

在去年9月份举行的纽约苏富比2020秋季纽约亚洲艺术周上，一件高35.1厘米的战国青铜错金银嵌琉璃乳钉纹方壶，录得830.7万美元（约合人民币5674.5万元）的成交价，一时间成为海内外华人收藏圈中传阅度较高的拍品。人们不仅为其精湛的错金银工艺所震撼，同时器身镶嵌的精美琉璃饰，也成为人们探讨的焦点。



清乾隆七彩套料八宝琉璃碗，成交价：17.025万元，浙江佳宝2019年秋季艺术品拍卖会。

琉璃不仅是我国五大名器（金银、玉翠、琉璃、陶瓷、青铜）之一，也是佛教七宝（金、银、琉璃、琥珀、砗磲、玛瑙、珍珠）之一。人们称琉璃为“古玻璃器”，虽然称为玻璃器，但是它却与现代玻璃有很大的不同。现代的玻璃炼制材料石英和萤石，是含轻金属的材料钙和钠等。而古琉璃炼制材料是水晶加金属，是含铅和钡等其他金属的。在材质上不同于普通玻璃，就决定了古琉璃器也是具有收藏价值的。古时由于民间很难得到，所以当时人们把琉璃甚至看成比玉器还要珍贵。

琉璃似的釉药，中国陶自青铜时代早期已有采用。到了青铜时代晚期，彩色斑驳的蜻蜓眼纹琉璃珠从西亚传入，不久中国匠人便仿效之，且有特制纹饰相近之彩色琉璃，嵌缀青铜器皿或小物上，成品华丽出众，让人趋之若鹜。而纵观中国古代琉璃史，概括起来主要经历了商周时期的起源、战国的辉煌、魏晋的动荡、唐宋的演变、元明的延续、清代的复兴。每个阶段都与当时的社会政权、科技文化、经济外交等因素紧密吻合。

在当今艺术品市场上，古代琉璃艺术品的体量虽然不算大，但是每当有精品呈现时，或色彩斑斓的艺术性、或独一无二的历史性等方面，总能惊艳众多收藏家的眼球，收获不菲的成交价。

结合近十年来艺术品市场情况，整理了一组琉璃艺术品成交数据。如在广州华艺国际2010冬季拍卖会上，一尊全身散发出炫彩光泽的清代蓝琉璃阿弥陀佛，拍出了29.12万元成交价；同场亮相的一串清琉璃朝珠的成交价为16.8万元。同年的西泠印社秋拍上，一件清咸丰琉璃套红松竹梅三友图天球瓶，成交价为12.32万元；同期举行的北京保利秋拍上，一件清雍正琉璃盒松花石如意纹，总成交价为274.4万元。该组器物的砚盒部分为蓝色套料玻璃，色彩绚烂，琢制精细绝伦，为传世雍正朝玻璃器中的杰作。

北京荣宝2011第70期艺术品拍卖会上，一组四件汉绿琉璃剑饰，成交价为21.28万元；2013年中国嘉德春拍中，一件镶嵌有花形蓝色琉璃宝石的清代正三品官帽顶，收获了5.175万元成交价；中国嘉德香港2015秋季拍卖会上，一件战国错银瑞兽纹蓝色琉璃珠，录得6.136万港元成交价；北京保利2015春季拍卖会时，一件明嘉靖琉璃高浮雕龙纹方炉，成交价25.3万元；北京保利2017十二周年春季拍卖会上，明琉璃莲座释迦坐像的成交价为17.25万元；中国嘉德香港2017春季拍卖会上，一组汉至宋代的琉璃玉璧、琉璃剑格和琉璃簪子的成交价为12.98万港元。

▶ 战国错银瑞兽纹蓝色琉璃珠，成交价：6.136万港元，中国嘉德香港2015秋季拍卖会。

拍场上耀人眼球的琉璃器



明嘉靖琉璃高浮雕龙纹方炉，成交价：25.3万元，北京保利2015春季拍卖会。



▲汉代琉璃蝉及松石绿琉璃环，成交价：4375美元（约合人民币3.11万元），纽约苏富比2019秋季纽约亚洲艺术周。



汉——宋琉璃玉璧五件，琉璃剑格和琉璃簪子各一件，成交价：12.98万港元，中国嘉德香港2017春季拍卖会。



清咸丰琉璃套红松竹梅三友图天球瓶，成交价：12.32万元，西泠印社2010年秋拍会。



元代绿琉璃兔（与另一件白水晶环组成亮相中国嘉德2019春拍，总成交价3.45万元）。



蜻蜓眼琉璃珠，成交价：48.3万元，上海匡时2020春季艺术品拍卖会。



汉代琉璃蝉及琉璃璧，成交价：2968欧元（约合人民币2.395万元），伦敦苏富比2015春季拍卖会。

（据《收藏快报》）

哪个年代的小人书最值钱？



1977年版《渡江侦察记》。



老版《孟姜女》。



1962年版《白蛇传》。

近年来，连环画更是走俏藏市，一些老版连环画在连拍会上频创新高。尽管目前连环画升值很快，但是，也不是所有“小人书”都具备收藏价值。按出版年代先后，连环画收藏基本可分为五大类。

第一类是民国连环画。指上世纪初期至1949年新中国成立前出版的连环画。民国时期连环画因出版时期很早，发行量不大，现流传于世的极少，而且大多数品相不佳。由于存世量实在太少，市场上真正玩赏民国连环画的人其实并不多。若确有好作品，还是有人追捧的。2003年10月，在“中国连环画收藏交流网”第11届竞买交流会上，民国时期出版的一套32册、由陈履平绘画的《金蛤传》拍出21万元的高价。

第二类是老版连环画。指1949年新中国成立至1966年前发行的连环画，其中以上世纪八十年代前期居多。由于这一时期发行的连环画

很多，且距今时间不长，目前存世量还很多，市场价格不高，一般品种仅售几元钱一本，但部分发行量少或特殊开本的价值却不低。如黑龙江美术出版社1985年发行、印量仅2900册的大开本连环画《生死场》，品相好的市场价达600元一本。

第五类是再版连环画。在老版

连环画资源日益枯竭和“连藏”气氛日益高涨的情况下，自上世纪九十年代中期以来，作为尝试，中国连环画出版社、上海人民美术出版社等老牌美术出版社纷纷推出各种再版老连环画。因限量发行而备受连藏爱好者青睐，不少再版经典品种市场价大都超过了80年代连环画。如顾炳鑫的32开精装本《渡江侦察记》，2004年12月出版，发行量仅2000册，定价36元，收藏价格已超过了300元一本。

（据《内蒙古日报》）



民国时期版《金蛤传》。