣品自身的文化魅力，让人们在感受到精美的绣工外，还能体会到中国民间传统文化的内涵。

古绣品纹饰精致。

馆内展示的古绣品。

开馆4年来，江南刺绣博物馆接待了超过10万人次的参观者，有专家、教授，也有普通游客。2021年，该馆还推出了刺绣研学体验课程，吸引了不少中小学生参与。

通过40余年的探索，曹军在刺绣文化方面虽然有着一定的研究，但对很多藏品还是不甚了解。

“现在对于记录刺绣纹饰的文献实在太少，而且看着馆内不少藏品因为时间关系逐渐开始破损，我的心情很是沉重。”曹军直言，“刺绣艺术是一座丰富的宝藏，凭我个人的力量有限，希望得到社会各方的支持。”

眼下，他正在筹划做一个江南刺绣文化展示、保护、研究项目，已与浙江理工大学、杭州职业技术学院等高校达成合作意向。

“我希望可以建立一个展示、保护、研究刺绣纹饰的数据库，并筹划相关展览，让更多的人真正了解刺绣背后的中国传统文化魅力，领会到我们中华民族的悠久历史和中国人民的勤劳与智慧。”曹军说。

（据中国新闻网）

用阅读温暖童心：

“微笑彩虹”公益活动发布第一季书单

新华社北京电 为加大对特殊儿童、农村留守儿童的关爱力度，“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动日前在京举行，并发布“微笑彩虹”第一季书单，107家出版机构的309种图书入选，将定向捐赠给特殊困难儿童群体。

该活动由中国新闻出版传媒集团与中国全民阅读媒体联盟主办。309种图书包括主题出版类27种、人文社科类30种、儿童文学类132种、科普类30种、绘本类90种。其中，既有中外名家经典著作，又有当代优秀儿童文学作品；既关注儿童成长问题，也反映当代儿童现实生活。多数图书入选由中宣部组织实施的“优秀青少年读物出版工程”、年度“中国好书”等，受到广大少年儿童喜爱。

韬奋基金会理事长聂震宁表示，倡导全民阅读，要加大服务力度，重视保障农村留守儿童、特殊儿童等群体的基本阅读需求。希望社会各界携起手来，提供更多优质图书，用阅读帮助孩子们养成良好品质、树立正确价值观。

中国新闻出版传媒集团总经理、中国全民阅读媒体联盟常务副理事长李忠介绍，“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动旨在以出版带动公益，用阅读连接童心。活动会继续推出书单，并建立“微笑彩虹”书屋、小书架等，用阅读温暖童心。

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司