



腊月腌咸菜，满院子、满村巷都是绿色，这是由挂满竹架、墙沿、绳子上的青菜和雪里蕻形成的风景，真好像到了春天。“小雪腌菜，大雪腌肉”，灶台上，院子中，屋檐下，那一排排粉光脂艳、油香绕梁的腊味，就是家的味道，经由味觉的牵引，对父母和家乡满是想念与感动。



红艳艳的糖葫芦，热烘烘的烤白薯，油滋滋的萝卜丝饼，香喷喷的炒板栗，这都是寒冷的冬天里，让人流口水的路边小吃，那特殊的香味随着热气，直钻鼻子，爸爸妈妈喜欢带着孩子，站在小摊边，排着队等待热乎乎的美食出炉，孩子吃到嘴里，脸上洋溢着满满的幸福感。

看见中国冬趣

冬天，怎么吃？冬天，怎么玩？一组图画带我们一起看见中国冬趣。



冬天孩子们的户外活动也是丰富多彩。“挤油渣”是一种游戏，又是儿童特殊的取暖方法。踢毽子有很多花样，功夫好的还能用肩、肘、头顶去碰、接，毽子来回往复像鸟儿在身旁飞舞。打陀螺噼噼啪啪的抽打声，陀螺哈哈啦啦的旋转声，很“解气”。这些运动可以让冷冷的冬天暖和起来。



铁瓶爆米花今天已不常见。由铁大瓶、压力表、火炉子、风箱组成的爆米花装置，等到压力表上的指针移到位置，就用力翘起、转动到一边，把瓶口套进麻袋，用绳扎紧，随着“嘭”的一声巨响，铁瓶里倒出的米粒或玉米粒奇迹般地放大变样，玉米更是变成一朵朵白色玉米花，散发出纯正的玉米香。



冬天最美的颜色是白色，鹅毛大雪给室外的一切穿上了洁白的外套。房顶上的黑瓦不见了，垃圾箱也变成了包裹一新的白雪小屋，雪扮靓了小区、学校、街道，营造了一个童话般的世界。一场大雪过后，滚个大大的雪球，堆个憨憨的雪人，爷爷奶奶、爸爸妈妈，还有小伙伴们一起打一场快乐的雪仗，我们在雪地上尽情地撒欢。

这些“吃”，这些“玩”，有些是父母亲的回忆，有些是孩子们的念想，细品这些动人的瞬间，便体会了人世间的美好和温馨。（据《光明日报》）



打开热播历史剧里的趣知识

当下，改编自小说《大秦帝国》的历史剧《大秦赋》正在热播。不少细心的观众发现：剧中一些场景和服饰贴近秦代的历史，古代礼仪也都细致地呈现。青铜器是绿色的吗？面缚衔璧是怎么回事？什么场合下会喝合卺酒？热播剧里展现了许多有趣的历史知识，你看懂了吗？

古代青铜器是金色的

“《大秦赋》剧中很多器物道具准备得用心。”北师大古代文学专业博士、对外经贸大学文学院教师赵运涛告诉记者，剧中展现的一些物品都与当时的历史年代“链接”了。

他介绍，比如华阳夫人房内有一面虎座鸟架鼓，仿造的是出土的战国文物。此文物属于楚国，是重要的乐器，具有浓厚的楚文化特色。而华阳夫人的娘家就是楚国，所以这件器物是她的嫁妆。莲鹤方壶属于春秋中期，是一种青铜制的盛酒或盛水器；人形灯仿造的是战国时期的齐人形灯。古人素来将灯火明艳的场景视为吉兆，灯火不仅是一份光明，还是温暖和希望的象征。

剧中赵王宫殿出现了两件器物，分别是豆和盥，这在先秦时期也是常见的器物。豆是先秦的食器和礼器，起初用于盛放黍、稷等谷物，后用来盛放腌菜、肉酱等调味品。盥也是盛黍稷等食物的一种铜器。剧中贵族们喝酒用的器皿仿造的是盃，这是古代的盛酒器，也是古人调和酒、水的器具，用水来调和酒味的浓淡。

“在青铜道具方面，剧中没有做成青铜色。”赵运涛说，关于青铜器的颜色，颇有讲究。中国使用青铜器的历史很久远，可追溯到夏商周之时。如今看到出土的青铜器多为青绿色，这是由于器具在地下经过数千年的腐蚀氧化而形成这样的颜色。“‘青铜’是现代人的称呼，在商周的铭文和汉代文献中称青铜为‘金’，精纯的青铜为‘吉金’，金色才是古代青铜器的原色。”



莲鹤方壶。（资料图片）

在《大秦赋》剧中，一些场景还原了历史典故，成了观众和史学爱好者讨论的话题。

有一幕场景：在东周君开门向秦人投降之时，嘴里含了一块玉。不少人觉得奇怪：此时为何口中含玉？其实，在历史上，这称为“面缚衔璧”，古人以此来表示投降，更多地为国君所为。《左传》就记载了春秋时期“面缚衔璧”的故事，此后的晋代、宋代等

在一些古装历史剧中，常看到古代男子腰间都挂着玉。古人对玉的寓意更多的是赋予道德功能。古代男子腰间挂玉源于玉的品格，常以玉比拟君子的品格。《说文解字》中总结了玉的5种品性：润泽以温，内敛含蓄，质地通透，表里如一，声音清脆且有硬度。在专家看来，古人以此对应人的品德为仁、义、智、勇、洁，这也成为君子追求的

在《大秦赋》中，还有许多涉及礼仪的场面。

冠礼起源于周代，是中国古代男子的成人礼。《礼记》记载：“冠者，礼之始也，嘉事之重者也。”冠礼是礼仪的起点，男子到了20岁或22岁左右，由氏族长辈依据传统为他举行一定的仪式，他的成年地位获得承认。《大秦赋》中“加三冠”的过程，实际上也是冠礼最重要的环节。古语说：

场景中有历史典故

都有类似记载。在史学家看来，玉璧是用来祭天的神器，将它送给胜利者，代表卑颜屈膝求和之意，意味着国家天命的一种转移。

不少观众对《大秦赋》中的征战场面印象深刻，剧中展示了战国末年各国相互征伐的场景。士兵的造型和秦始皇兵马俑里的非常相似，都是歪在一边的发髻、高高的衣领、格子状的铠甲等，甚至单膝跪姿也一样。

腰间挂玉有何寓意

最高道德标准。所以古语有“君子无故，玉不去身”的说法，现代人喜爱说“谦谦君子，温润如玉”。

腰间挂玉还是一种礼仪制度。在古代，佩玉往往不是单块玉，还有许多组件，所以也称为“组玉珪”。《礼记》说，佩玉只有在不快不慢的步伐下才能发出清脆悦耳的声音。这也时刻提醒佩玉的人无论走路还是坐车，动作和姿势都要温文尔雅、不紧

“交杯酒”最早是怎样的

“国之大事，在祀与戎。”加过冠礼之后，加冠者就有参与国家大事的权力。

剧中还展示了子楚与韩霓喝合卺酒的场景。卺是一种瓠瓜，又称苦葫芦，味苦不能食，多用来做瓢。在古代，结婚时人们把它当作盛酒器。合卺始于周朝，仪式中一般将一个瓠瓜剖成两个瓢，以线连柄，新郎新娘各拿一瓢饮酒，同饮一象，象征婚姻将两人连为一体。到了宋代，这一礼



其中，秦国将士反复吟唱着一首古老的歌谣，“岂曰无衣，与子同裳”，配合音乐的气氛，仪式感十足。

秦军口中的歌谣出自《诗经·秦风·无衣》，描述的就是秦军战士出征前的高昂士气和同仇敌愾。这首诗中的“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”并不是“穿同一件战袍、衬衣、下衣”的意思，是“同样”的意思。穿一样的战袍，比较符合战歌的本意。

不慢。玉佩撞击的声音很远就能听到，以此比喻君子的行为光明磊落，不存在偷听或偷看行为。所以，在古代，佩玉也是通过外在手段加强人的道德修养的一种方式。

在现代，玉的使用和象征范围更为广泛，常用玉来比喻美好的事物，亭亭玉立、抛砖引玉、金科玉律、金玉良缘等词都是以玉来形容的人、事、物等，更多的是褒义和赞美。

节发展成了交杯酒。婚礼上喝交杯酒的形式一直保留至今。

喝合卺酒不仅传达了夫妻二人永不分离的寓意，还有更深的含义。古时的酒都由家用粮食酿造，酒精含量低，味道香甜可口，类似于酒酿、醪糟等饮品。将新人父母酿下甘甜的酒倒入两瓣苦涩的葫芦瓢中，寓意夫妻二人从此同甘共苦，患难与共。（据《解放日报》）

我国国家级旅游度假区已达45家

据新华社北京12月28日电 文化和旅游部28日公布新一批国家级旅游度假区，包括湖南省常德柳叶湖旅游度假区、河北省崇礼冰雪旅游度假区在内的15家度假区榜上有名。

据悉，文化和旅游部近年来大力推动国家级旅游度假区提质扩容升级。按照国家标准《旅游度假区等级划分》，于2015年、2017年、2019年分三批共推出30家国家级旅游度假区。

至此，我国已有45家国家级旅游度假区，分布在全国23个省市区，涵盖多种度假类型，其中河湖湿地类16家，山林类8家，温泉类6家，海洋类5家，冰雪类3家，主题文化类5家，古城古镇类1家，沙漠草原类1家。

据文化和旅游部资源开发司有关负责人介绍，国家级旅游度假区的建设和发展对于优化旅游产品结构、引导全国度假休闲旅游发展、促进旅游业的转型升级具有重要意义。

据文化和旅游部统计，今年第三季度30家国家级旅游度假区旅游接待总人数4426.18万人次，环比上涨82.57%；旅游接待总收入249.19亿元，环比上涨90.88%。

第三季度515家省级旅游度假区旅游接待总人数2.93亿人次，旅游接待总收入1358.42亿元，收入环比上涨37.69%。

据介绍，对于国家级旅游度假区，文化和旅游部建立了有进有出的动态管理机制。此前对第一批国家级旅游度假区开展了复核检查，对不达标的度假区予以通报批评和限期整改，限期整改的3家已通过整改验收。2021年将对第二批国家级旅游度假区复核检查。

据了解，成为国家级旅游度假区应满足的条件包括：设施相对集聚，经营状况良好；旅游公共信息服务体系健全；游客综合满意度较高；土地使用符合法律法规有关规定；主要经营主体近3年无严重违法违规等行为记录；近3年未发生重大旅游安全责任事故；认定为省级旅游度假区1年以上等。

《火种》追寻百年前李大钊信仰足迹

新华社北京12月27日电 富大龙、姜武领衔主演的电影《火种》日前开机。影片将通过1919年至1927年和1951年两条时空线索，展现李大钊矢志救国救民，传播马克思主义，点燃中国无产阶级推翻旧制度的革命火种，并成为中国共产党创始人之一的历史画卷。

影片导演陈剑飞27日在京介绍，《火种》从一份尘封的神秘档案切入，通过双时空剧情设置，立足于李大钊引领的时代先锋思潮，力求与当代青年的价值观形成共情共振，实现跨越百年的信仰对话。

据介绍，影片不仅描绘了李大钊作为革命先驱者的恢宏史实，还展现出李大钊作为好师长、好父亲、好丈夫的鲜活一面，力求让观众感受到李大钊的人格魅力与人文精神，理解李大钊和志同道合者们为什么要在那个年代创建一个无产阶级政党的缘由和历史必然。

第六届中国画双年展营造雅集意境

新华社杭州12月28日电 一座一丈见方的几案，桌面上铺着白色细沙，左右两边各自摆放着一方石碑和一方拓片。“雅集兴答——第六届中国画双年展”26日在浙江美术馆开幕。中国美术学院教授管怀宾的装置艺术作品《叩印兰亭》吸引了不少观众的目光。

《叩印兰亭》的石碑和拓片，是管怀宾邀请了324人从王羲之《兰亭序》中各选一字临写而成的《今集兰亭序》。在几案的四个侧面各有81个抽屉，随意抽出一个抽屉，就能看到不同版本的《兰亭序》和《今集兰亭序》上对同一个字的不同艺术表达。

“《兰亭序》是雅集之作，我的这件作品也有雅集的色彩，因此我以它来参加今年的杭州中国画双年展，”管怀宾说。而在当天下午和晚上举行的双年展开幕式也采用了雅集形式，邀请到场的书法家、画家、诗人和音乐家，现场创作。本次双年展共有46位艺术家参展，创下自2011年首届开展以来，杭州国画双年展参展人数之最。

第六届中国画双年展由中国美协、浙江省文联、浙江省文化和旅游厅、中国美院主办，它通过巨幛、中堂、屏风、手卷、册页、扇面等不同形制的作品，营造雅集意境，共同呈现酬唱应和的雅兴。中国美术学院院长高世名教授说，雅集最重要的是“起兴”和“即兴”，而“兴”既是雅集的关键，也是艺术的根本。

交响音乐会《敦煌·慈悲颂》奏响兰州



12月26日，男中音王云鹏在交响音乐会《敦煌·慈悲颂》上演唱。

当晚，作曲家、指挥家谭盾携手兰州交响乐团、兰州音乐厅合唱团和多名歌唱家打造的交响音乐会《敦煌·慈悲颂》在兰州音乐厅上演。

《敦煌·慈悲颂》取材于敦煌石窟壁画，分菩提树下、九色鹿、千手千眼等6个乐章，展现丝绸之路的繁盛景象。

据了解，兰州演出结束后，该表演团队将赴广东等地举办新年音乐会。 新华社发