



图1 哈佛大学艺术博物馆藏战国酒樽。

## 杯盏琳琅：

# 海外珍藏的中国古代玉酒具

“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”，古人的生活崇尚美食美器。在古人看来，美食莫过于美酒，《汉书》中有云：“酒者，天下之美禄。帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾，百会之礼，非酒不行。”而美器则莫过于美玉，中华民族在漫长文明演变过程中形成了独有的玉文化，并贯穿了中国数千年的文明史，历朝历代无不推崇美玉。当美酒与美玉相遇，古代的王工匠人制作出了装饰与实用功能完美结合的玉酒具，这些流传至今的古代玉酒具，无一不是精美绝伦的艺术品。近代中国由于国力孱弱，诸多珍贵文物流失海外。民国时期最为严重的一次流失是洛阳金村大墓的盗掘，1928年夏秋之际，洛阳金村发现一处大型先秦时期墓葬，一时各地古物商贩、盗墓分子蜂拥而至，中外势力勾结，胁迫利诱当地村民公开大肆掘盗古墓。从1928年至1932年长达四年之久，在金村先后掘盗了战国时期大墓八座，出土数千件极为珍贵的古代文物。而这些珍贵文物大都流落到海外，其中就包括诸多先秦时期的玉酒具珍品。现从国外博物馆官网展示的藏品中撷取一二略作赏鉴，以饕读者。

在目前所见流失海外，档次最高的金村玉酒具当属现藏美国哈佛大学艺术博物馆(The Harvard Art Museums)的战国玉酒樽(图1)，这件酒樽通高10.1厘米，直径11.2厘米，重453克。玉樽由器身与器盖两部分组成，器身高7.7厘米，是一整块青白玉掏空雕琢而成，表面雕琢有相互勾连的乳钉纹，中间以一道宽突弦纹相隔成上下两部分。器身一侧有圈形把手，把手对应的一侧有一活环铺首。底部有三足。器盖隆起，上雕琢有阴线纹饰，中间有一可拆卸的活环，器盖边缘为鎏金铜边框，铸造有神兽纹，铜框上等距立有三只凤鸟。玉酒樽集玉器雕琢、青铜铸造、青铜鎏金工艺于一身，可谓金玉结合的绝妙佳器。1933年经卢芹斋之手售于美国收藏家温家浦(Grenville L. Winthrop)，1943年温家浦去世，将其捐赠给了哈佛大学。

过去对于这类造型的酒器，受宋人吕大临《考古图》的影响，一直将其称之为盃，并且是古代文人摹古的常见造型。在加拿大皇家安大略博物馆(Royal Ontario Museum)中藏有一件明代仿古酒樽(图2)，器高12.5厘米，直径12.4厘米，青玉质地，圆筒状器身，下有三个熊足，器身表面雕琢有浮雕螭龙纹，其熊足与螭纹颇有汉代风韵，整体在当时作过烤色处理。明代“自士大夫搜古以供嗜好，纨绔子弟翕然成风，不吝金帛悬购”(李日华《味水轩日记》)，这件仿古酒樽正是当时嗜古之风的产物，已经由最初的盛酒器转变为文人文房雅器。

《汉书·外戚传下》中有云：“顾左右兮和颜，酌羽觞兮销忧。”自东周至魏晋，耳杯(即羽

觥)是较为常见的高档饮酒器，战国时期耳杯多为漆器，玉耳杯则颇为罕见。在美国哈佛大学艺术博物馆中收藏有一对据传出自洛阳金村大墓的战国玉耳杯(图3)，耳杯长13.5厘米、宽9.8厘米，青玉质地，局部受沁为鸡骨白状态，耳杯为椭圆形，双耳镂空作卷云纹造型且双耳两侧各有一面对应的兽首纹，耳杯外侧为勾连云纹、云纹中间各一兽面纹，耳杯内底部为阴刻卷云纹。1929年这对耳杯经日本山中定次郎经营的山中商会售与温家浦，1943年入藏哈佛博物馆。美国佛利尔美术馆(Freer Gallery of Art)中亦藏有据传出自金村战国墓的玉耳杯(图4)，长13.2厘米、宽10.6厘米，青玉质地，形制与哈佛所藏相似，在耳杯内底有阴刻双凤造型(图5)，大概是为了让当时玉杯主人在举杯一饮而尽时展示于宾客。这件耳杯在1931年经卢芹斋之手售于佛利尔美术馆。

卢芹斋是近代中国大古董商之一，此人活跃在北京、上海、巴黎和纽约的艺术交易市场上长达半个多世纪，近代包括洛阳金村大墓文物在内的不少珍贵文物就是经由卢芹斋的运作流向西方。佛利尔美术馆所藏另一件金村玉杯亦出自卢芹斋之手(图6)，其高5.1厘米、宽9.8厘米、长11.3厘米，玉杯口部有一短槽流，流槽的下方阴刻有倒转的饕餮纹，与流相对的一侧腹部则微微内收，杯壁饰有勾连云纹，玉杯整体造型类似于当时流行的青铜盃，是件很少见的战国高档玉酒器。

图2 皇家安大略博物馆藏明代仿古酒樽。

图3 哈佛大学艺术博物馆藏战国玉耳杯。



图4 佛利尔美术馆藏战国玉耳杯。



图5 佛利尔美术馆藏战国玉耳杯底部。



图6 佛利尔美术馆藏战国玉杯。

(据《收藏快报》)

## 哪几种翡翠值得收藏？



翡翠作为玉石之王，自古以来便是高贵典雅的象征，在翡翠里面蕴藏着神秘东方文化的灵秀之气，有着东方绿宝石的美誉，这在无形中为翡翠增添了一种悠远的文化气息，随着翡翠在中国的发展，其款式种类也变得越来越多，现如今翡翠资源开发力度的加大，翡翠的价值也在不断上涨，吸引了更多的翡翠收藏者的关注，那么在市场当中，哪几种翡翠值得收藏。

### 春带彩翡翠

春是指紫红色翡翠，而彩代表纯绿色，春带彩是指一块翡翠呈现出紫色和绿色两种颜色，现如今有春带彩的翡翠颜色已经非常少，由于其稀有性和极为珍贵，所以它的价值非常高，具有很好的收藏价值。

### 满绿翡翠

在众多颜色的翡翠中，绿色总是最贵和最好的，绿色翡翠绿色醒目，绿色翡翠一目了然，它像阳光照耀下的一望无际的草原一样坦荡，即使不加修饰，这种美丽的绿色，其魅力也是不言而喻的，所以其收藏价值很高。

(据收藏网)

## 凤凰纹银梳



世间最美好的感情莫过于“结发为夫妻，恩爱两不疑。”情定终身自然要互赠信物，一首小诗、一个香囊，甚至一束秀发，都可以作为古人的定情物。特别是梳子，因为梳子是贴身使用的物品，所以能够送梳子的人，关系是比较亲密的，送梳子还代表结发的意思。

这把银梳长14.2厘米，重95克，双面立体浮雕，梳背为一只展翅飞翔的凤凰，与梳篦部分合为一体，整体系银片打制而成。凤凰首如锦鸡、冠似如意，头如藤云，翅如仙鹤，双目圆睁，回首腾云，呈现出灵巧自如、轻盈妙曼、潇洒飘逸的风姿。梳篦与梳背的连接处，还刻有“足银”二字。古代金银打制的梳子数量不是很多，更多的是梳背与梳篦质地不同而分别制作，然后套合一起，此件梳背与梳篦同样采用纯银材质，凤凰的雕工十分精美，除了用来梳理头发外，还可以当发饰用，古典韵味十足。凤凰一直是古代十分重要的装饰题材，有“百鸟朝凤”“丹凤朝阳”“凤戏牡丹”等，它象征着吉祥和富贵，更有凤求凰的夫妻恩爱美满之意。因此，凤凰纹饰一直深受人们的青睐。

(据《西安晚报》)

## 《花灯》特种邮票



1985年《花灯》特种邮票。

正月是农历的元宵，古时候人们把“夜”称为“宵”，故名“元宵节”。始于2000多年前的元宵节在长期发展中，形成了独具特色的中国民俗文化。而“国家名片”邮票，则将这一文化元素——元宵节彩灯稳稳地定格在历史的册页上。

1981年2月19日发行的T60《宫灯》特种邮票，全套6枚。图案表现的是中国传统宫灯中的6种代表：花篮灯、龙珠灯、龙凤灯、宝盆灯、花草灯、牡丹灯。所谓宫灯，亦即宫廷花灯。由于是宫廷所用，因此在工艺上突出了“皇家”特色，制作精细繁复，装饰雍容华贵，技艺精湛，雕、镂、刻、画无一不备。赏图看票，令人脑海中立刻浮现“月满冰轮，灯烧陆海，人踏春阳”的节日喜庆盛况。

1985年2月8日发行的《花灯》特种邮票，全套共4枚。主图分别为“九莲献瑞(九莲灯)”“龙凤呈祥(龙凤灯)”“百花争艳(花篮灯)”和“金玉满堂(金鱼灯)”。花灯又称彩灯，相传起源于汉代，兴于唐宋，至今已有2000多年的历史，多采用竹木、金属、绸缎、玉佩、丝穗、纸品、玻璃等材料扎制。整套邮票都用象征一轮明月的光晕衬托花灯，增加了色调上的喜庆、明亮、欢快之感，并产生了一种花灯似乎被点燃的艺术效果。

2006年2月12日，中国邮政联合港澳同行共同发行系列邮票《民间灯彩》一套5枚，分别选取陕西商洛鱼灯、北京白菜灯、江苏南京莲花灯、浙江仙居龙凤灯、广东佛山花蝶灯作为图案，极富民俗特色，寓意“连年有余”“财源广进”“龙凤呈祥”“喜事迭来”。

2018年3月2日，中国邮政发行《元宵节》特种邮票第二枚“赏花灯”，表现了男女老幼赏灯的情景，画面中有人在赏花灯，有人在猜灯谜，灯彩有亭台楼阁灯、鲤鱼灯、荷花灯、走马灯、乞巧封灯，一轮圆月掩映其中更增添了节日之夜欢乐温馨的气氛。

在其他邮票上也出现灯元素来增添节日欢乐气氛，如2000年1月29日，发行的《春节》特种邮票第二枚“辞旧岁”图案的上方就有莲花灯和福字宫灯。2017年3月20日，发行的《春夏秋冬》特种邮票第四枚“冬雪映梅”，图案表现的是人们过年时的情景，画面左上方就有一盏“戏曲人物”花灯。

(据《人民政协报》)



攒盘又称拼盘、全盘，是一种盛放食物的器具，最早见于明万历年间，至康熙较为流行。一组攒盘大多由内外两层、三层组合而成，构成不同的形状，可组成圆形、四方、六方、八方，或叶形、牡丹花形、梅花形、莲花形、葵花形、菱花形等多种式样，外部配以各种质地的套盒相盛，以便和盘而出。攒盘据块数而论，旧有五子、七巧、八仙、九子、十成之说；技法上雕、刻、画、绘均有；色彩上有青花、粉彩、三彩、五彩、色地轧道、斗彩、贴花、印花等；纹饰以四时花鸟、人物、山水、吉祥话语和反映当时社会生活的某个方面等为多。攒盘最大的优点在于与众不同的盛装效果和展示功能，以前的盛放器皿多单个和独立出现，各自为营，缺乏联系和整体感，盘子

年节，各种美食轮番上桌，曾经的“小孩盼过年”，最快乐的莫过于过年能吃上平时难得的美食，大饱口福之欲。当今天的人们不再止于舌尖的快感，而有了不但要爽口而且要养眼怡心的需求时，其实早在几百年前的明代，古人已经替我们解决了这个问题，这就是——攒盘的发明。

一多，恐见狼藉，而攒盘的出现避免了这些尴尬。

这组琳琅彩塑婴戏图攒盘制作于清代中期，由内外两层共九件小盘组成。盘据中央的是一圆形主盘，围绕主盘的是八个近梯形副盘，小盘为折沿、浅腹、圈足，以便拿取时方便。小盘采用铜胎烧制而成，铜胎在蓝地和绿地上用彩色釉料绘制不同的图

## 婴戏图九子攒盘



案。主盘为一位父亲在树下教育孩子要晨起读书，八个副盘则是八幅婴戏图，有捕捉蝴蝶的，有郊外放风筝的，有踢蹴鞠的，还有习字画画的……小盘底部和口沿露出铜胎线条，并以镀金修饰器物，呈现出华丽富贵、精致奢华的风格。攒盘的上盖和盘托均采用黄铜制作，盖上还篆刻了教子图纹饰，整体造型体现了三合一原

则，即盖、攒盘、盘托的一体配套，不仅避免了脏物的落入，保证了食物的新鲜，而且设计更人性化。

婴戏图又称“戏婴图”，是中国绘画中极受欢迎的画类，自唐代就已出现，主要是描绘儿童游戏的场景，亦是历代画师喜欢绘画的题材之一，有吉祥美好的诸多寓意，如连生贵子、五子登科、百子千孙等。这组攒盘构图疏朗有致，设色雅致亮丽，组合浑然一体，寓意美好吉祥，是一件实用性观赏性相融合的艺术品。

攒盘精致优雅又不乏气量，精工巧作又落在实处，不仅是中国古人生活态度、民俗情趣的寄托，亦是中国传统造物文化、人文思想、审美能力的承载。如果说单盘是一篇汉代策论，条分缕析、中规中矩，那么攒盘则是一篇明清小品，精致优雅、清嘉婉媚。今天，我们以“美器”收藏攒盘，且抱着仰慕之心，也是对古人生活态度、审美能力的肯定，对一种从容、雅致、性灵的生活方式的追慕。

(据《西安晚报》)