



日高人渴漫思茶

韩忠烈

风夹裹着灰尘，在楼与楼的缝隙里飞舞，忽紧忽慢忽左忽右，间或来个回旋，硬生生扯低了温度，也让阳光失却了少许明媚。

一大早，我就在这些楼的缝隙里跑来跑去地办理繁杂的手续。在一大堆工作人员的解说下，签字、按手印、付款，终于完结了。喉结十分艰难地动了一下，苦涩蔓延开来。大半天了，水米未进，虽然捂着口罩，但还是感觉嘴里有沙土，要是有水多好，不，应该是茶！

渴了可以喝水补充，但又累又渴时，水绝对不如茶过瘾。

我深知水是生命所必须的，专家学者们一再强调，从养生角度考虑，水比茶要好许多，但我仍然是嫌弃水的。太烫无法下咽，太凉又可能闹肚子，不烫不凉，又淡而无味。而茶就大不一样了。

茶的品种繁多，南茶北茶，红茶绿茶和花茶。形状五花八门，叶芽茎尖螺旋成团，压制成饼搓捏成块。名称更是千奇百怪，大红袍碧螺春西湖龙井福建铁观音，宁夏八宝茶，彭阳百里香。每一种茶都有源远流长的历史，每一种茶都有美丽动人的传说，各有各的特色，各有各的口味。没有哪种茶是我独爱的，也没有哪种茶是我不喜欢或者不习惯的，只要是茶，只要是用滚烫的水，去煮茶叶而得到的汁液，或浓烈或清淡，我都喜欢。

我继续在楼的缝隙里穿行，风揉乱了我的发型，将刘海掀起又抛下，甚至有一络碎发扫向眼睛，瞬间眼泪就流了出来。嘴里越发苦涩，太阳似乎有些西斜，但我还是没有找到一家像样的饭馆，更不要说茶了。

羊毛毡被卷起了一角，露出了炕席，红泥小火炉就搁在炕席上，爷爷将几根折断的树枝投入炉膛后，立即把茶罐搁在火炉口上，几声哗啦啦，黑烟挤出茶罐的底部，摇摆着扭结着升起，随后腾的一下窜出红红的火苗，摇曳的火苗将那个早已看不出原本颜色的茶罐包绕起来，不久，刺刺拉拉的声音响起，就见茶罐的边缘泛出细小的泡泡，继而扩大成细细的水浪，向茶罐中间翻卷，被推挤的茶叶块左冲右突，似乎要溢出茶罐外了。这时，一根被折成楔形的细小小木棍伸进茶罐，压向即将冲出茶罐的茶叶。

黑褐色手背上的青筋蚯蚓般蠕动，细小的白色木棍一次次压向跳动的茶块。几次三番，茶叶块不再固执，渐渐地松散开来，一片片茶叶抛起又落下，随即被沸水吞没，卷入下一波的抛起和吞没，水的颜色渐次加深，直至褐红。爷爷抓住铁丝做成的手柄，把茶罐端离了火炉，刺刺拉拉渐弱，倔强的汁液被驯服，不再疯狂了，不再跳动了。爷爷手腕一动，褐红色粘稠的液体拉成一根美丽的弧线，注入事先准备好的白

色陶瓷茶杯中。爷爷撮着口凑向茶杯，一声缓慢而悠长的吸溜溜后，笑意沿着皱纹漾开。

我感觉爷爷没有吞咽，而是直接把茶吸进肚子里的。因为若是喝进口中再吞咽，是不会有那声异常响亮的吸溜溜。我不止一次地做过实验，从来都没有成功过。若是吸溜溜了肯定会呛住，若没有呛住，则一定不会吸溜溜。这样的失败让我很是沮丧，喝得没有气势，喝得很不过瘾。究其原因，我以为是爷爷在我的茶上动了手脚。我没有茶杯，是用一个黄色的小搪瓷碗喝，不但这样，爷爷还会在我的搪瓷碗中兑些开水，使得原本褐红的汁液，颜色浅了许多，也不再粘稠，变得清汤寡水，尽管一样的冒热气，一样的嘴撮成圆，但终究没有成功的吸溜溜。虽然这热热的带着淡淡苦味的茶水，经咽蜿蜒而下，使原本没有多少油水的肠胃更加清爽。但我还是想喝爷爷杯中的浓汁，还是想美美地吸溜溜一口。

那个苦苦的罐罐茶。只知道有羊肠小道一说，不知道这曲里拐弯，并不宽敞，走了许久还没到头的巷子，究竟是什么肠子。我不单单是渴，胃肠用痉挛的方式，不断向大脑传递着饥饿信号，咳，今天真不走运。木质的茶盘上一字摆开六七个茶盅，清清淡淡的绿色晶莹剔透，与之相

对的一边放着三个白色的，缶形茶叶罐子。挽着高高发髻的女子，坐在长条几旁的矮凳上，微微颌首，露出细长而美丽的脖颈。鹅黄衫裙在柔和的灯光下散发着暖意，一曲古筝版的高山流水，随着袅袅婷婷的水雾弥散开来，美不胜收，恍若梦境。

洗茶、煮茶……凤凰三点头。细细的弧线准确无误地注入面前的茶盅，注和收之间干净利落，没有丝毫拖泥带水，不偏不倚注入茶盅，滴水未洒。随着茶壶的三点头，淡黄透明的茶水刚好装到七分满，丝丝缕缕的热气自盅口飘逸升空，轻轻地呷一口，唇齿间满是清香。

哇，终于穿出巷子了。尽头是一条与巷子垂直的街道，沿街商铺餐馆琳琅满目，选了一家匾额是正宗川菜餐馆，坐在靠墙的条桌跟前，老板娘笑吟吟拿来菜谱，并在桌上放了一大壶苦荞茶。斜阳透过窗户将光线洒向茶壶，黄色的苦荞茶分外透亮。

来不及点菜，抓起茶壶，倒了满满一大杯，咕嘟咕嘟灌了下去，茶杯见底，而我意犹未尽。

“慢点，别急。”老板娘拿着菜谱递到眼前。

从古到今，世人描写茶酒的诗文太多太多，而我今天独独记起这两句：酒因路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。（作者系民进会员、固原一中教师）

书香政协感怀（平水韵）

刘 虎

文化宏承魂自立，书香政协颂今贤。
诗词竞放荣神宇，锣鼓争鸣唱乐川。
笔底生花呈异彩，魁星聚集谱佳篇。
初心不改勤描绘，艺苑欣欣画墨延。

变 迁

刘 虎

移民四万创业艰，奋发图强不畏难。
科技引领转观念，千群同心谋发展。
村舍旧居引百鸟，星海新镇赛江南。
三十春秋风雨路，百业俱业再登攀。

（作者单位：石嘴山市政协）

感 秋（诗词二首）

邓志海

七律·观地摊经济有感

幕游乐园意纷纷，人山人海寸步行。
地摊接连济民生，新颖景观遍城中。
大厦帝国多显贵，普通消费难接承。
如今林立小商贩，招遥过市任赚盈。

七律·望春

春风带雨景如烟，万树千丛尽鲜艳。
柳枝显翠榆钱散，野草茁壮铺地毡。
暖日已久不觉寒，村头翁妪聚笑谈。
四季节气望立夏，豆荚生角欢童颜。

（作者系原州区总工会党组成员、副主席，原州区政协二届、三届委员）

湖 恋

王跃英

尽管我只是一泓碧波荡漾的柔水，尽管我只能静静地依偎在城市的身旁，和这座年轻的城市一样，我也有自己成长的梦想。

湖面一簇簇密不透风的苇群，那是我站立着的梦想。春天拔节，夏日绿水，秋天来了，苇絮飘飞，那是我洁白如云的情操。湖中沙滩上，红鸥白鹭在高傲地飞翔，那是我激动不已的思绪在上下翻飞。湖岸上人影浮动，他们的心潮可曾潮涨潮落，与我暗度陈仓？

在水一方，是谁与我同声歌唱？是谁在欢笑的同时，背过身去，抹掉水声一片？在这水波连天的世界里，难道也有太多撕心裂肺的恋想？

但我不能忘却——碧波荡漾的水声里，是谁给了我如此美妙的青春容颜？潮涨潮落的日子，是谁使我如此风情万种、灵性飞扬？不曾有一刻的遗忘。我会永远铭记自己从叶脉上滚落下来的样子，我会永远铭记自己从根须中漫漫渗出来时的样子。正因为这样，我才有无尽的畅想。

我是大山的女儿，我是大河的女儿，我是这座美丽城市善良的人们的女儿。我有自己的心性，我有自己的梦想，我有自己的眷恋，我有自己的希望。我会把命运融入季节的轮回中，我会把成长寄托在奉献的快乐中。我在渴望、我在憧憬——我在无尽的畅想中奉献着我永恒的忠诚。

（作者单位：石嘴山市政协）

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、民主党派人士及各级政协机关干部职工搭建的一个文艺作品学习交流的平台。旨在展示全区政协委员、民主党派人士及政协机关工作人员的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

1. 聚集当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、感悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

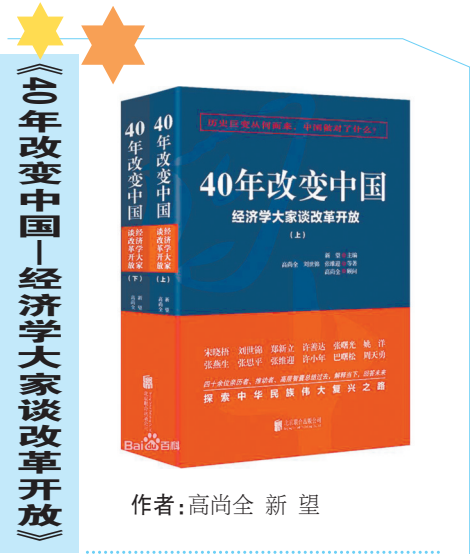
投稿邮箱：nxhxs@163.com
电话：6033120 6035401
联系人：孙丽君

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

■ 荐 读



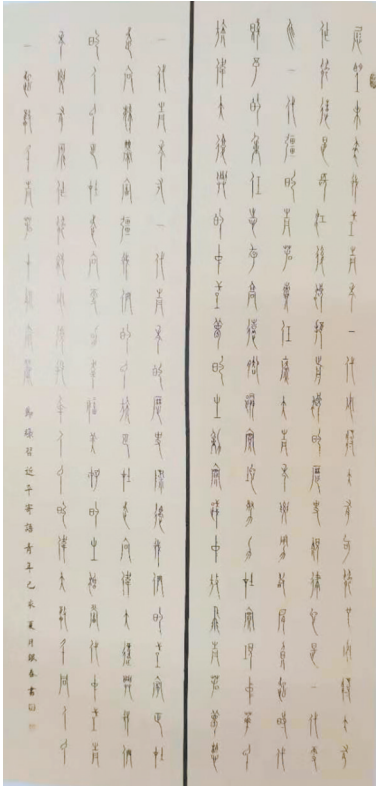
作者：高尚全 新 望

四十余位经济学大家重新检视中国改革开放所走过的道路，详细回顾和梳理40年的成就、经验和教训，系统阐述了为什么改革开放被称为“伟大觉醒”“活力之源”“重要法宝”和“必由之路”，进而从市场化改革、发展与转型、三农及城市化、行政体制改革、金融改革、对外开放、专项改革等方面，深刻剖析当前中国面临的问题和难点，是改革开放40周年的重磅献礼书。



作者：李 零

《十二生肖中国年》为我们认识生肖提供了扎实可信的知识背景，特别是这些动物与古代汉族地区生产生活的关系。这本书的特点是：文字简短，图像精美，知识点完备，议论风发。



书法 尤银春（银川市政协书画院专职书家、银川市书法家协会副秘书长）



《牡丹真国色》郝彬文（民建会员）

《奇石山风光》



摄影 李 冰（自治区政协离退休干部服务处）