

马振仁：

用工匠精神

传承古建筑之魂

马 军 文/图

固原传统建筑营造技艺被称为“木头上绽放的璀璨花朵”，这项技艺有传承更有创新，地方特色明显，是第五批国家非物质文化遗产传统技艺项目之一。该项目传承人马振仁先后获得第五批自治区非物质文化遗产传承人、固原市“优秀致富带头人”、首批“丝绸之路文化遗产保护优秀工匠”等称号。近日，记者来到固原市大原古建筑技艺传承基地，聆听马振仁讲百年传承史。



大原古建筑基地陈列室里的古建筑模型。



马振仁为固原民族职业技术学院学生制作教学模型。

以工匠精神助力脱贫

“将固原传统建筑营造技艺的传承和发扬光大一直是师傅的愿望，也是自己的责任。”马振仁告诉记者，为了将古建筑传承和保护起来，2008年，“大原古建筑技艺传承基地”建成，主要从事古建筑技艺传承、保护、设计、施工、修缮及古建筑旅游纪念品、文创产品的开发、制作、销售等工作。“对于已损毁的古建筑，我会带着徒弟通过走访民间考察，收集整理相关资料，并通过模型的方式进行复原。”马振仁说。2017年，他建立了“固原传统建筑营造技艺”陈列室，制作、收藏展品1000余件，全年免费开放，供人们参观、了解原州民间古建筑营造技艺。到目前为止，基地共有传承人28人（木匠、砖瓦匠、雕刻工、彩画工、扎做工、裱糊工），大大提高了传承度。

2014年，马振仁和固原民族职业技术学院通过校企合作，将传统建筑技艺引入课堂。2015年，马振仁分别在原州区开城镇大马庄村、三营镇金堡村、官厅镇阳洼村、头营镇坪乐村等5个乡镇10个村为农民工和剩余劳动力义务培训传统建筑技艺，截至2020年初，共计培训5000余人。

“为了让更多村民脱贫，公司招收劳务人员时重点以贫困户和残疾人为主要招收对象。”马振仁告诉记者，到目前为止，宁夏大原古建筑文化艺术有限公司现有贫困户8人，残疾人4人，覆盖了10个村庄，帮扶困难村民40人。

未来，马振仁的目标是把非遗技艺传授给更多人，促进非遗保护，带动旅游及旅游产业的发展，创造更多的就业岗位，发展壮大项目传承人，促进非遗保护和文化旅游的大发展，发挥更大的社会效益和经济效益。

原州古建筑的前世今生

“原州古建筑可以追溯到清朝光绪年间，至今已历经五代，有120多年历史，但在民国和解放初期，由于受到西方建筑的影响和冲击，传统建筑基本处于停滞状态，西北的建筑技艺也一度趋于没落。”马振仁说，传统古建筑技艺是以师徒“言传身教”的方式世代相传，在某种程度上限制了技艺传承，到他的师傅崔仁时，原州传统建筑营造技艺才逐渐活络起来。

崔仁，20岁拜师谢福林、赵正祥学

习木工和瓦工技艺，从小生活在蜿蜒的古城墙下，成长在古色古韵的老式建筑内，让他多了几分悟性，学习建筑技艺更是得心应手。为了将古建筑这门技艺学精，崔仁边跟着师傅学习，边自己钻研，经过多年的磨炼研习，他对燕尾樯、柱头樯、插销樯、馒头樯和搭交樯等关键技术，已熟练的掌握和运用。“雕饰和彩绘是古建筑艺术的重要组成部分，在古建筑中具有装饰、保护、象征等多种作用。”马振仁告诉记者，崔仁钟情于

绘画、书法和篆刻，他的木雕作品纹饰细腻，图案优美、刀法娴熟。

1997年，崔仁仿照故宫雍和宫牌楼，在东岳山底建造了固原第一座三间四柱七顶牌楼；1998年，崔仁对固原古城墙经过实地测量，走访民间，考察西安古城墙等建筑收集了大量的资料，对固原和平门、靖朔门进行了修复；2007年参与了固原文澜阁文物修缮工程；2006年设计并指导建造了固原孔子文化馆大成殿重檐庑殿仿古工程。

技艺藏于一樯一卯之间

“木瓦土石扎、油漆彩画糊，这是古建筑营造技艺的八大作，也是自己的入门石。”马振仁介绍，由于从小对木作技艺情有独钟，大学毕业后，他先后拜师崔仁、杨普选、马长荣，正式学习古建筑营造技艺。

“学习制作大木结构，要沿袭先辈们口传心授的顺口溜和口诀，简单又精准。”马振仁介绍，中国传统建筑多以木材、砖瓦为主要建筑材料，以木结构为主要的构架方式，对木工技艺及各种榫卯熟练应用，特别对大木的制作工艺要求

精湛娴熟，大木结构要求每一个柱、梁、枋、檩都要严丝缝缝，不能有毫厘之差。

十余年的刻苦学习，十余载风雨历练，马振仁的木作工艺逐渐精湛。“斗拱是古建筑中一个不可或缺的元素，它起着承上启下，传递荷载的作用，同时增强了建筑物的抗震能力。”马振仁介绍，中国古建筑在主要木质结构上都采用榫卯结构，不用钉子，技术高超，结构也很复杂。比如古代盖房子一般是“梁穿柱”，所以大梁尽量选干燥木料，而柱子则尽量选含一定水分的，这样建成以

后，大梁的收缩不会太大，柱子的收缩则相对大，更有力地套牢大梁，有利于建筑的稳固。马振仁制作的斗拱堪称一绝，斗、拱、昂、升、翘各部件结合严密，棱角平滑。

“咱们黄土高原的窑洞属于生土建筑，别看土窑洞机构简单，但对土质的要求很高。”马振仁表示，经过多年研究，他对窑洞建筑的结构、起架、起拱及细部工艺潜心研究，形成了一整套的营造理论和施工方案，为生土建筑保留了珍贵的技术资料。

揭开中国早期文明面纱的一角

宁夏姚河塬遗址入选2020年中国考古新发现



渠（资料图片）铜作坊区人工水



陶鼓风嘴



陶塔鼎残块



塔炉铜渣



陶塔鼎残块

部分出土文物。（资料图片）

本报讯（记者 束 蓉）3月26日，“中国社会科学院考古学论坛·2020年中国考古新发现”活动在中国历史研究院举行，固原市彭阳姚河塬西周遗址成功入选。该遗址的考古发掘对了解西周国家的政治格局、周王朝与西北边陲地区的关系提供了珍贵的资料。这一研究课题的实施，极大拓展中国早期文明的综合研究，对深化中国早期文明形成的过程与格局，推动中华文明探源工程走向深入具有深远意义。

记者从宁夏文物考古研究所获悉，姚河塬西周遗址自2017年5月调查发现以来，连续开展发掘工作，截至2020年已完成主墓地和铸铜作坊区部分区域的发掘工作，城墙区部分得以与世人见面。

姚河塬遗址是宁夏南部及泾水上游地区首次发现的一处大型西周诸侯国都邑城址，功能结构复杂的聚落形态、带墓道的高等级墓葬、掌握高技能工艺的铸铜作坊，出土的青铜器、玉器、瓷器、象牙器等珍贵文物，及甲骨文为代表的特殊文化产品，都显示其与中原分封的诸侯国性质一致，表明西周王朝对西部疆域的管理与东方地区一样，采用的也是“分封诸侯，藩屏王室”模式，遗址内发现较多刘家文化类遗存，以及先周文化、殷商文化、寺洼文化因素等遗物，反映了商周之际宁夏南部地区出现过复杂的人群转换及文化变迁，成为研究陇山地区与相关区域考古学文化广泛的交流和联系重要线索。

2017年 宁夏考古所姚河塬考古队对姚河塬遗址展开专题性考古调查和考古勘探，确认遗址为一座西周时期封国都邑城址，面积达92万平方米。在考古人员努力下，中国早期文明时期的城墙、壕沟、墓葬区、铸铜作坊区、宫殿区等遗迹逐一露脸。同年考古人员发掘甲字形墓葬一座，车马坑1座。这些文物的产生时代从西周早期延续到西周中期。

2018年 考古人员在主要发掘墓葬区的同时，对铸铜作坊区和墙体进行发掘。铸铜作坊区出土容器、车马器、工具等陶范近千块。2019年，考古人员对高等级墓葬区清理完毕，统计墓葬38座，其中甲字形大墓2座、竖穴土坑大型墓2座、中型墓16座、小型墓18座；马坑6座、车马坑4座；祭祀坑2座。

2020年 考古人员发掘面积为600平方米的铸铜作坊区，清理发现，铸铜作坊区不仅有道路、房址、烘范窑、储泥坑、掺和料堆积、炉子、水渠、水池、填埋废弃陶范的坑等遗迹，还有陶模、陶范、泥芯、鼓风嘴、坩埚、炉壁、熔炉铜渣、骨器、石器等一系列铸铜相关遗物，显示早期我国铸铜工艺就有了基本完整的操作链。该作坊是目前已知最西北的铸铜作坊，也是西北地区首次发现的铸铜作坊遗址，有助于西周铸铜技术体系及铸铜业的深入研究，更是目前西周铸铜业中心与边缘对比研究中不可或缺的珍贵资料。

2021年 考古所人员将加大对姚河塬遗址考古工作力度，进一步深挖宁夏考古资源蕴含的文化价值。

百集微纪录片《百炼成钢：中国共产党的100年》将开播

新华社北京3月27日电 由中共中央党史和文献研究院、国家广播电视总局、中共江苏省委联合摄制的百集微纪录片《百炼成钢：中国共产党的100年》日前在北京举行上线开播仪式。该片将于3月29日起在江苏卫视、北京卫视、东方卫视等十家卫视及全国各大网站陆续上线播出。

记者在开播仪式上了解到，该片撷取了中国革命、建设、改革历程中的重要事件，用历史故事的形式，形象展示百年大党的光辉历程和伟大成就，以小人口折射大主题，以小故事揭示大道理，生动回答中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，对于用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格具有重要意义。

中央党史和文献研究院副院长柴方国表示，《百炼成钢：中国共产党的100年》创作的主要目的就是为庆祝中国共产党成立100周年，向全党党史学习教育提供权威影视教材，特别是更好向广大青少年介绍党的辉煌成就、成功经验、光荣传统、革命精神，进一步发挥党的历史“以史鉴今、资政育人”的作用。

据介绍，这部微纪录片共100集，每集以8分钟的时长生动讲述一个故事，每个故事既相互连贯又相对独立。同时，针对青少年受众的特点，该片强化悬念、故事和情感元素的吸引力，使用了动画、沙画、情景再现等创作手段，适合在网络及新媒体平台播出。

宁夏秦腔剧院4月启动“送戏下乡”惠民文艺演出将深入固原63个乡镇

本报讯（记者 束 蓉）3月26日，记者从宁夏演艺集团秦腔剧院获悉，为进一步推进文化惠民工程深入实施，持续满足全区人民群众精神文化需求，自治区文化和旅游厅遵照自治区政府要求，将扎实开展2021年度“送戏下乡”惠民文艺演出。承担惠民演出主要任务的宁夏演艺集团秦腔剧院“送戏下乡”惠民文艺演出活动将于4月1日启动，演员们将在原州区、西吉县、隆德县、泾源县、彭阳县等地的63个乡镇开展惠民演出。通过秦腔、眉户、道情等多种多样的表演形式，发扬“文化大篷车”精神，弘扬传统文化，传播正能量，唱响主旋律，宣传社会主义核心价值观，为建设美丽新宁夏加油助力。

今年惠民演出将为建党100周年营造喜庆和谐的氛围，紧密配合自治区全面推进乡村振兴战略，开展“送戏进乡村”惠民文艺演出。在全区乡村振兴重点帮扶县、脱贫县的乡村重点开展演出，通过内容积极向上的节目，为广大村民带来一道道文化大餐的同时，鼓励群众继续建设经济繁荣、民族团结、环境优美、人民富裕的美丽新宁夏。

北京：《WAVELENGTH：此时此刻》当代艺术开展



3月27日在《WAVELENGTH：此时此刻》当代艺术展中拍摄的艺术作品。

当日，《WAVELENGTH：此时此刻》当代艺术展在位于北京市海淀区的北京时代美术馆开展。据了解，本次展览共展出来自国内外18位艺术家的18件（组）艺术作品，展览将持续至6月14日。

新华社发

河南再现春秋戎人墓葬群

记者从河南省三门峡市文物考古研究所获悉，考古工作者在渑池县鹿寺西遗址发掘出42座春秋时期戎人墓葬。

该遗址位于河南省三门峡市渑池县天池镇鹿寺村。2020年7月至12月，三门峡市文物考古研究所与河南省文物考古研究所联合对其进行考古发掘，共清理墓葬123座，其中春秋时期墓葬42座，西周时期墓葬57座；灰坑197个；二里头时期凌阴1个。出土器物430件套，主要为陶器，另有卜骨、骨器、铅器、石器、铜器等。

据三门峡市文物考古研究所所长郑立超介绍，这次发掘的春秋时期墓葬均为长方形竖穴土坑墓，墓向多为南北向。随葬陶器多放置棺槨之间或放置在壁龛内，陶器组合较为固定，为单耳罐、盆、罐组合，且在单耳罐内均发现有猪骨或羊骨。

另据介绍，这次发现的57座西周墓葬排列整齐，葬俗较统一，均为长方形竖穴土坑墓，墓向多为东西向，葬式多为仰身直肢葬，头向西。考古工作者根据葬俗特征推断认为，这批墓葬应为西周时期的殷遗民墓葬。据悉，这是三门峡地区首次发现殷遗民墓葬，也是近年来罕见的规模较大、族属单纯的殷遗民墓地。

（据新华社）