创新传统戏曲表达方式 展现全新视听感受

秦腔现代戏《王贵与李香香》赋予红色经典时代生命力

本报讯（记者 **束 蓉**）3月8日，记者获悉，借助秦腔与现代合唱队的结合，开拓传统戏曲现代表达方式，实现“革命题材诗性的表达”，由宁夏演艺集团秦腔剧院创排的秦腔现代戏《王贵与李香香》近期荣获“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”。3月12日，《王贵与李香香》将在宁夏人民剧院演出，带给观众全新视听感受。

“朴实，朴素，传统戏新唱法是这部戏的独特风格。”导演张曼君介绍，信天游与秦腔是西北地区的民歌与戏曲样式，其特点是自由灵活，比兴丰富，表现力强，音乐性强。剧中多采用陕北民歌“信天游”及西北富有民族特色的秦腔演唱手法，在新诗的韵味中体现出民族化和大众化的秦腔艺术特色。舞台上演员细致入微地刻画每一个人物，李香香天真烂漫的娇嗔和王贵真诚质朴的憨厚表演中体现出演员深厚的传统表演功底。

该剧主演之一、宁夏演艺集团秦腔剧院院长李小雄告诉记者，此次创新编排后的这部剧将秦腔中传统的梆子敲击与钢琴伴奏相结合，老唱腔与西方大歌剧相结合，既能让老一辈人欣赏西方歌剧的魅力，也能让年轻一辈领略传统秦腔的韵味，对70年前宁夏盐池周边地区人民走上革命的坎坷历程加深了解，真实感受当时农民闹革命的壮烈景象，特别是对剧中点题之语“咱们闹革命，革命也是为了咱”形成共识，具有深刻的历史与现实意义。

“我们这部剧是根据著名诗人李季创作的长篇叙事诗《王贵与李香香》改编而成。原故事本体是诗歌叙述形式，反映了1930年前后‘三边’地区农民群众在中国共产党领导下开展的革命斗争。故事深刻揭露了旧农村阶级压迫的悲惨状况，生动反映了陕北‘三边’地区农民闹革命的壮烈景象，表现了革命与劳动人民幸福生活的密切联系，刻画了王贵与李香香这一对在斗争中成长起来的青年农民形象。”李小雄表示，《王贵与李香香》改编为秦腔现代剧后，成为《花儿声声》《狗儿爷涅槃》后的又一部风格鲜明的宁夏文化名片，也是宁夏秦腔现代戏“三部曲”收官之作。

据悉，该剧目获得国家艺术基金2019年度滚动资助项目，并先后荣获第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等。



《王贵与李香香》剧照。



王贵与李香香演出剧照。

链 接

诗歌的作者李季1922年出生于一个农民家庭，1938年参加革命工作，于1942年被分配到三边地区靖边县小学任教务主任。李季自幼爱好文学，尤其喜爱民歌。当他一踏上三边的土地，就被丰富多彩、优美动人的陕北民歌深深地迷住了。时间一长，他把醉人的民歌词密密麻麻地记下了几十本，有好几千段。1946年《红旗插到死狼湾》首先在《三边报》上连续发表。同年秋，延安《解放日报》将该诗题目正式改为《王贵与李香香》，于9月22日至24日连载。这部作品，让广大人民群众看到了农民翻身解放，获得婚姻自由，追求幸福生活的美好愿景。

在该剧中主演李香香的柳萍是国家一级演员，曾获第十九届、二十六届中国戏剧梅花奖。先后获得文化部文华表演奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖“主角奖”，是全国中青年德艺双馨文艺工作者，宁夏首批“塞上英才”。另外一位主演李小雄是第四届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号获得者，曾获“文华奖”“梅花奖”“白玉兰奖”，现为自治区政协委员、宁夏秦腔剧院院长。

百余件汉唐乐舞文物在郑州展出 见证中西文化交流

新华社郑州3月8日电 3月8日，《太平有象——汉唐乐舞展》在郑州大象陶瓷博物馆开展，共有100余件汉唐时期乐舞陶器展出，生动呈现汉唐时期中西方文化的交流与发展。

据了解，本次展览以“太平有象”为主题，希望通过灵动活泼的陶俑形象再现汉唐乐舞的辉煌，见证中西方文化交流互鉴。展出文物有汉代褐釉舞俑、北朝灰陶彩绘马上乐俑、隋唐黄釉舞俑、唐代彩绘胡人伎乐俑群等众多精美陶俑，造型栩栩如生、神情活灵活现。他们有的吹奏着古希腊典型乐器“阿夫洛斯管”，有的吹奏波斯唢呐，有的正在表演“胡腾舞”等，形象呈现中西方文化交流。

“唐朝是封建社会的鼎盛时期，开放的政策以及大气宽广的胸怀，给外域各民族的乐工舞伎提供了施展才华的舞台，是乐舞艺术发展的关键时期。”郑州大象陶瓷博物馆馆长何飞介绍，唐代乐舞是唐朝对外文化交流的先行者，乐舞艺术的频繁交流，也推动促进了其他文化的融合，丰富了人们的精神生活。

此外，为了让更多公众了解中外音乐文化交流，展览期间还将举办《寻唐——陶俑中的唐代乐舞》讲座，从大象陶瓷博物馆珍藏的四套唐代伎乐俑入手，按俑寻唐，探寻唐代乐舞艺术的真实面貌。

展览将持续到8月31日，免费对社会各界观众开放。

“琉”光溢彩



葛原生（右）在对徒弟进行技术指导（2月3日摄）。

塑型、上釉、烧制……几道工序过后，山西太原81岁老人葛原生手中的琉璃工艺品渐渐焕发出夺目的光彩。葛原生是国家级非物质文化遗产项目琉璃烧制技艺代表性传承人，从事琉璃烧制已有40余年。

琉璃广泛用于民宅、宫殿、寺庙等建筑，其斑斓的色彩、丰富的造型和制作所需的技艺，使琉璃具有较高的艺术价值。2008年，琉璃烧制技艺被列入了国家级非物质文化遗产名录。太原苏氏琉璃是山西琉璃的主要代表，苏氏琉璃始于明朝中期，鼎盛于清代，当时在北京、南京、太原等地的建筑物上随处可见。1979年，葛原生拜苏氏琉璃第六代传人苏杰为师，成为苏氏琉璃的传人。

太原苏氏琉璃最著名的釉彩是孔雀蓝，这种釉彩属于熔块釉，需将多种原料高温烧制成液体，成色后经过冷却，粉碎成釉浆，涂上陶胎，经二次烧成方能显现出孔雀蓝的精美。这种釉彩曾一度失传，为把琉璃烧制技艺发扬光大，葛原生潜心研究孔雀蓝的配制技术，用近三十年的时间，经过近千次试验，使苏氏琉璃孔雀蓝重放异彩。

“琉璃不但没有因为时光流逝而褪色，反而越来越显现出传统工艺的光芒”，葛原生希望通过自己的作品让更多年轻人认识并深入了解琉璃。 **新华社发**

网络文学“百年百部”系列活动启动

近日，由中国作协网络文学中心组织的庆祝中国共产党成立一百周年网络文学“百年百部”系列活动在中国作协启动。

据介绍，系列活动中，网络文学“百年百部”创作工程将重点抓好100部网络文学作品的创作。

2月，网络文学中心向各省网络作协和重点网络文学平台发出重点选题指南和作品征集通知，共有398部作品申报“百年百部”创作工程。网络文学中心从中遴选100个选题建立了“百年百部”网络文学创作工程作品库，入选“百年百部”创作工程的既有骁骑校、静夜寄思、李枭等具有较高知名度的网络作家，也有很多新入行的年轻作者。

5月，网络文学中心将组织由知名网络作家、评论家、平台和媒体代表等组成的评委会，对完结作品，包括入选本次创作工程作品库的作品和近年来重点作品扶持庆祝建党百年专题等项目扶持的作品，进行严肃、公正、权威的评审，最终遴选出20部思想和艺术水平俱佳的优秀作品进行推介研讨。

5月下旬，中国作协将举办以“庆祝中国共产党成立100周年”为主题的中国网络文学论坛，展示“百年百部”创作工作成果，推介研讨优秀作品，向中国共产党成立100周年献礼。

为充分展示网络文学“建党百年”主题创作成果，系列活动中，网络文学中心还将组织国内30余家重点网站，遴选出一批反映中国共产党百年奋斗历程的优秀网络文学作品，以线上联展的形式，向广大读者免费开放。

除了线上联展，系列活动还将在中国网络文学论坛等活动期间进行作品线下展示；联合有关单位组织专场成果交流活动。

此外，从4月份开始，网络文学中心将组织网络作家分批赴嘉兴、井冈山等地进行专题培训和采风，每期100名学员，核心是学习中共党史，通过专家讲座、现场教学和实地采风等，引导网络作家深入了解党的发展史、革命史、创业史，深刻感受革命先烈伟大品格。

中国作协网络文学中心还将从3月份开始，组织广大网络作家尤其是知名网络作家，以“党在我心中”为主题进行散文、诗歌等体裁的创作。邀请知名网络作家录制“党在我心中”系列短视频，现身讲述个人故事，在各网站和视频平台上线播出。

（据中国新闻网）

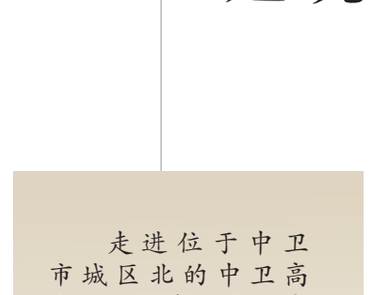
建筑彩绘世家的非遗“传承梦”

走进位于中卫市城区北的中卫高庙，绘制在门框、窗楹、檐角、梁木之上的图案五彩缤纷、栩栩如生，这些彩绘都出自宁夏中卫建筑彩绘艺人陈进德和他的团队之手。

而陈进德与建筑彩绘的第一次“邂逅”，也始于中卫高庙。“1983年我路过中卫高庙时，便被上面的建筑彩绘所吸引，当时就决定去拜师学艺。”陈进德说，自此他对中卫建筑彩绘“一眼万年”，也开始学习这项技艺。



陈进德在中卫高庙内绘制建筑彩绘。



中卫高庙内五彩缤纷的建筑彩绘。

陈进德所提到的中卫建筑彩绘是建筑彩绘的一种，已被列入国家级非物质文化遗产名录。该彩绘发源于明清时期，吸收了苏式彩画、和玺彩画、旋子彩画的特色，并衍生出“钻花夔龙”“松节彩子”“如意头”等地方独特图案。

白天陈进德跟着师傅学习，晚上就住在高庙旁的小屋。凭借坚韧、求精的匠人精神，陈进德在1985年学成出师，开始自己承包建筑彩绘工程，并初步建立了自己的“家庭团队”。

多年来，陈进德团队的足迹遍及中国多地，内蒙古左旗白寺、甘肃武威青山寺、河北秦皇岛法华寺等都留下了他们的彩绘作品。

作为一名非遗传承人，陈进德最大的心愿便是将建筑彩绘这门中国传统手艺传承下去。在陈进德的耳濡目染下，他的亲人也开始学习建筑彩绘。

陈进德的二儿子陈学儒在学生时代的寒暑假就跟着父亲去彩绘工地打下手，受父亲的影响，毕业后他也开始从事建筑彩绘，如今已有近20年。

“这20年间，中卫建筑彩绘的技艺、工具都已经更新换代。”陈学儒说，过去人们用石膏粉做建筑彩绘中凸起沥粉图案，定型很慢且不稳定，如今改用原子灰，效率更高；而打磨图案的方式也由最初的手动打磨更新为使用电子设备——磨砂机。

令人欣慰的是，如今陈进德的孙辈也开始逐渐接过建筑彩绘的“接力棒”。从三年级开始和爷爷学习绘画技巧的陈星龙，已经可以用标准的握笔方式提起毛笔熟练地画画了。

“和同学们一起路过高庙的时候，我会告诉他们，上面的图案是我爷爷画的。”在陈星龙看来，会画画的爷爷非常“酷”，“我非常喜欢（建筑彩绘）这门手艺，希望长大后能够继续学习下去。”

近些年，随着传统文化回归，越来越多的人被建筑彩绘色彩缤纷、内容丰富的画面所吸引，中卫建筑彩绘也逐渐走出庙宇，走进了寻常百姓家。

漫步在中卫市区内，餐厅、旅社、游乐场以及民众的院门廊檐上，不时可见建筑彩绘的元素。建筑彩绘的应用范围日益扩大，也为陈进德这样的非遗传承人提供了更广阔的舞台，据了解，目前中卫市有建筑彩绘艺人百余名，已成为中国西北地区彩绘艺人最为集中的城市之一。

（据中国新闻网）

河北黄骅完成对60余尊北朝石造像数字化保护

据新华社石家庄电 河北黄骅市博物馆近日完成对馆藏60余尊北朝时期石造像的数字化保护工作，建立了丰富的三维数字化信息和高清晰图片资料，对部分残损石造像进行虚拟复原。

这批石造像在库房尘封近40年后，黄骅市博物馆于2018年11月启动非接触性文物数字化保护工作。黄骅市博物馆馆长张宝刚介绍说，这项工作主要是利用三维激光扫描、近景摄影和三维打印等技术手段对石造像及部分残块进行数字化信息采集，建立三维高精度模型、高精度彩色模型、正摄影像图，并在此基础上对部分石造像进行虚拟修复和三维打印。目前，这个项目已经通过河北省文物局组织召开的专家验收。

张宝刚说，这批石造像填补了文献记载中北朝时期古黄骅地区佛教信仰的空白，为研究北朝时期河北东南部与山东邻近地区的佛教信仰及造像艺术提供了重要的实物资料。利用先进三维数字化技术，再现残损石造像完整状态和精彩风貌，为数字化博物馆探索残损文物修复和文物研究提供了技术支持，也为追索流散文物建立了可靠详实的数据库。



读者在昌吉市百姓书屋1号店阅读（3月5日摄）。

由福建泉州援建新疆昌吉回族自治州昌吉市的4处“百姓书屋”自2021年1月起向公众开放。4处书屋各具特色，总藏书约26000册，实现通借通还，并提供自习、茶歇等空间，读者可享受免费借阅、无线上网等服务。 **新华社发**

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司