

诗文太极消寒图



此消寒图采用手绘墨水兼木板印刷,顶端正中是“消寒图”3个大字;中间是9个“九”对应9个太极图;两侧各有1句诗,分别是“上点天阴下点晴,左风右雨雪中心。”“连风带雪全画尽,笔绝点描半阴晴。”

尽,笔绝点描半阴晴。”这说的是圈点消寒图的方法,根据数九中每天天气情况,依次涂黑每个“九”中对应的不同太极图部位,当81个太极图全部涂黑后,表示阳光明媚明媚,万物复苏的春天就到来了。

这幅消寒图从一九到九九都配了诗,9首诗从远古“三皇治世”起到“大清坐金銮”结束。

这张消寒图是清代记载节气的重要实物,体现了古人熬寒盼春的迫切心境,同时也是农业生产之需,通过记载数九天的阴晴和降雨量,以此来调节播种和耕作时间,并预示来年丰歉。

(据《内蒙古日报》)

朱石梅制锡壶



朱石梅制锡壶口径4.8厘米、底径9.1厘米、高8厘米。壶身一面刻有书法“蟹眼沸,鱼眼浮,用汲,泉仰流。石梅制。”另一面绘有一枝梅花,并题有“一瓯春雪”四字,落款为“楚雀”。在壶柄上,又有“铁壶庐制”四字。

这把锡壶,朱石梅显然在设计上体现了清代文人特有的一种审美风格。壶上的铭文“蟹眼”“鱼眼”,出自于唐朝陆羽的《茶经》,描述了水沸

的样子。苏东坡有《试院煎茶》诗“蟹眼已过鱼眼生,飉飉欲作松风鸣”。故用《茶经》的典故刻在茶壶上再合适不过。另一侧的梅花和“一瓯春雪”四字,又暗合当时文人用雪水饮茶的风俗。《红楼梦》中就描述说,妙玉收集梅花上的雪,共一瓯,埋在地里,舍不得吃,在宝玉来庵里做客的时候就拿出来泡茶待客。而锡壶的底部,是仿汉代瓦当的样式,这也符合乾道文人好金石的特点。(据《收藏快报》)

“松鹤延年”纪念银币与“仙鹤”火花



今年,中国人民银行发行了一套2020吉祥文化金银纪念币。该套纪念币共6枚,其中金质纪念币2枚,银质纪念币3枚,金银双金属纪念币1枚,均为中华人民共和国法定货币。其中,100克圆形精制银质纪念币“松鹤延年”与20世纪30年代大中华火柴公司生产的一枚“仙鹤”火花的主题画面十分类似。

“仙鹤”火花中一只仙鹤展翅飞翔,两只翅膀以鹤身为圆心向上摆动幅度

最大时,被当时的火花设计师恰好设计成了圆形。“松鹤延年”纪念币的主图也是一只圆形的仙鹤,只不过鹤头的方向相反。火花上仙鹤的羽毛随着翅膀的摆动而慢慢向上呈放射状,纪念币上仙鹤的羽毛采用浮雕形式全都呈向上垂直状。有一细节值得注意,火花上的仙鹤在飞翔时尾巴是看不见的,而纪念币上的仙鹤尾巴却是故意漏出来的。(据《收藏快报》)

“妇女能顶半边天”年画



“妇女能顶半边天”年画画面上,3名脸庞红润、风华正茂的女青年紧密地站在一起,最前面的是名工人,头戴安全帽,身穿灰色工作服,手握老虎钳,紧抿着嘴唇,眼睛大睁,似乎对未来充满信心;居中的是名农民,肩扛榔头,淡淡地笑着,似乎浑身有使不完的劲儿;站在最后的是名空军,身着褐色皮服的她正笑吟吟地解着帽子上的系带,似乎刚刚飞行归来。在她身后,鲜艳的国旗迎风飘扬,把她们的飒爽英姿映衬得格外端庄、挺拔。这幅年画构图饱满、颜色鲜艳,极具视觉冲击力。

“妇女能顶半边天”,疫情还未结束,广大的女性医护人员为了救治病人,日夜奋战在一线,她们是最可爱的人。(据《内蒙古日报》)

簪钗花钿金步摇 穿越千年终相遇



金头饰品一组。

镂空金冠。

金菊花盏。

延伸阅读

历代金银器的发展

金银器天生贵重,自古以来都是人们显示身份和财富的奢侈品。它分为金银器物

和金银饰品两大类。春秋战国和秦汉时期的金银器的设计制作工艺已非常高超。唐代金银器的制作和应用达到了历史的巅峰,除了饰件还开始生产餐具、茶具、佛教法器

等生活器物,品种大为增多。从唐宋开始,随着商品经济的发展,金银器开始走向世俗化、商业化,稍有经济能力的平民百姓终于也能够享用了。

如果说唐代的金银器皿气势博大,宋代金银器则以轻薄、精巧、简洁而别具一格,在造型、纹饰上一反唐代富丽之风,变为素雅和富有生活气息,造型讲究,花式繁多。

明代的金银器制造工艺高超,造型庄重,装饰华丽,雕镂精细。器物常用打胎法制成胎型,主体纹样采用锤成凸纹法,细部采用錾刻法,结合花丝工艺,组成精美图案,纹饰繁密,一些器物镶嵌珍珠宝石,五光十色。

清代金银器保留下来的较多,大部分为传世品。清代金银器的器型和纹饰追求富丽华贵,繁复精细,色彩浓艳,宫廷气息浓厚。清代金银器工艺精湛,其制作工艺包括了范铸、锤揲、炸珠、焊接、錾刻、掐丝、镶嵌、点翠等,并综合了起突、隐起、阴线、阳线、镂空等各种手法。清代金银器还与琥珀、珠玉、宝石等结合,交相辉映。

(据《羊城晚报》)

艺精湛,性价比却相当不错,于是开始关注和收藏金银器。周侗的藏品以中古金器为主,其中最贵的藏品是两年前在中贤圣佳拍卖会上拍得的明万历官造金盏托玉碗,成交价是115万元。周侗表示,之所以特别喜爱宋代金银器是因为,那个时期的金银器比其他时期的更为简洁、相对比较轻薄,基本就是以纯素金为主,运用模印、錾刻、锤揲等工艺技术,喜用荔枝、瓜果、牡丹、菊花这类题材为基本装饰。明代金器也极具风格,明代时期因为郑和下西洋带回宝石,导致明代金器上多为宝石镶嵌,宝石又以红蓝宝石为基础,有些再搭配其他宝石。明代金器一去看就是富丽堂皇,贵气十足。

进,变成了项饰。它形制比较大,在项饰中最显华贵。

【腰饰】主要包括玉佩、带钩、带环、带板及其它腰间悬挂物。材料一般以贵金属镶宝石或玉石居多。我国早期的腰饰主要是玉佩。

【禁步】古代的一种饰品。将各种不同形状玉佩,以彩线穿组合成一串系在腰间,最初用于压住裙摆。佩戴行步之时,发出的声音缓急有度,轻重得当。如节奏杂乱,会被认为是失礼。

【臂钏】来源于镯,多用金银等制成圆环,或盘绕为螺旋状束于臂间。所盘圈数多少不等,一般三至八圈,也有多到十二三圈的。

【手镯】是一种套在手腕上的环形饰品。按结构可分两种:一是封闭形圆环,以玉石材料为多;二是有端口或数个链片,以金、银等金属材料居多。

【戒指】在我国有数千年历史,文献记载,有“手记”“约指”“驱环”“代指”“指环”等诸多异名,其中“指环”使用的时间最长。明代后戒指的称呼才渐渐多起来。



金步摇。



金手钏。

来的这些黄金器物、首饰,华而不炫,贵而不显,低调中带着雍容与华贵。

这一批金器的主人,就是在国内古代金银器收藏圈中小有名气的90后藏家、被藏友们称为“周金金”的周侗。在2016年一次偶然的机会,他入藏了一对南宋纯金双凤耳环。惊叹于耳环的工



宝石簪。

龙型霞被坠。

“自古黄金贵,犹沽骏与才。”数千年来,金银一直是自然界中稀有金属的代表,人们无不以之为贵。作为财富与地位的象征、比德与喻美的寄托,金银器结合了形与质之美,虽经沧海桑田,仍世代流光溢彩,吸引着中外藏家的视线。

“云鬓花颜金步摇”,天生丽质的美人佩戴着华丽精致的金步摇,越发显得国色天香。这些出现在古代诗词歌赋中的黄金首饰有多华美绚丽、精雕细镂?簪、钗、钗等女子发饰有何不同?宋代黄金首饰如何体现宋人美学?

数月前的在武汉举办的“百工居肆”古代艺术品特展,一批精美的中国古代金银器藏品出现在观众面前,其中包括多件难得一见的黄金首饰,从金帽冠、金带板、金头面到金束冠、桥头簪梳冠等,每件首饰都值得细细观赏品味。不同于现代机器制作的黄金,宋代黄金首饰用料密实,鎏金、花丝镶嵌、锤揲、金银错、掐丝、钹花等工艺繁多,体现出手工美感。穿越了岁月而



金臂钏。

30股桥头簪和金帘梳。

这些年你追过的古装宫廷剧有没有白追?你知道古代女性的首饰有多讲究吗?一起来了解一下。

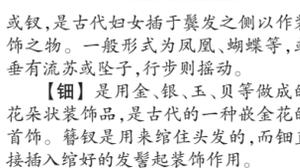
【笄】是古人用来簪发和连冠的饰物,是簪、钗的鼻祖。笄为古代男女用来插定绾起的头发或弁冕。从周代起,女子年满十五岁便算长大,可以许嫁,谓之及笄。如果没有许嫁,到二十岁时也要举行笄礼,由妇人给及龄女子梳发髻,插上一支笄,礼后再取下。

【簪】是笄的发展,同样起固定发髻之用,在前端加以纹饰,雕刻成动植物或吉祥物等形,可用金、玉、象牙等贵重材料制作,工艺丰富,有簪花、钹花及盘花等。

【钗】是由两股簪子交叉组合成的一种首饰,用来绾住头发。发钗的安插有多种方法,所插数量也不尽一致,最多的在两鬓各插六支,共十二支钗。

【华胜】即花胜,古代妇女的一种花形首饰,通常制成花草形状插于发髻上或缀于额前。

【步摇】是在顶部挂珠玉垂饰的簪



或钗,是古代妇女插于鬓发之侧以作装饰之物。一般形式为凤凰、蝴蝶等,或垂有流苏或坠子,行步则摇动。

【钿】是用金、银、玉、贝等做成的花朵状装饰品,是古代的一种嵌金花的首饰。簪钗是用来绾住头发的,而钿直接插入绾好的发髻起装饰作用。

【花钿】是古时妇女脸上的一种花饰。以金、银制成花形,嵌于脸上,是唐代比较流行的一种首饰。

【耳珰、耳坠】穿耳施珠曰珰。耳坠指带有下垂饰物的耳饰,是长盛不衰的女性饰物。

【项圈】用金、银、铜等金属制成的素圈,也有用美玉雕刻,富贵人家还喜欢在上面镶嵌珍珠宝石。

【璎珞】是古代用珠玉串成的装饰品,多用为颈饰,璎珞原为古代印度佛像项间的一种装饰,后来随着佛教一起传入我国,唐代时被女性所模仿和改

那些闪耀拍场的明清竹雕佳作

在,并且很早就已突破“千万元”身价,身价“百万者”更是不胜枚举,几乎年年都有呈现。

如早在2003年,中国嘉德秋拍“儒松居长物王世襄、袁荃猷珍藏中国艺术品”专场中,推出了14件竹刻器物全部成交。到了2005年香港佳士德春季拍卖会,一个清康熙时的高浮雕山水人物竹笔筒,以1076万港元成交,创下了当时该品类最高成交价格纪录,引发一时轰动。而这一纪录,直到2017年的北京东正春季艺术品拍卖会上,才由一件清乾隆宫廷御制竹根雕仿青铜饕餮纹足鼎以2415万元的成交价格打破。这一期间,竹雕拍品虽然未能再现千万元的高价拍卖屡屡呈现。2007年香港苏

清赤壁夜游图竹笔筒。



清乾隆宫廷御制竹根雕仿青铜饕餮纹足鼎。

富比秋季拍卖会上,一件清乾隆帝宝竹根雕长方玺拍得951.15万港元;2009年北京翰海15周年庆典拍卖会上,一组二件的清乾隆竹贴黄刻云龙御题诗文长方盒录得985.6万元成交价;2010年北京保利5周年春季拍卖会上,一件清乾隆周芷岩刻黄花梨竹石大笔筒,以873.6万元成交。2013年的北京保利8周年春季拍卖会上,一件清代赤壁夜游图竹笔筒,拍出了586.5万元。2016年香港佳士德秋季拍卖会上,一件清乾隆周颢刻“携琴访友图”竹笔筒,录得462万港元。而在2017年的中贤圣佳春季艺术品拍卖会上,一件清代周芷岩刻、张鹏翮题竹石图黄花梨大笔筒,再度拍出了954.5万元高价。

近两年,竹雕拍品依然有着不俗的表现。如在北京保利2018春季拍卖会上,一件清道光十年小绿天盒图案自制竹秘阁拍得345万元;2019年的上海明轩春季艺术品拍卖会上,一件清雍正竹根雕三多如意,以356.5万元成交。在今年的佳士得香港2020年7月网络拍卖会上,一件由王世襄旧藏的清代竹根雕蛙,同样收获了212.5万港元高价,获得较高关注度。

竹雕在拍卖市场屡屡迸发出的这些惊艳表现,离不开其本身的文化积淀。

竹刻器物虽小,却凝结着深厚的文化内涵,在中国工艺美术史上独树一帜,也是华夏民族宝贵的艺术财富。

(据《收藏快报》)



清雍正竹根雕三多如意。

清代济公白竹船像。



明末朱鹤制竹圆雕古松水丞。

我国的竹雕艺术源远流长。学术、考古界一直认为,远在纸墨笔砚发明之前,先民们已经学会用刀在竹子上刻字记事。而作为一件正式的作品,竹雕在西周时已经形成,不过还谈不上是一种工艺品。汉唐时期的竹雕,开始显露艺术性初创阶段。而到了宋代,中国的竹雕出现了一些重大的变化,竹雕出现艺术化倾向,竹雕业已初露头角,竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。及至明清时期,竹雕艺术达到鼎盛,出现了百花争艳的景象。在当今艺术品市场上所能见到的竹雕精品,几乎都是明清时期制作,其中又以清代占据绝大多数。

近些年来,我国古代竹刻作品的收藏,备受各方青睐,形式多样的竹雕作品屡屡成为拍卖场上的“热点”。尤其进入21世纪以来,竹雕作品在中国艺术品拍卖市场上一直有着“耀目般”的存