

《宁夏乡村旅游指南》  
正式出版发行

本报讯(记者 束睿) 3月31日,由宁夏文化和旅游厅编撰的宁夏文化旅游丛书《宁夏乡村旅游指南》正式出版发行。该书以“望山、看水、记乡愁”为主题,紧紧围绕宁夏乡村旅游特色产业发展,以人文视角切入,通过富有感染力的文字和图片,集中展现了我区乡村旅游独特的自然、人文、民俗以及宁夏乡村旅游取得的成果。

据了解,全书以散文化的语言、精美的图片系统介绍了宁夏区内29个全国乡村旅游重点村、17家乡村旅游特色村、102家星级乡村旅游示范点 and 10家特色精品民宿,这其中既有电视剧《山海情》里的闽宁镇,又有彰显“塞上江南·鱼米之乡”独特魅力的稻渔空间,还有散发着六盘山民俗文化的龙王坝村。该书还向读者推介了多条宁夏休闲农业和乡村旅游精品线路,通过吃、住、行、游、购、娱等要素,全方位、多层次地展现了宁夏乡村旅游的独特魅力。

据悉,每个旅游点的介绍页上都设计了二维码,游客可以扫码定位导航。电子书可以扫码阅读,还置入了一键分享和一键导航功能,读者可通过扫描书中的二维码,轻松实现旅游目的地的高德地图和百度地图的搜索导航定位。同时,还可通过“去村网网”(www.51qcl.com)对入编的乡村旅游目的地的外部、内部环境以及特色菜品、住宿、娱乐设施等进行全面了解,并实现一人分享、众人阅读的传播效果。

《宁夏乡村旅游指南》的出版发行,填补了宣传推广宁夏乡村旅游图书的一项空白,为宁夏乡村振兴和宁夏乡村旅游产业发展、树立宁夏乡村旅游品牌形象作出了积极贡献。

《新华字典》汉英双语版  
全新面世

新华社北京3月31日电 《新华字典》汉英双语版31日亮相第34届北京图书订货会。作为新中国第一部现代汉语字典,它以汉英双解的形式全新面世,担当起国际语言文化交流新使命。

《新华字典》目前已成为中国人乃至全球许多国家和地区汉语学习者的必备工具书,获得过“最受欢迎字典”和“最畅销的书(定期修订)”两项吉尼斯世界纪录,目前印行超过6亿册。

31日在京举行的发布会上,商务印书馆执行董事顾青介绍,在词典翻译审订和编辑出版过程中,商务印书馆组织了汉语母语编写团队、专业译者团队、英籍审订团队和编校团队通力协作,对书稿进行了八轮编辑加工和校对,以严苛的质量标准匠心打造了这本词典精品。

“语言文字是文化传播的基础,通过进行科学标准、符合英语母语人士认知的英文翻译,提供汉英双解版,让世界各国的英语人士通过这本词典了解中国语言和中国文化,真正架起有效正确沟通的桥梁。”顾青说。

据悉,商务印书馆正在进行《新华字典》多语种版本的出版工作,汉英版的出版将成为其他语种版本翻译出版参照,这本词典的App也在开发中,预计不久将上线为读者带来更丰富的工具书使用体验。

宝藏纪录片《中国》  
有了纸质版

钱穆先生在《国史大纲》中说:“所谓对其本国已往历史略有所知者,尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意。”由湖南卫视与上海世纪出版集团携手打造的《中国:从春秋到盛唐》是宝藏纪录片《中国》第一季的纸质书,以全新视角回顾了中国历史从春秋战国到隋唐盛世的发展轨迹,并配以数百幅精美插图,再现了不朽的人物与永恒的瞬间,勾勒出中华文明磅礴大气的历史脉络,是一部生动的“纸上纪录片”。

据了解,该书预售开启后仅仅两周,即入选当当历史新书榜。全书共分为12个精彩篇章,以思想文化与政治制度为主线,重点展现了历史洪流中的伟大转折:春秋战国时期,“儒”与“道”思想产生,成为中国思想的原点。秦汉时期,大一统国家制度建立并完善,中国从此在世界东方屹立不倒。魏晋南北朝时期,多民族统一国家形成,不同地域、不同民族、不同文化开始交流与融合。隋唐盛世,中国焕发出鼎盛的光彩,为我们带来了一场风度万千的文明盛宴。

不同于一般的历史书籍或是纪录片的线性叙事,该书采取了一种全新的视角——从“人”的角度看历史,尤为注重描写历史上那些生动不朽的伟大人物,为中国历史的叙述带来了一种耳目一新的感觉。(据《扬子晚报》)

## 海南临高:红色旅游热



游客在海南临高县解放海南岛渡海战役纪念馆参观。海南省临高县是解放海南渡海战役登陆点。临高县利用红色文化资源,打造红色旅游景区。其中解放海南岛渡海战役纪念馆已成为机关单位、社会团体开展党建活动的基地、市民游客休闲观光的旅游景点。 新华社发

## 简牍书法

## 后世创作和审美的源泉

简牍已有五千多年的历史了。据史书记载,《尚书》云:“惟殷先人,有典有册。”即说明商汤的祖先(也就是生活于夏朝的商国始祖)就已经使用简牍典册了,直到纸张的问世和大量使用简牍才淡出于世直至消亡,她为中华民族的文明和进步作出过巨大的贡献,特别是为灿烂的书法文化谱写了光辉的篇章,并为汉字演变起到承上启下的作用。

由于历史的原因,自魏晋以来,简牍书法逐渐淡出,无论是古人书法作品或书论几乎是销声匿迹。直到清代末年和民国时期,特别是新中国成立后,简牍史料被逐渐发掘,方便今人有幸遇到了国之瑰宝。

无论是战国简还是秦汉简都具有重要的书法学习价值

从当下书坛看,对简牍书法的理解、推广、运用,继承还远远不够,特别是书法家远不如简牍理论家研究得深入。从艺术美学的角度看,可以说简牍书法的应用传承,可以解决书法审美历史的局限性和书法创作遇到的瓶颈。

要了解简牍书法,必须先要了解什么是简牍。

古人把超过一百字的长文写在简策上,不到百字短文写在木牍上。而大多数的官方文书、户籍、告示、信札、遣策、文章等都写在简策上。根据文章内容的不同分为:策、籍、簿、檄、榜、检、署、笺、札、契等,可见古人的简牍几乎涵盖了所有的文献内容。直至今日,有关书籍的名词术语,书写格式及写作方式等,依然承袭简牍的传统形式。

我们现在所说的简牍书法,其实包括两种书体的简牍书法,即:战国简牍与秦汉简牍两部分。两部分的字体不同,用笔方法与结字都不同,但它们都蕴含着丰富的内涵。战国简牍有:楚、秦、晋、齐等,包括国力微小的中山国都有他们简牍文字。再细分的话,就楚简来说,可分:郭店、望山等,还有战国时期诸侯国的简牍不胜枚举;同样,在秦汉简牍中也有种类繁多的简牍书法,如:敦煌简、河间简、居延简、马王堆简等。

秦汉简牍文字还包括书法史上称之为“古隶”的文字。八分前的隶书,是由战国简牍书法蜕变而来的,它是简牍书法的组成部分。古隶字形与战国简牍篆书接近,是战国简牍文字向秦汉简牍文字的过渡文字,这种文字的笔法与篆书的笔法有着根本性的区别,因为隶书的前身,所以它逐渐以“抽象笔画”取代“象形字”的结构,体现出“由繁到简”,“从表形到表意”的根本性发展。因此,无论是战国简还是秦汉简牍,都具有重要的书法学习价值。



敦煌简牍。

河西简牍。

简牍书法率真天成 奔放洒脱在草书中都有良好的继承

简牍书法开启了用毛笔写字之先河,与后世各种书体文字有着密切联系,在现代文字的各种书体中都蕴含着简牍书法的影子。

首先是简牍书法为隶书的面世奠定了一定的基础。简牍文字书法中大部分古隶体是八分书的前身。古隶又是从金文演变而来,有篆书的用笔方法,但比篆书朴淳简率,并把平直笔画赋予了神采华美的装饰,其一波三折,婀娜多姿的身影体现了战国以后文字书法的寻美心境过程,为隶书的面世奠定基础。

其次,草书的笔法及草法也受到简牍的深刻影响。简牍书法中的率真天成,奔放洒脱,那种不拘一格随心所欲的用笔,在草书中都有良好的继承。如郭店楚简那种向下垂画、大弯笔;里耶秦简里的捺笔;敦煌简书中的竖画等,那放纵挥洒,有时会占领下个字或下数个字的空间,其纵情恣肆的面貌,章法的杂然纷呈,在后世草书中便体现为“纵无列横无行”的洒脱变化。还要说明的是许多现代简化汉字就是传统的草书取法而来,在里耶秦简和敦煌简牍中随处可见,如“为、于、与、类、东、军……”等等。在楚简和秦汉简的笔迹中我们还依稀看到多重横笔竖笔连写时出现的牵丝。另外,章草的笔法也借鉴了简牍书法。

行草书的笔法后世有很多取法简牍书法的,如米芾著名的《苕溪帖》就有与楚简的笔法很相似。

后世的楷书笔法在简牍书法中也可初见端倪。从敦煌简牍中随处可见楷书的用笔,如提按顿挫、转折、捺画。行笔中的调锋动作在简牍书法中就比较明确。在楚简、汉简中可以看到有的横画起笔处已经不作回锋状,而自然地由左上先右下斜向切入直接拖曳向左横画。同时笔画末端波势也逐渐收缩,这些都具有了后汉魏晋楷书的一些影子。其实在米芾的时代只有少量的汉简可见,大批的战国简牍和秦汉简牍都是在近现代发掘的。足见米芾的见识之高。当代研究书法者是幸运之人,应倍加珍惜老祖宗留下来的遗产。

秦始皇统一六国诸侯国后,实行“书统文,车同轨”对社会发展有一定的推动作用,但其“焚书坑儒”使六国的书籍文化(文字书法也不例外)遭到了灭顶之灾,除了掩埋在地下坟墓之外,后人难以见到战国(除秦国外)简牍书法的。因而,古今许多书论家常以甲骨、青铜、石鼓文字为正统。这些文字遗存虽多,但均非日常书写之常态。只有简牍书写墨迹,才真实反映了当时汉字书写的体貌笔法。

(据《新快报》)

长篇报告文学《革命者》:

## 用文学谱写英雄诗篇

长篇报告文学《革命者》已由上海文艺出版社出版。作为中宣部组织实施的“优秀现实题材文学出版工程”入选作品、重点主题出版物,该书紧扣“革命者”主题,塑造了血肉丰满、英勇伟大的革命者群像。

该书以文学形式重述早期党史,讲

述了1921年中国共产党在上海成立直到新中国成立前,在这片土地抛头颅洒热血的革命者的故事。“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。”《革命者》作者、中国作家协会副主席何建明透露,为写作该书酝酿多年、踏访数地,力图以日记、书信等珍贵史料进入革命者的精

神世界,回望早期中国共产党人在艰苦年代凝聚和铸造的革命初心。

30日,由中国作家协会创研部、上海市作家协会、上海世纪出版集团和中国报告文学学会联合在京主办的该作品研讨会上,专家表示,这是一部高扬中国共产党人崇高精神的生动读本,再现了中国共

产党早期革命斗争历史,以鲜活事例阐释了“中国共产党为什么能”这一命题,呈现昂扬向上、感人肺腑的文学力量。

据悉,《革命者》俄罗斯语版已出版,还将推出英语、法语、阿拉伯语版等,向世界读者展现中国共产党人的使命担当和崇高精神。(据《新华社》)

## 阎崇年最新修订版《大故宫》首发

融合新史料及观点 释疑御膳的禁忌

时隔8年,著名历史学家阎崇年将对明清宫廷的最新研究成果呈现在新修订的《大故宫》(纪念版)里。日前,阎崇年在故宫博物院紫禁书院举行了新书发布会。阎崇年接受记者采访时称,这本新书糅合了他探究的新史料及观点,从对故宫建筑的品评和对人物的褒贬中总结出故宫所蕴含的传统哲学意义。



与之前版本有何不同?

据阎崇年介绍,2012年,他在央视“百家讲坛”栏目讲大故宫时,根据所搜集到的故宫资料、实地考察和他的演讲文稿整合在一起同步出版了《大故宫》,由于时间过于仓促,图书没有那么精美。此次纪

念版则采取全彩精装上下册的装帧形式,封面以春秋两季景物寄寓了故宫所走过的600年春秋历史。

“在内容方面,我根据读者所反馈的意见建议,认真进行了修订增补,同时重新整理配图,使用的150多幅故宫博物院藏品及摄影图片都经过反复遴选。”阎崇

年说,书中另附赠两幅表现清宫庆寿活动的绘画高清图页,细致地描绘了在宫殿与园林中的欢庆场面。

值得一提的是,此纪念版从时间上,纵贯了故宫从永乐年间肇建到新时期成为民众共享的世界遗产整个过程;从空间上,覆盖了故宫中观众密集的中轴线、东西六宫游览区、神秘的非开放区,以及与故宫直接相关的皇家园林、寺庙坛社、行宫苑囿等地点。同时,也把600年来故宫的建筑文物、明清两代历史人物所经历的情感故事,影响中国历史进程的大事件巧妙地穿插于时空的描述中。

清宫御膳为何不吃牛肉?

在接受记者采访时,阎崇年还详细列举了纪念版中糅合了他最新探究的史料及观点。比如,满清宫廷御膳有不吃牛肉的禁忌。“为什么不吃牛肉呢?因为清还在关外时,特别重视农耕。那时耕牛奇缺,在关内的明朝又禁卖。所以清初规定,除重大祭祀外,不准宰杀耕牛。入关后,就是萨满祭祀的耕牛也不宰杀,而是卖掉,就这样形成不吃牛

肉的习俗。”

展现出故宫蕴含的哪些理念?

在纪念版中,阎崇年还对对故宫建筑的品评和对人物的褒贬中总结出故宫所蕴含的传统哲学意义,这使《大故宫》(纪念版)作品的内容得到了升华。他认为,故宫彰显出了中国传统哲学“中正和安”的理念。中轴对称是“中”,正阳门、“正大光明”匾额是“正”,三大殿的命名是“和”,皇城六门是“安”。

“儒家文化里大中至正的哲学思想,《礼记·中庸》里‘中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉’,《礼记·大学》引述汤之《盘铭》‘苟日新,日日新,又日新’。这些哲学理念都在大故宫中得到了完美的体现。”阎崇年表示,因此故宫所蕴含的理念既是“中正和安”的中国传统哲学精华,又包含着发奋创新的精神。

目前,《大故宫》(纪念版)已在故宫院内各书店、故宫博物院出版旗舰店及线下新华书店有售。

(据《北京青年报》)