



清乾隆 白玉雕
正卧龙纹福寿如意。

明清两代 集玉文化之大成

中华玉文化源远流长,从远古的礼器到“比德于玉”的德玉文化,再到宋元明清逐渐写实的玉雕风格……中国几千年的玉文化悠远深厚。相比起古朴雅致的高古玉器,明清两代玉器集历代玉文化之大成,其玉质之美、品种之多、雕琢之精、应用之广,可谓空前绝后,清乾隆时期更达巅峰阶段。

明清玉器的材质以新疆和田白玉为主,又有被视为“杂玉”的玛瑙、水晶、翡翠、琥珀、绿松石等,其中清早期在宫廷始见的翡翠应用更为历代之冠。

明代治玉工艺在新疆大量玉材运往关内的有利条件下,得到了很大的发展。据考证,明代的皇家用玉由御用监监制,而民间观玉、赏玉之风盛行,在经济、文化发达的大城市中都开有玉肆。彼时城市商品经济繁荣、玉器生产已商品化,工艺最兴盛的地区为北京、扬州、苏州等地。明代中晚期,苏州的琢玉工艺发展迅速,作坊林立,人才辈出,著名艺人见于记载的有陆子刚、刘沧、贺四、李文甫、王小溪等。其玉器的类型大体可以分为装饰品、实用品、艺术品和仿古器四大类。

明代玉器的纹饰和装饰手法丰富,有动植物、花鸟、人物、山水题材图案,还盛行以图案为底纹或边饰万字、喜字、寿字、流云、朵云、波浪等。因深受文人画艺术的影响,在玉器上还出现了前所未有的诗书画印艺术。同时,符瑞吉祥的谐音题材大为流行,隐喻吉祥的纹饰在玉器上比比皆是。及至清代,玉器得到了空前发展。清代玉器的品种和数量繁多,以陈设品和佩饰最多。新增的品种有玉山子、浮雕图画式的玉屏风等。清代玉器善于借鉴绘画、雕刻、工艺美术的成就,集阴线、阳线、镂空、俏色等多种传统做工及历代的艺术风格之大成,创造与发展了工艺性、装饰性极强的玉器工艺。



清乾隆 白玉雕开光瑞龙
捧寿纹龙凤执壶。

自古君子爱玉,赏玉佩玉蔚然成风。

玉器历经唐宋的发展演变后,至明清时期迎来了历史上的又一次高峰,从规模到数量、品种,均达历史最高。无论是高雅大方的案头陈设,或是贴身把玩、温润通透的精致之物,典雅精美的明清玉器不仅是宫廷贵族、文人雅士的挚爱,更是地位和权力的象征,礼尚往来的伴礼佳器,也是人们交往的珍贵信物。明清玉器更因贴近当今收藏群体的审美取向、存世量大、绝大部分质地优良、工艺精湛,备受藏家关注。

明清玉器备受青睐

良玉美质 传世之作



清乾隆 白玉
“太乙莲舟”牌。

清代玉器制造的全盛时期是乾隆时期。乾隆皇帝痴迷于玉,并将宫廷玉作为一种文化推向极致,他首创创意玉器,将玉器引入观赏书画的概念;亲自钦定玉器,设立玉器等级制度。他更对夏、商、周三代的古玉进行广泛收集,认真鉴别,对于制作较粗糙的玉器,交由清宫造办处加工改制,因此清代宫廷遗留下来的玉器中常见旧玉后刻花、旧玉新做工。北京造办处、扬州和苏州云集了众多的能工巧匠,雕琢精益求精。从清代宫廷玉器的数量、品种、加工技术、装饰纹样来看,清代玉器达到了我国玉器发展的顶峰。



清乾隆 青白玉鱼化龙花插。

明清精品成拍场宠儿

收藏界人士认为,古玉的价值体现在“美”“好”“古”“稀”四字上。存世少、价格高的高古玉虽然是实力藏家的心头好物,但在玉器收藏拍卖市场上,明清玉器却是主流拍品。

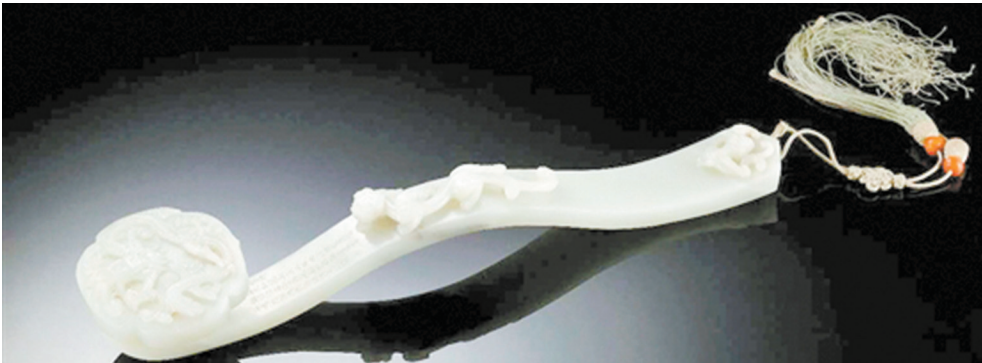
近两年,明清玉器精品频频见诸拍贸市场,拍场上的高价玉器以“清代宫廷御制”居多,确切地说,是乾隆时期精美绝伦的代表作。

今年8月的中国嘉德春拍,“堂皇——明清单色釉暨宫廷御瓷珍玩”专场中便有清乾隆青白玉万福长寿如意、清乾隆青白玉鱼化龙花插等多件精品。2020 香港苏富比秋拍“琼青·玉”专场,涵盖了 60 余件玉器珍品,以明清玉器为主,成交额高达 4254 万元。其中最让人眼前一亮的,要属乾隆时期的一件黄玉瑞兽摆件,雕工纯熟,瑞兽形象栩栩如生,引来全场瞩目,拍前估价仅为 20 万至 30 万美元,最终以 170 万美元高价成交,约合人民币 1160 万元,溢价 5 倍有余。刚刚结束的保利 15 周年拍卖,一对清乾隆白玉仙人贺寿双蝠如意也拍出逾千万元。

价格高昂的清乾隆宫廷重器收到推崇,小件精品也不乏青睐。2020 嘉德香港春拍“璧光盈袖——周易书屋珍藏玉器”专场,有数十件明清玉器成交,以小件把玩之物为主,主体价格为 10 万至 50 万元。今年以来,各拍卖行的明清玉器网拍专场也频频开拍,大部分藏品起拍价为数万元甚至数千元,不乏名人旧藏和国有文物商店旧藏,来源较有保证,价格门槛不高。

业内人士认为,明清玉器受藏家欢迎,原因除了工艺精湛、材质优良外,其年代较近,大多传承有序,不像高古玉那样年代久远,令人真伪难辨,投资风险大。从总体上看,近年来明清玉器的价格涨幅稳定,但价格与高古玉相比较低,不少藏家出于保值升值,降低风险的目的,也倾向于选择明清玉器,令其日渐走俏。

(据《羊城晚报》)



清乾隆 白玉填金御题诗龙纹如意。

精美的西夏金银器



桃形镶嵌宝石金耳饰(正、背)。

党项族是古代北方少数民族之一,属西羌族的一支,故有“党项羌”的称谓。据载,羌族发源于“赐支”或者“析支”,即今青海省东南部黄河一带。在经济、文化方面与中原来往密切,因此形成了具有自己特色的金银器文化,据文献及出土文物可知西夏金银器制作水平不低。

西夏的统治区域位于西北地区,当时在那里发现的金属矿不是很丰富,但是却在和宋朝的贸易中获取了丰富的金银器。目前考古发掘的西夏金器非常少,在出土量最大的四处地点发现的西夏金器不足百件,而 1959 年 4 月,在内蒙

西夏政府机构中设有“文思院”,其职能是“掌造金银犀玉、金彩绘素,以供舆册宝之用。”西夏金银器造型轻巧,外表光洁,厚薄均匀,做工精细。铸造采用“生金熔铸”“熟再火熔”“熟打为器”等多种工艺。《天盛改旧新定律令》规定:“生金熔铸,生金末一两耗减二字。生金有碎石圆珠一两耗减二字。”“熟再熔为熟板金时,上等一两耗减二字。次等一两耗减三字。”“熟打为器,百两中耗减二钱。”这些规定一方面反映了西夏金银器产量的稀少,另一方面反映出西夏工匠已掌握了多个工艺流程,有制模、浇铸、焊接抛光、拉丝、切削、钻孔、镂

刻、镶嵌、鎏金等。从出土的西夏金银器看,工匠对这些工艺与技术均已掌握。文献记载西夏官吏戴金冠,更有甚者“人马皆衣金”。所谓的“衣金”就是把黄金拉成丝,织入毛、丝、棉织物中去。西夏金属制品精湛的铸造技艺还与先进的鼓风设备的使用分不开。西夏工匠所用的鼓风设备已不是“韦囊鼓风”,而是用风箱鼓风,这样可以保证炉膛内所需的高温。

由于统治者的垄断、喜好和占有,使



曲角银发饰(正、背)。

黄金这种“色彩的美,光亮的美,富贵的美”给人以庄严神秘和富丽的感觉。昂贵的材质、复杂多样的精细工艺,造型别致的图案,绚丽夺目的色彩,彰显出贵族的地位和权势。纵观西夏金银器,无论大小,这些器物不仅给人美的享受,也使人想到西夏统治者的豪华和奢侈。

(据收藏网)



▲▼桃形镶嵌宝石金冠饰。



清代玛瑙童子荷叶笔洗



笔洗是用来盛水涮洗毛笔用的,它的形制以钵盂为基本形,其它的还有长方洗、玉环洗等,是古代文人书斋案头上不可缺少的器具之一。

这件清代玛瑙童子荷叶笔洗,长 16.5 厘米,宽 11.6 厘米,高 6.5 厘米,重 532 克。整个器形由一片硕大的荷叶向上自然收束,形成一个随意自然的样式。荷叶外壁一侧,雕有一片舒展的小荷叶,还有一朵结了莲蓬的荷花和一枝含苞待放的花蕾。荷叶的另一侧,雕着 3 个胖胖的童子,趴在荷叶上玩耍。荷叶莲花代表高洁坚贞,童子代表希望和祝福。

此笔洗采用了镂雕和浮雕技法,工匠充分利用玛瑙的棕黄色和渐变的青白色,巧妙施工,精心雕琢。童子的五官、衣服、双手及荷叶的纹理、茎秆均栩栩如生,鲜活有灵气。整个器物造形工整,包浆成熟,刀工粗犷豪放,线条自然流畅。

(据《内蒙古日报》)

清代“葫芦”荷包



荷包,古时称“佩囊”“荷囊”。从文献记载来看,早在商周之时,民间已有佩囊之习。汉朝官吏身佩绶带,唐代官吏身佩鱼符,已成为不同官阶等级的重要标识。宋元时期,荷包的用途进一步细分,更具有实用性及装饰性。清代荷包传世较多,以丝织刺绣为主,款式有圆形、方形、椭圆形、鸡心形、葫芦形等。

这件福寿万代网绣荷包为葫芦形,通长 16 厘米,顶宽 4 厘米,底宽 3 厘米。荷包双面均有精美刺绣纹饰,颜色相互呼应,整体层次丰富。葫芦象征着福运亨通,福寿万代。“葫芦”同“福禄”;葫芦多籽,象征着子孙繁盛。荷包正面顶端,饰以如意图案,其上绣以雪花纹吉祥图案,寓意瑞雪丰年。其下绣以万字纹样,寓意福泽万世、如意吉祥。荷包背面,与正面色彩针法一致,纹样丰富,集龟背纹、回纹、如意纹、“卍”字纹为一体,纹饰细腻,配色古雅,华丽精致。

不仅纹饰精美,这个荷包的刺绣布局尤为细密精巧,采用网绣针法。网绣又称“格锦”“花针绣”“纹针绣”或“迭格针”,由经纬线交叉相压而成,形似织锦。这针阵法的刺绣宜选择纱条组织的面料,运针时用彩线来回穿缠于网眼状经纬纹路之间,形成镂空固住绣股的效果。针法组织用横、直、斜三种不同方向的线条搭成方形、三角形、菱形、六边形等连续几何形的基本格,然后用相扣的方法,在几何格中组成各种花纹。每个单位纹样均匀、对称,最终呈现网状效果。荷包的边缘处理采用织编工艺,在荷包的边缘用较粗的丝线紧密排列,边缝边织,保护边缘的同时更具装饰效果。

(据《西安日报》)

汉代青铜熨斗



这件汉代青铜熨斗全长 29 厘米,高 3.7 厘米。该熨斗由两部分组成,圆腹部分为斗身,直径达 13.5 厘米。斗柄握手处设计成龙头形状,采用镂空手法,上面的牙齿及鼻孔清晰可见,威武生猛;长柄中部刻有铭文,内容为 4 字阳文篆书“长宜子孙”,清晰可辨;斗柄与斗身连接处,设计更加巧妙,为一猛兽张口咬住斗身,浑然天成。

熨斗在我国已有数千年历史。从汉代起,熨斗开始用于熨烫衣服,并在明清时期得以盛行。古代对熨斗的称呼多样,火斗、金斗、熨斗、北斗、钻鋸等都是熨斗的别称。

据专家考证,我国是世界上第一个发明并使用熨斗的国家。汉魏时期的熨斗,用青铜铸成,有宽口沿的圆腹及长柄,外表很像一只没有脚的平底锅。熨衣前,把烧红的木炭放在熨斗里,待底部热得烫手便可使用。宋代以后,熨斗逐渐演变,手柄变短且留有孔洞,用来安插木头把手,防止导热后手无法握住。形状也开始多样化,沿口外形有圆形、官帽形、花瓣形、七边形等。清代末年,熨斗出现提梁式把手,可以从上往下用力,压住衣服熨烫,是现代熨斗的雏形。

(据《内蒙古日报》)