

自古君子爱玉，赏玉佩玉蔚然成风。

玉器历经唐宋的发展演变后，至明清时期迎来了历史上的又一次高峰，从规模到数量、品种，均达历史最高。无论是高雅大方的案头陈设，或是贴身把玩、温润通透的精致之物，典雅精美的明清玉器不仅是宫廷贵族、文人雅士的挚爱，更是地位和权力的象征，礼尚往来的伴礼佳器，也是人们交往的珍贵信物。明清玉器更因贴近当今收藏群体的审美取向、存世量大、绝大部分质地优良、工艺精湛，备受藏家关注。



清乾隆 白玉雕正面龙纹福寿如意。

明清两代 集玉文化之大成

中华玉文化源远流长，从远古的礼器到“比德于玉”的德玉文化，再到宋元明清逐渐写实的玉雕风格……中国几千年的玉文化悠远深厚。相比起古朴雅致的高古玉器，明清两代玉器集历代玉文化之大成，其玉质之美、品种之多、雕琢之精、应用之广，可谓空前绝后，清乾隆时期更达巅峰阶段。

明清玉器的材质以新疆和田白玉为主，又有被视为“杂玉”的玛瑙、水晶、翡翠、琥珀、绿松石等，其中清早期在宫廷始见的翡翠应用更为历代之冠。

明代治玉工艺在新疆大量玉材运往关内的有利条件下，得到了很大的发展。据考证，明代的皇家用玉由御用监监制，而民间观玉、赏玉之风盛行，在经济、文化发达的大城市中都开有玉肆。彼时城市商品经济繁荣、玉器生产已商品化，工艺最兴盛的地区为北京、扬州、苏州等地。明代中晚期，苏州的琢玉工艺发展迅速，作坊林立，人才辈出，著名艺人见于记载的有陆子刚、刘沧、贺四、李文甫、王小溪等。其玉器的类型大体可以分为装饰品、实用品、艺术品和仿古器四大类。

明代玉器的纹饰和装饰手法丰富，有动植物、花鸟、人物、山水题材图案，还盛行以图案为底纹或边饰万字、喜字、寿字、流云、朵云、波浪等。因深受文人画艺术的影响，在玉器上还出现了前所未有的诗书画印艺术。同时，符瑞吉祥的谐音题材大为流行，隐喻吉祥的纹饰在玉器上比比皆是。及至清代，玉器得到了空前发展。清代玉器的品种和数量繁多，以陈设品和佩饰最多。新增的品种有玉山子、浮雕图画式的玉屏风等。清代玉器善于借鉴绘画、雕刻、工艺美术的成就，集阴线、阳线、镂空、俏色等多种传统做工及历代的艺术风格之大成，创造与发展了工艺性、装饰性极强的玉器工艺。

清代玉器制造的全盛时期是乾隆时期。乾隆皇帝痴迷于玉，并将宫廷玉作为一种文化推向极致，他首创画意玉器，将玉器引入观赏书画的概念；亲自钦定玉器，设立玉器等级制度。他更对夏、商、周三代的古玉进行广泛收集，认真鉴别，对于制作较粗糙的玉器，交由清宫造办处加工改制，因此清代宫廷遗留下来的玉器中常见旧玉后刻花、旧玉新做工。北京造办处、扬州和苏州云集了众多的能工巧匠，雕琢精益求精。从清代宫廷玉器的数量、品种、加工技术、装饰纹样来看，清代玉器达到了我国玉器发展的顶峰。



清乾隆 白玉雕开光螭龙捧寿纹龙凤执壶。

良玉美质 传世之作

明清玉器备受青睐



清乾隆 白玉“太乙莲舟”牌。



清乾隆 白玉雕开光螭龙捧寿纹龙凤执壶。



清乾隆 青白玉鱼化龙花插。

明清精品成拍场宠儿

收藏界人士认为，古玉的价值体现在“美”“好”“古”“稀”四字上。存世少、价格高的高古玉虽然是实力藏家的心头好物，但在玉器收藏拍卖市场上，明清玉器却是主流拍品。

近两年，明清玉器精品频频见诸拍卖市场，拍场上的高价玉器以“清代宫廷御制”居多，确切地说，是乾隆时期精美绝伦的代表作。

今年8月的中国嘉德春拍，“堂皇——明清单色釉暨宫廷御瓷珍玩”专场中便有清乾隆青白玉万福长寿如意、清乾隆青白玉鱼化龙花插等多件精品。2020香港苏富比秋拍“琼肯·玉”专场，涵盖了60余件玉器珍品，以明清玉器为主，成交额高达4254万元，其中最让人眼前一亮的，要属乾隆时期的一件黄玉瑞兽摆件，雕工纯熟，瑞兽形象栩栩如生，引来全场瞩目，拍前估价仅为20万至30万美元，最终以170万美元高价成交，约合人民币1160万元，溢价5倍有余。刚刚结束的保利15周年拍卖，一对清乾隆白玉仙人贺寿双蝠如意也拍出逾千万元。

价格高昂的清乾隆宫廷重器收到推崇，小件精品也不乏青睐。2020嘉德香港春拍“璧光盈袖——居易书屋珍藏玉器”专场，有数十件明清玉器成交，以小件把玩之物为主，主体价格为10万至50万元。今年以来，各拍卖行的明清玉器网拍专场也频频开拍，大部分藏品起拍价为数万元甚至数千元，不乏名人旧藏和国有文物商店旧藏，来源较有保证，价格门槛不高。

业内人士认为，明清玉器受藏家欢迎，原因除了工艺精湛、材质优良外，其年代较近，大多传承有序，不像高古玉那样年代久远，令人真伪难辨，投资风险大。从总体上看，近年来明清玉器的价格涨幅稳定，但价格与高古玉相比较低，不少藏家出于保值升值，降低风险的目的，也倾向于选择明清玉器，令其日渐走俏。

(据《羊城晚报》)



清乾隆 白玉雕开光螭龙捧寿纹龙凤执壶。



清乾隆 白玉填金御题诗龙纹如意。

精美的西夏金银器



桃形镶嵌宝石金耳饰(正、背)。

党项族是古代北方少数民族之一，属西羌族的一支，故有“党项羌”的称谓。据载，羌族发源于“赐支”或者“析支”，即今青海省东南部黄河一带。在经济、文化方面与中原往来密切，因此形成了具有自己特色的金银器文化，据文献及出土文物可知西夏金银器制作水平不低。

西夏的统治区域位于西北地区，当时在那里发现的金属矿石不是很丰富，但是却在和宋朝的贸易中获取了丰富的金银器。目前考古发掘的西夏金器非常少，在出土量最大的四处地点发现的西夏金器不足百件，而1959年4月，在内蒙

古自治区高油房古城，农民在城东北角发现一处金器窖藏，出土各类金银器约27千克。其金银器主要品种有佛像、金如意、碗、盏托、盒、冠饰、耳坠、指刹、带饰、饰片、鞍饰、金耳环等。生活器皿的器口分花瓣口和圆口，装饰品满饰纹样，通常饰几种不同的组合图案，如金指刹，用鱼、仰荷、仰莲、瓜棱联珠等做装饰。

西夏政府机构中设有“文思院”，其职能是“掌造金银犀玉、金彩绘素，以供舆册宝之用。”西夏金银器造型轻巧，外表光洁，厚薄均匀，做工精细。铸造采用“生金熔铸”“熟再火熔”“熟打为器”等多种工艺。《天盛改旧新定律令》规定：“生金熔铸，生金末一两耗减一字。生金有碎石圆珠一两耗减二字。”“熟再熔为熟板金时，上等一两耗减二字，次等一两耗减三字。”“熟打为器，百两中耗减二钱。”这些规定一方面反映了西夏金银器产量的稀少，另一方面反映出西夏工匠已掌握了多个工艺流程，有制模、浇铸、焊接抛光、拉丝、切削、钻孔、镂



曲角银发饰(正、背)。

刻、镶嵌、鎏金等。从出土的西夏金银器看，工匠对这些工艺与技术均已掌握。

文献记载西夏官吏戴金冠，更有甚者“人马皆衣金”。所谓的“衣金”就是把黄金拉成丝，织人毛、丝、棉织物中去。西夏金属制品精湛的铸造技艺还与先进的鼓风设备的使用分不开。西夏工匠所用的鼓风设备已不是“韦囊鼓风”，而是用风箱鼓风，这样可以保证炉膛内所需的高温。

由于统治者的垄断、喜好和占有，使

黄金这种“色彩的美，光亮的美，富贵的美”给人以庄严神秘和富丽的感觉。昂贵的材质、复杂多样的精细工艺，造型别致的图案，绚丽夺目的色彩，彰显出贵族的地位和权势。纵观西夏金银器，无论大小，这些器物不仅给人美的享受，也使人想到西夏统治者的豪华和奢侈。

(据收藏网)



▲▼桃形镶嵌宝石金冠饰。



清代玛瑙童子荷叶笔洗



笔洗是用来盛水涮洗毛笔用的，它的形制以钵盂为基本形，其它的还有长方洗、玉环洗等，是古代文人书斋案头不可缺少的器具之一。

这件清代玛瑙童子荷叶笔洗，长16.5厘米，宽11.6厘米，高6.5厘米，重532克。整个器形由一片硕大的荷叶向上自然收束，形成一个随意自然的样式。荷叶外壁一侧，雕有一片舒展的小荷叶，还有一朵结了莲蓬的荷花和一枝含苞待放的花蕾。荷叶的另一侧，雕着3个胖胖的童子，趴在荷叶上玩耍。荷叶莲花代表高洁坚贞，童子代表希望和祝福。

此笔洗采用了镂雕和浮雕技法，工匠充分利用玛瑙的棕黄色和渐变的青白色，巧妙施工，精心雕琢。童子的五官、衣服、双手及荷叶的纹理、茎秆均栩栩如生，鲜活有灵气。整个器物造形工整，包浆成熟，刀工粗犷豪放，线条自然流畅。

(据《内蒙古日报》)

清代“葫芦”荷包



荷包，古时称“佩囊”“荷囊”。从文献记载来看，早在商周之时，民间已有佩囊之习。汉朝官吏身佩绶带，唐代官吏身佩鱼符，已成为不同官阶等级的重要标识。宋元时期，荷包的用途进一步细分，更具有实用性及装饰性。清代荷包传世较多，以丝织刺绣为主，款式有圆形、方形、椭圆形、鸡心形、葫芦形等。

这件福寿万代网绣荷包为葫芦形，通长16厘米，顶宽4厘米，底宽3厘米。荷包双面均有精美刺绣纹饰，颜色相互呼应，整体层次丰富。葫芦象征着福运亨通，福寿万代，“葫芦”同“福禄”；葫芦多籽，象征着子孙繁盛。荷包正面顶端，饰以如意图案，其上绣以雪花纹吉祥图案，寓意瑞雪丰年。其下绣以万字纹样，寓意福泽万世、如意吉祥。荷包背面，与正面色彩针法一致，纹样丰富，集龟背纹、回纹、如意纹、“卍”字纹为一体，纹饰细腻，配色古雅，华丽精致。

不仅纹饰精美，这个荷包的刺绣布局尤为细密精巧，采用网绣针法。网绣又称“格锦”“花针绣”“纹针绣”或“迭格针”，由经纬线交叉相压而成，形似织锦。这针法阵列的刺绣宜选择纱条组织的面料，运针时用彩线来回穿缠于网眼状经纬纹路之间，形成镂空固住绣丝的效果。针法组织用横、直、斜三种不同方向的线条搭成方形、三角形、菱形、六边形等连续几何形的基本格，然后用相扣的方法，在几何格中组成各种花纹。每个单位纹样均匀、对称，最终呈现网状效果。荷包的边缘处理采用织编工艺，在荷包的边缘用较粗的丝线紧密排列，边缘处理同时更具装饰效果。

(据《西安日报》)

汉代青铜熨斗



这件汉代青铜熨斗全长29厘米，高3.7厘米。该熨斗由两部分组成，圆腹部分为斗身，直径达13.5厘米。斗柄握手处设计成龙头形状，采用镂空手法，上面的牙齿及鼻孔清晰可见，威武生猛；长柄中部刻有铭文，内容为4字阳文篆书“长宜子孙”，清晰可辨；斗柄与斗身连接处，设计更加巧妙，为一猛兽张口咬住斗身，浑然天成。

熨斗在我国已有数千年历史。从汉代起，熨斗开始用于熨烫衣服，并在明清时期得以盛行。古代对熨斗的称呼多样，火斗、金斗、熨斗、北斗、钻鉢等都是熨斗的别称。

据专家考证，我国是世界上第一个发明并使用熨斗的国家。汉魏时期的熨斗，用青铜铸造，有宽口沿的圆腹及长柄，外表很像一只没有脚的平底锅。熨衣前，把烧红的木炭放在熨斗里，待底部热得烫手便可使用。宋代以后，熨斗逐渐演变，手柄变短且留有孔洞，用来安插木头把手，防止导热后手无法握住。形状也开始多样化，沿口外形有圆形、官帽形、花瓣形、七边形等。清代末年，熨斗出现提梁式把手，可以从上往下用力，压住衣服熨烫，是现代熨斗的雏形。

(据《内蒙古日报》)