

近年来,随着“曾侯乙编钟”在各类节目及展览中亮相,神秘的先秦诸侯国——曾国也再次成为人们眼中的焦点。近日,由海口市文物局主办,随州市博物馆和海口市博物馆承办的“曾国宝藏——随州出土青铜文物展”在海口市博物馆展出,110余件珍贵的曾国青铜器不远数千里跋涉至椰城,带大家一起去探究青铜里的曾国史。

## 青铜里的 曾国史



▲战国中期嵌松石菱纹铜方缶。

### 曾随之谜

湖北随州是曾国青铜器的主要发现地,位于汉水下游以东,素有“汉东”之称。史书有载,周王在汉东一带分封有不少的姬姓诸侯国,被称作“汉阳诸姬”,但“诸姬”之中并未见有曾国的记载。先秦文献中倒记有姒姓曾国,活动范围基本在今河南、山东境内,与湖北随州相距甚远,曾国明显不是有记载的曾国。1978年发现的曾侯乙编钟是迄今发现数量最多和音律最全的青铜编钟,这样的稀世珍宝发现于曾国,可以想象,在群雄争霸的春秋战国时期,曾国的国力不容小觑。

再追溯西周分封诸侯的那段历史,《左传·桓公六年》中记有:“汉东之国,随为大”。从随州出土的青铜器铭文来看,曾国和随国在地域和存在时间上高度吻合。这不得不引人猜想,曾国是否就是汉东大国随国呢?有关随国最有名的故事莫过于“隋侯之珠”了,“隋”同“随”,《淮南子·览冥训》中记有:“譬如隋侯之珠,和氏之璧,得之者富,失之者贫。”东汉高诱注曰:“隋侯,汉东之国,姬姓诸侯也。”其余的文献记载也仅限于随国在周初始封南土辅佐周王室,到春秋晚期以后则唯楚国马首是瞻,并未找到曾国即为随国的证据。

后来在距离曾侯乙编钟发现地数十公里外的叶家山,考古学家又发现一处西周早期的曾国墓地。根据M111(M是墓葬的字母缩写)出土的青铜器铭文来看,墓主是曾侯抗,该墓中出土的一件青铜方座簋上有铭文“抗作烈考南公宝尊彝”,其中的“南公”据学者考证就是被称作“文王四友”之一、辅佐武王伐商的大将南宫适(kuo)。在小说《封神演义》中南宫适也多次出场,他斩杀崇侯虎大将黄元济,生擒晁雷,为西周的建立立下赫赫战功。既然铭文说“南公”是曾侯抗的烈考(亡父的美称),那么曾国自然也与“南公”一样,是为姬姓,这无疑为曾国即为随国的猜想提供了一定的依据。

真正解开“曾随之谜”的是文峰塔墓地出土的曾侯琮编钟,其中一件编钟上有169个铭文之多,详细记录了战国时期吴国的孙武、伍子胥伐楚,攻占楚国都城郢都,楚昭王逃到“曾”国避难。查看文献《左传》中这一段历史的记载,则说楚昭王的保护国是“随”。《左传》和曾侯琮编钟铭文自然都是信史,那么就说明“曾”和“随”本是同一个国家,只是记录的国名不一样罢了。像楚国又叫荆国,晋国原来叫唐国,这种一国两名的现象倒不足为奇。

至此“曾随之谜”终于大白于天下。虽然此次海口文博的展览中并没有这件解开“曾随之谜”的编钟,但一起出土的另外3件曾侯琮编钟有在“礼乐家邦”单元中登场,椰城的观众仍可一观曾侯编钟之美。

▶战国菱形勾连云纹敦。



◀西周早期蜗龙纹铜罍。

### 曾器之美

在国家博物馆“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”上,流失日本多年的曾伯克父青铜组器作为明星文物之一最后出场,其翠蓝的锈色、精美的纹饰集中体现了曾国青铜器之美,吸引了不少观众驻足参观,海口市博展览的不少曾国青铜器其精美程度亦不遑多让。

对于曾国青铜器的器形和铭文,观众或许难以辨识,但多会被其独有的锈色之美所征服。或因于青铜配比的原因和汉东之地独特的埋藏环境,不少曾国青铜器都呈现出遍体孔雀蓝的锈色,这种经历时间造就的美,甚至比青铜初铸时的金黄色更胜一筹。像此次展览的重器——战国中期嵌松石菱纹铜方缶,据湖北省文物局工作人员彦成钢介绍,打开缶盖后,内壁还存有带结晶的铜锈,若用亮光照射,会出现宝石般的点点光泽。不少曾国青铜器的蓝锈、绿锈与青铜的肌体相融,有些部位用肉眼观之,冰冷的铜器似化作温润的绿松石,这样的铜器质感是曾国青铜器独有的美。

曾国青铜器的器形和纹饰之美也是可圈可点。像西周早期的尤士(ji)白(伯)方鼎,柱足瘦高挺拔,上腹饰以一首双身的龙纹配搭下腹部左右背身而立的小鸟,器型虽小,但整体对称性的布局却给人以规范稳重之感。另一件蜗龙纹铜罍上腹部为云雷纹的地纹,地纹之上主纹饰以兽面纹和涡纹,主纹饰之上还有一些简单的纹饰,此外两夔龙耳的背脊有扉棱装饰,颈腹相交和下腹部还有羊首等立体雕饰,这是商末周初青铜器上常见的“三层花”装饰,在对称规范之中又透出繁缛的气息。展览中春秋战国时期的几件青铜器,还将这种繁缛变为一种审美:比如三件春秋晚期的曾侯琮编钟,细密的蟠螭纹饰在钟的甬部、篆部和鼓部等地方都有分布,尤其是甬部密密麻麻地被纹饰所包裹;另一件战国菱形勾连云纹敦(dui),遍体的复杂纹饰有数层之多,在中国已发现的诸多青铜敦中,此件的精美程度绝对是首屈一指。

### 青铜器背后的 曾国风云

周王朝从西周建立,到东周灭亡,有近八百年之久,其整个的发展史在文献中都有记载。曾国历史也近七百年,除却文献中对随国的零星描述,真正把曾国历史脉络串在一起的是多年来的考古发现。从随州叶家山西周早期墓地,至最早的随州文峰塔发现的战国中期的曾侯墓地,诸多墓葬中出土的考古资料记录了曾国七百年的史实,这其中尤以青铜器最为重要。

此次展览中的铜器,无论是西周早期的柱足圆鼎、方鼎,附小珙的铜簋、提梁卣、刀形足的爵、带环的铜甗,还是西周晚期到春秋早期流行的浅腹鼎和敛口双耳带盖簋等器形,以及兽面纹、夔龙纹、鸟纹、蜗龙纹、窃曲纹、重环纹和波曲纹等纹饰,无不带有周文化的典型印记。这种文化的影响是曾国与周王朝密切关系的体现,曾国作为周王室南部边疆的屏障,有着为西周防范南淮夷的职责。据陕西出土的青铜器禹鼎铭文的记载:西周晚期,与曾国同在随州地区的鄂国联合南淮夷、东夷叛乱反周,周厉王举全国之力进行讨伐,伐鄂时还颁布“不遗寿幼”之命,要对鄂国斩草除根,曾国作为周王室的藩属,自然要跟随周王对鄂国和南淮夷作战。鄂被灭后,其余部迁往河南南阳,而曾国借着地理优势,迅速“接管”鄂国的地盘,这可能才有了《左传》中“汉东之国,随为大”的说法。

而展览中春秋晚期至战国的不少曾国铜器则明显摆脱了中原周文化的特质,束腰平底、鼓凸呈粟粒状的变形蟠螭纹编钟等,无不透出浓郁的楚风楚韵。而其中束腰平底鼎,还有学者认为是“楚王好细腰”审美心理的反映。除了展览中“九鼎八簋”的鼎是楚式鼎外,这种陪葬方式本来是《周礼》中周天子的待遇,曾侯的僭越行为也表明曾国已不再听命于周王室。再考虑到上文中提到的曾国在吴国伐楚时对楚昭王的庇护和楚国战国七雄之一的身份,曾国此时无疑已成为楚国的附庸。

后来的曾国是被盟友楚国兼并还是强大的秦国所灭还无从考证,但数量众多的青铜器等文物已承载了它的大部分历史,继续为我们讲述曾国曾经发生的故事。

(据《海南日报》)

## 百集特别节目 《美术经典中的党史》开播

新华社北京1月25日电 百集特别节目《美术经典中的党史》25日在央视综合频道开播。节目从中国共产党成立以来各个历史时期,特别是党的十八大以来以来的美术作品中,遴选出100件最具代表性的作品,再现中国共产党成立100年来波澜壮阔的光辉历程。

节目由中央广播电视总台、中国国家博物馆、中央美术学院等机构联合制作。据介绍,节目每集15分钟,由党史专家章百家、邵维正和美术专家靳尚谊、范迪安担任总顾问。多位党史和美术专家做客演播室,讲述一部部美术作品背后的党史故事。

## 纪录片《中国新疆之历史印记》: 以考古成果诠释 “中国之新疆”历史本质

新华社北京1月25日电 由中央广播电视总台华语环球节目中心、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部摄制的8集纪录片《中国新疆之历史印记》25日在京举行新闻发布会。该片以重大考古成果诠释“中国之新疆”的历史本质。

据摄制方介绍,中国新疆地区因独特的气候与地理环境,历来是考古工作和历史研究的重要地区。摄制组在全疆地区及陕西、甘肃、河北、北京等地探访取景,先后拍摄200余件相关文物、文献,实地拍摄90余个遗址和历史建筑,用考古成果实证新疆自古是中国的领土,阐明中华民族共同体、中华文明多元一体的形成发展过程。

据介绍,在众多珍贵文物中,藏于国家图书馆的《清乾隆内府舆图》、新疆尉犁县2019年最新考古发现的千余件唐代安西都护府军镇遗物、新疆吐鲁番吐峪沟唐代佛教壁画均系首次在荧屏上亮相。

## 山沟沟里传统民俗“过大年”



1月22日,摊主在茅塘古村里的新春年味集市上摆放售卖酱鸭、腊肉等传统美食。

浙江省杭州市余杭区坞山镇茅塘古村地处杭州西部山区,历史悠久,拥有数量众多的徽派古建筑。春节的临近,茅塘古村依托山乡特色景观及传统民俗推出“山沟沟里传统民俗过大年”活动,新春集市、写春联、手作年糕、做豆腐、非遗剪纸等项目为来当地体验年俗的游客们打造沉浸式过年体验,品山乡传统年味,过红火中国年。

新华社发

## 盘龙城遗址发现3万平方米 的高规格铺石遗存

记者近日从盘龙城联合考古队了解到,位于武汉的盘龙城遗址考古取得重要收获,该遗址发现一处面积约3万平方米的铺石遗存,年代为商代早期,或为祭祀遗存。专家认为,如此大规模遗存的发现,进一步印证了盘龙城作为商王朝南方中心城市的地位。

盘龙城遗址考古发掘队、武汉大学长江文明考古研究院教授张昌平介绍,2019年至2020年,考古队在盘龙城杨家湾北坡进行了大面积揭露发掘,发现部分区域石块铺设整齐,反映出人工修砌的迹象。其中保存较好的第三号台基,由石块整齐修砌成一个近方形的台基,长2.4米、宽2米,周边可见一圈烧土迹象。同时,考古发现在台基建筑的周边有多处较深的灰坑,填土为纯净的黑土、黄土和红土多层叠压,反映出古人在此密集的活动。

专家认为,该遗址或为一处大型的、连续多年使用的祭祀场所。如属于祭祀遗存,如此高规格、面积在3万平方米的祭祀遗存,在长江流域夏商周考古中极为罕见,为解读盘龙城遗址的聚落性质、布局,长江流域先民信仰活动提供了极为重要的材料。

(据新华社)

## 辛丑年要来了 属相究竟从啥时候开始算?

农历新年离大家越来越近,即将到来的农历辛丑年,承载了人们的美好期盼。

所谓“辛丑年”,其由来与中国古代传统的干支纪年法有关。古人设计了十二生肖与“十二地支”互相搭配。辛丑为干支之一,“丑”对应的生肖为“牛”。

这也引发了人们新一轮的讨论:干支纪年法是怎么回事?我们常说的“属相”应该从何时算起?

日前,“农历辛丑年仅有354天”的话题登上热搜,很多网友纷纷表示好奇,为何天数变少了?

究其原因,有专家指出,中国农历根据月相的变化周期来确定日期和月份,根据二十四节气来确定一年的长度。

由于12个农历月的天数不够二十四节气的年长,13个月又超过了,故而采用适时增加闰月的办法来进行调节。而即将到来的农历辛丑年没有闰月,是一个平年,共354天。

至于“辛丑年”的叫法,与古代很早就使用的干支纪年法有关。所谓“干支”,是天干和地支的总称,把干支顺序相配来表示年、月、日的序号,60年一循环,周而复始。

例如,天干有十个,即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸;地支有十二个,依次是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

古人把它们按照甲子、乙丑、丙寅等顺序组合搭配起来,也不会重复,辛

丑年就是农历一甲子中的一个。

有趣的是,为了便于记忆,古人还专门设计了12种动物即十二生肖,来与“十二地支”互相搭配。

流传至今,十二生肖有丰富的文化内涵,早在先秦时期,典籍中就出现了相关记载。

比如,湖北云梦睡虎地发掘出的秦代竹简中,《日书》里有关“盗者”的内容与十二生肖比较接近,如“子,鼠也,盗者锐口,稀须;丑,牛也,盗者大鼻长颈……”

东汉王充的《论衡》则有如下记载:“寅木也,其禽虎也;戌土也,其禽犬也;丑未亦土也,丑禽牛,未禽羊也。”其中就提到了十二生肖和对应的十二地支

属性。

所以,出生在庚子年,属相是“鼠”,出生在辛丑年,属相则是“牛”,以此类推。不过,对属相从何时算起,网友们似乎也有不同看法。

有观点认为,属相是从立春那天算的;但也有人反驳称,属相是按农历算的,从正月初一开始到除夕结束。而且生肖比二十四节气出现的要更早。

民俗专家王娟在接受记者采访时认为,属相应该从正月初一开始算。立春是节气,是根据太阳的运行规律计算的,与古代的阳历有关;属相是跟着农历走的,与月亮的运行规则有关,所以,除夕子夜之时,属相才交接。

(据中国新闻网)



游客在“LINE FRIENDS 世界巡回之旅”特展现场游玩。近日,“LINE FRIENDS 世界巡回之旅”系列特展在上海虹桥南丰城揭幕。该展将世界多元文化融入七大主题展区,设置拍照场景和趣味互动体验,让游客可以足不出“沪”感受多元风貌。新华社发