

在去年9月份举行的纽约苏富比2020秋季纽约亚洲艺术周上,一件高35.1厘米的战国青铜错金银嵌琉璃乳钉纹方壶,录得830.7万美元(约合人民币5674.5万元)的成交价,一时间成为海内外华人收藏圈中传阅度较高的拍品。人们不仅为其精湛的错金银工艺所震撼,同时器身镶嵌的精美琉璃饰,也成为人们探讨的焦点。



清乾隆七彩套料八宝琉璃碗,成交价:17.025万元,浙江佳宝2019年秋季艺术品拍卖会。

琉璃不仅是我国五大名器(金银、玉翠、琉璃、陶瓷、青铜)之一,也是佛教七宝(金、银、琉璃、琥珀、砗磲、玛瑙、珍珠)之一。人们称琉璃为“古玻璃器”,虽然称为玻璃器,但是它却与现代玻璃有很大的不同。现代的玻璃炼制材料石英和萤石,是含轻金属的材料钙和钠等。而古琉璃炼制材料是水晶加金属,是含铅和钡等其他金属的。在材质上不同于普通玻璃,就决定了古琉璃器也是具有收藏价值的。古时由于民间很难得到,所以当时人们把琉璃甚至看成比玉器还要珍贵。

琉璃似的釉药,中国陶工自青铜时代早期已有采用。到了青铜时代晚期,彩色斑驳的蜻蜓眼纹琉璃珠从中亚传入,不久中国匠人便仿效之,且有特制饰纹相近之彩色琉璃,嵌缀青铜器皿或小物上,成品华丽出众,让人趋之若鹜。而纵观中国古代琉璃史,概括起来主要经历了商周时期的起源、战汉的辉煌、魏晋的动荡、唐宋的演变、元明的延续、清代的复兴。每个阶段都与当时的社会政权、科技文化、经济外交等因素紧密吻合。

在当今艺术品市场上,古代琉璃艺术品的体量虽然不算大,但是每当有精品呈现时,或色彩斑斓的艺术性、或独一无二的历史性等方面,总能惊艳众多收藏家的眼球,收获不菲的成交价。

结合近十年来艺术品市场情况,整理了一组琉璃艺术品成交数据。如在广州华艺国际2010冬季拍卖会上,一尊全身散发出炫彩色泽的清代蓝琉璃阿弥陀佛,拍出了29.12万元成交价;同场亮相的一串清琉璃朝珠的成交价为16.8万元。同年的西泠印社秋拍中,一件清咸丰琉璃套红松竹梅三友图天球瓶,成交价为12.32万元;同期举行的北京保利秋拍上,一件清雍正琉璃盒松花石如意纹砚,总成交价为274.4万元。该组器物的砚盒部分为蓝色套料玻璃,色彩绚烂,琢制精细绝伦,为传世雍正朝玻璃器中的杰作。

北京荣宝2011第70期艺术品拍卖会上,一组四件汉绿琉璃剑饰,成交价为21.28万元;2013年中国嘉德春拍中,一件镶嵌有花蕾形蓝色琉璃宝石的清代正三品官帽顶,收获了5.175万元成交价;中国嘉德香港2015秋季拍卖会上,一件战国错银瑞兽纹蓝色琉璃珠,录得6.136万港元成交价;北京保利2015春季拍卖会时,一件明嘉靖琉璃高浮雕龙纹方炉,成交价25.3万元;北京保利2017十二周年春季拍卖会上,明琉璃莲花座释迦坐像的成交价为17.25万元;中国嘉德香港2017春季拍卖会上,一组汉至宋代的琉璃玉璧、琉璃剑格和琉璃簪子的成交价为12.98万港元。

▲战国错银瑞兽纹蓝色琉璃珠,成交价:6.136万港元,中国嘉德香港2015秋季拍卖会。

拍场上耀人眼球的琉璃器



明嘉靖琉璃高浮雕龙纹方炉,成交价:25.3万元,北京保利2015春季拍卖会。



▲汉代琉璃蝉及松石绿琉璃环,成交价:4375美元(约合人民币3.11万元),纽约苏富比2019年秋季纽约亚洲艺术周。



汉——宋琉璃玉璧五件,琉璃剑格和琉璃簪子各一件,成交价:12.98万港元,中国嘉德香港2017春季拍卖会。

最近两年,琉璃艺术品的成交量和顶级精品的成交价继续呈现上扬态势。如在2019年香港苏富比秋季拍卖会上,一件唐琉璃宝钵的成交价高达437.5万港元。拍品资料显示,此钵宽31厘米,吹制而成。匠人吹制此钵时,琉璃大泡渐渐成形,圆浑曲弧,却因体重微微下坠。如此大钵制造必需能匠巧工所不能为。传世唐代琉璃器极罕,各有不同,往往大相径庭,此器素雅大方,出版文献却无一近例可考。在随后举行的浙江佳宝2019年秋季艺术品拍卖会上,一只色彩斑斓的清乾隆七彩套料八宝琉璃碗的亮相,惊艳了众多藏家目光,最终录得17.025万元成交价。而在2020年8月举行的上海匡时春季艺术品拍卖会上,一件体型较小(直径2、高1.8厘米)、色彩绚丽的蜻蜓眼琉璃珠,也拍出了48.3万元高成交价。

流光溢彩、变幻瑰丽的琉璃艺术品,虽然在人们的认知中已经不能再与“金玉”媲美,但作为收藏品,琉璃艺术品依然有着很强的市场号召力,并且市场价值依然有着很大的提升空间,值得期待。

▲清代金镶琉璃帽顶,成交价:5.175万元,中国嘉德2013年春季拍卖会。



清咸丰琉璃套红松竹梅三友图天球瓶,成交价:12.32万元,西泠印社2010年秋拍会。



元代绿琉璃兔(与另一件白水晶环成组亮相中国嘉德2019春拍,总成交价3.45万元)。



蜻蜓眼琉璃珠,成交价:48.3万元,上海匡时2020春季艺术品拍卖会。



汉代琉璃蝉及琉璃璧,成交价:2968欧元(约合人民币2.395万元),伦敦苏富比2015春季拍卖会。

(据《收藏快报》)

《汉宫春晓图》



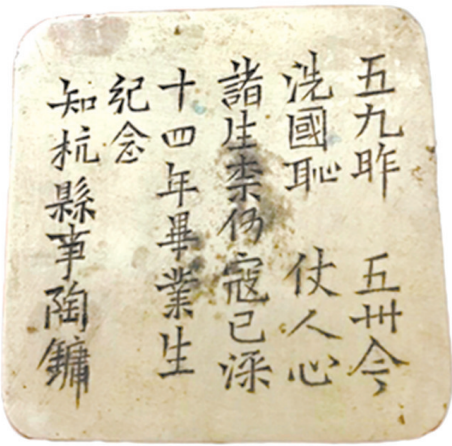
《汉宫春晓图》是明代画家仇英创作的一幅绢本重彩仕女画,现收藏于台北故宫博物院。

《汉宫春晓图》是仇英平生得意之作,为中国十大传世名画之一,亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”。

仇英在绘画上以“重彩仕女”著称于世,《汉宫春晓图》便是仇英重彩仕女画的杰出代表。此图勾勒遒劲而设色妍雅,画家借皇家园林殿宇之盛,以极其华丽的笔墨表现出宫中嫔妃的日常生活,极勾描渲敷之能事。不仅是仇英平生得意之作,在中国重彩仕女画中也独树一帜,独领风骚。

仇英是明代的代表性画家之一,与沈周、文徵明和唐寅被后世并称为“明四家”,亦称“天门四杰”。他擅人物画,尤其是仕女,重视对历史题材的刻画和描绘,笔力刚健,特擅临摹,粉图黄纸,落笔乱真。人物造型准确,概括力强,形象秀美,线条流畅,有别于时流的板刻习气,成为时代仕女美的典范。(据《海南日报》)

铭刻“五九”“五卅”的 铜墨盒



说起墨盒,您最先想到的或许是打印机墨盒,但若将时间往前推七八十年,那时的“墨盒”可与现在的墨盒完全不同。

旧时的墨盒亦称“墨匣”,也有称“手砚”的,它是文具的一种,内放丝绵,灌上墨汁,供毛笔蘸用。墨盒作为软笔书写时代末期的产物,盛行于清中后期及民国时期,因其制作工艺精湛、刻铜隽永,继而成为庆贺寿诞、军旅建功、学有所成、建筑落成、重大纪事等之馈赠礼物、纪念品。旧时刻铜墨盒上常见“某某雅正”“某某成立纪念”等字样,因此能与许多重要事件、重要人物联系起来。

笔者一位藏友便收藏了一方非常有纪念意义的铜墨盒。该墨盒为正方形,边长不到5厘米,重约40克,正好一掌可握。这只墨盒采用老黄铜制作,盖内衬以棉花等物以作吸收和储存墨汁之用,盒身内壁上部有一圈薄薄的边沿与盖相吻合。墨盒上方寸之间镌刻着一段拙朴有力的文字:“五九昨 五卅今 洗国耻 仗人心 诸生奈何寇已深 十四年毕业生纪念”落款为“知杭县事陶铺”。(据《西安晚报》)

彩绘漆鹿角镇墓兽



彩绘漆鹿角镇墓兽,通高110厘米,兽头高69厘米,底座32厘米至19厘米。藏于故宫博物院。

作为楚墓中常见的随葬器物,镇墓兽是战国时期楚国漆器中颇为特别的文物之一。此类器物形象奇特、外形诡谲、形象生动,带有不同凡响的神秘色彩。

出土于荆州江陵藤店一号战国楚墓的彩绘漆鹿角镇墓兽,由鹿角、兽形首、方形底座三部分拼合而成。其为斫木胎,通体髹黑漆,方座上绘朱白彩兽面纹,座上插单面兽头。兽头上双插鹿角,长颈、鼓眼、口吐长舌状。兽身绘朱彩S形卷云纹和菱形纹等。

除楚墓以外,其他战国墓中不多见此种镇墓兽,数量很少,但具有鲜明的地域特点和时代特征。(据《人民政协报》)

哪个年代的小人书最值钱？

连环画俗称“小人书”,兴起于上世纪二十年代的上海,随着时代变迁逐渐进入社会生活各个领域,上世纪五六十年最为辉煌,七八十年代到达顶峰。但从上世纪90年代初起,由于电视文化不断普及,艺术欣赏多元化,连环画编创进入衰退期,新创作出版的连环画凤毛麟角。

从上世纪90年代后期起,沉寂已久的连环画峰回路转,成为了收藏市场的宠儿,与邮票、钱币、火花、磁卡等并列为八大小众收藏品。



民国时期版《金台传》。



1977年版《渡江侦察记》。

近年来,连环画更是走俏藏市,一些老版连环画在连拍会上频频创新高。尽管目前连环画升值很快,但是,也不是所有“小人书”都具备收藏价值。按出版年代先后,连环画收藏基本可分为五大类。

第一类是民国连环画。指上世纪初期至1949年新中国成立前出版的连环画。民国时期连环画因出版时期很早,发行量不大,现流传于世的极少,而且大多数品相不佳。由于存世量实在太少,市场上真正玩赏民国连环画的人其实并不多。若确有好作品,还是有人追捧的。2003年10月,在“中国连环画收藏交流网”第11届竞买交流会上,民国时期出版的一套32册、由陈履平绘画的《金台传》拍出21万元的高价。

第二类是老版连环画。指1949年新中国成立至1966年前发行的连



老版《孟姜女》。

环画。老版连环画问世时间较早,现存世量很少,属连藏“蓝筹股”,收藏价值很高。国内真正的连藏大家都以收藏老版连环画而享誉连坛。只要是品相上好的老版连环画,售价大都在数千元甚至万元以上。2009年4月,在重庆第三届连环画拍卖会上,一本品相上好的《潘必正与陈妙常》连环画,拍出了5.1万元的天价。

第三类是“样板戏”连环画。指1966年至1976年期间发行的连环画。“样板戏”连环画备受市场追捧,收藏价值较高。目前一套全品相“样板戏”连环画(共八本)最新价高达5000元以上,其中一本《奇袭白虎团》就值近千元。

第四类是80年代连环画。指1976年后至上世纪90年代初发行的连环画,其中以上世纪八十年代前期居多。由于这一时期发行的连环画



1962年版《白蛇传》。

很多,且距今时间不长,目前存世量还很多,市场价格不高,一般品种仅售几元钱一本,但部分发行量少或特殊开本的价值却不低。如黑龙江美术出版社1985年发行、印量仅2900册的大开本连环画《生死场》,品相好的市场价达600元一本。

第五类是再版连环画。在老版连环画资源日益枯竭和“连藏”气氛日益高涨的情况下,自上世纪九十年代中期以来,作为尝试,中国连环画出版社、上海人民美术出版社等老牌美术出版社纷纷推出各种再版老连环画。因限量发行而备受连藏爱好者青睐,不少再版经典品种市场价大都超过了80年代连环画。如顾炳鑫的32开精装本《渡江侦察记》,2004年12月出版,发行量仅2000册,定价36元,收藏价格已超过了300元一本。(据《内蒙古日报》)