

像章上的模范党员

如今有很多人喜欢收藏,尤其喜欢像章的收藏。在收藏的像章中,有不少塑造的是模范党员。通过欣赏这些蕴含着可歌可泣光辉事迹的像章,让大家从中可以感受到他们无穷无尽的榜样力量。



蔡永祥,1948年生于安徽肥东,1966年2月参军,任务是守卫钱塘江大桥,在连队里,时时处处把方便让给他人,把困难留给自己。1966年10月为保护钱塘江过桥列车安全而壮烈牺牲。像章为铝合金,尺寸2×3.1厘米,长方形,顶部为一面飘扬的红旗,红旗上镌有毛泽东头像侧面。中间镌刻一辆列车奔驰在钱塘江大桥上,蔡永祥手握钢枪站立在桥边,眼睛注视着飞奔的列车。左下端铸有1966.10,表明其牺牲的时间。下部是长方红框,框面铸有“向蔡永祥同志学习”铭文。背面有“浙江萧山”汉语拼音。



刘英俊,1945年生于吉林省长春,1962年6月入伍。1966年3月驾驭炮车执行任务中,辕马被刺耳的汽车喇叭声所惊,拖着炮车冲向行人,为救6名儿童,刘英俊勇拦惊马,光荣牺牲。像章为铝质,圆形,直径4.5厘米,正面镌有毛泽东浮雕像,像下右边设计《毛泽东选集》四卷,左边绘有刘英俊高举《毛泽东选集》的身姿,背景为飘扬的红旗,上方边缘刻有“努力学习、忠实贯彻、热情宣传、勇敢捍卫毛泽东思想”文字,背面文字:“东方红”“向毛主席的好战士刘英俊同志学习”。



欧阳海,1940年生于湖南桂阳县,1958年参军。1963年11月部队野营拉练经过途中,一辆车迎面急驶而来,使得驮着炮架的一匹马猛然受惊,窜上铁道,危急时刻,欧阳海跃上铁路,拼尽全力将军马推出轨道。像章为铝合金,长方形,尺寸2.2×3厘米,图案为欧阳海在千钧一发之际,不顾个人危险全力用肩扛起红色的惊马,惊马前蹄腾空而起几乎直立起来的一瞬间的场景,十分生动形象,表现了欧阳海大无畏的共产主义精神。下部镌刻金色楷书“毛泽东思想凯歌”,在像章沿边饰以金色圆点点缀烘托。



赵尔泰,1941年生于浙江临安,1959年参军,是中国人民解放军海军4203部队某部通讯站的一名普通战士,为抢救人民的生命财产不幸光荣殉职。1969年4月16日,中国人民解放军海军部队在上海隆重举行大会,追授赵尔泰同志以“爱民模范”的称号,并授予他生前所在班为“赵尔春班”。像章为铝质,长方形,尺寸4.7×3.3厘米,主图为一朵盛开的红梅,红梅里镌刻着戴着围巾的毛泽东侧面头像,副图是一枝弯弯曲曲的梅花,缠绕在周围,枝上的梅花,有的迎风绽放,有的含苞欲放。背面是“纪念爱民模范‘赵尔春班’命名五周年”“1969.4.16”等铭文,分成三排刻成。

(据《收藏快报》)

菊花如意握生香



黄杨木菊花如意。

“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。”菊花不畏霜寒,独自怒放于冷风落叶之后,与梅、兰、竹一起合称花中四君子,以其高尚的情操和脱俗的气质,而备受世人青睐。古人种菊、赏菊、颂菊,更把这种对菊花的喜爱融入了自己常用的器具中,时时把玩,日日相对。

这枚如意制作年代应为清末民初时期。顶端菊花的花径约8厘米,全长38厘米,重约150克。如意以黄杨木雕成,首呈菊花状,柄雕饰成枝状带两枚叶片,以菊花枝干收尾,可坠饰物。整枚如意采用圆雕,镂空雕,浮雕技法精雕细琢,菊花花瓣蜷曲有致,菊叶抱枝脉络分明,菊枝枝干挺拔直立。雕刻工艺精美生动,造型精巧逼真,宛然一朵菊花傲然绽放。这枚如意包浆莹润,质感细腻柔和,周身纹理清晰。构思奇特,意趣横生,是意、形、材、工的完美统一。

如意的形状像长柄钩,钩头扁如贝叶,又称“握君”“执友”或“谈柄”。明清两代,取如意之名,表示吉祥如意,幸福来临,是供玩赏的吉祥器物。康熙年间,如意成为皇宫里皇上、后妃之玩物,宝座旁、寝殿中均摆有如意,以示顺心。清代的皇帝、皇后用如意作为赏赐王公大臣之物;民国时期,如意成为贵重礼品,富有之家相互馈赠,祝愿称心如意。

如意的材质极为多样,各色玉石、金、银、铜、铁、犀角、象牙、竹、木、陶瓷等等应有尽有。制作这枚如意的黄杨木是产自我国南方的一种珍贵的木料,生长百年,直径才加粗一尺。其木质柔韧细密,色泽淡黄无疵,细腻润泽可与象牙媲美。黄杨木的香气很轻,很淡,清雅雅致,可以用来驱蚊,还有杀菌和消炎止血的功效。

手握这枚黄杨木雕菊花如意,仿若鼻尖有淡淡清香萦绕,正可谓:不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。(据《西安晚报》)

方寸间传承廉政文化



素有国家名片之称的邮票,方寸之间蕴含着丰富的历史印记和文化内涵。2018年6月24日,我国首次发行了以清正廉洁为主题的邮票《清正廉洁(一)》特种邮票,选取了历史上著名的4位清官廉吏的故事。

其中这枚《不贪为宝》,面值1.20元。故事典出《左传·襄公十五年》。宋国有人得到一块玉石,把它献给贤臣子罕,子罕拒绝接受,献玉的人说:“我已把它拿给雕琢玉器的人看了,雕琢的人说这是宝物,所以小人才敢把此玉献给您。”子罕说:“我以不贪为宝,你以玉为宝,如你要是把这块玉给了我,那我们俩都失去了自己的宝物了,不如各自继续拥有自己的宝物吧。”古往今来,大凡清官廉吏,都懂得“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”的道理,严于律己,守持廉德,见利思害,以不贪为宝。(据《内蒙古日报》)

子母相系浑然一体



景泰蓝子母包袱瓶。

这款包袱瓶,大瓶蒜头;细长颈,中间略窄,颈上有铜箍,上面雕刻龙绕牡丹枝;颈有双耳,呈卷龙状,下口衔铜环;平腹;圈足。胎地为棕蓝色,瓶身以掐丝珐琅的形式,装饰有龙形、花卉纹和缠枝纹,并有钟鼎文“寿”字,使得瓶子看起来富丽堂皇,高贵典雅。小瓶呈敞口;短颈,颈部有鎏金回形纹;丰肩;收到底;下有圈足。胎地为深蓝色,上面装饰有花卉纹和龙形纹,不过,上面的图案比起大瓶紧凑而复杂,布局略有不同。两瓶足部有鎏金纹饰,为青铜器上常见的蟠螭纹。两瓶之外所“系”包袱两端“挽”在一起,并呈

上下状相对,包袱两边鎏金,雕刻有云勾纹,包袱地为棕红,上面有多种博古图案,香炉、吉祥结、莲花、寿桃、云朵等毕集其上,都是寓意祥瑞的物件,因此有着典型的喜庆意义。

这件景泰蓝包袱瓶,器型美观,图案优美,疏密有度,有着较高的艺术水准。(据《西安晚报》)

清末巧饰 银币多宝串



清末民国时期,人们时常会将银币,作为银饰品配饰加以使用。这件多宝串(见图),就配饰着一枚光绪元宝银币。银币为上提头,直径2.3厘米,福建“省”(已被洞穿破坏)局造,库平一钱四分四厘,背面是正面龙,周边饰整圈英文字母。提头上下左右各鑿一孔,每孔穿系银链,象征着四通八达、财源广进。下提头为花篮,篮高3.3厘米、宽2.6厘米、厚约0.6厘米,由两片纹饰相同双面工,相合焊接而成,中空。花篮中间饰有长颈花瓶,底座为如意纹,瓶插一朵绿叶相衬,红艳外露荷花花蕾。花篮篮底饰如意纹;鱼籽纹地篮身,饰花朵纹、如意祥云纹;篮柄及篮内空隙处,满饰如意祥云纹;篮口左右两侧,各饰气势非凡吞吐雾龙首。整只花篮精工细作,祥云围绕,双龙相佑,篮溢芳菲,引人遐思。花篮属于道教暗八仙纹,为蓝采和所持法宝,寓意篮有乾坤、幸运满满、平安如意、富贵吉祥、美满和谐等。

银器多宝串饰有五宝,分别为:螭荷、梅,双面纹饰相异青龙偃月刀、龙柄螭荷刮舌器、花叶莲瓣纹双合眉钳、阔条纹丝柄耳挖、螭花方柱柄剔牙,多宝串总重45.2克,总长46厘米,总提链双链合并长度7.5厘米(含小银环),提链正中小银环,直径0.6厘米。制作采用模制、鑿孔、鑿刻、镂空、弯形、焊接等手工艺。集实用、辟邪、饰美于一体的巧饰银币多宝串,可悬挂于室,亦可随身携带方便使用。(据《收藏快报》)



这面真子飞霜纹铜镜,“图文并茂”诠释了一个典故。

在唐朝,手工业得到了长足发展,铜镜制作工艺上出现了金银平脱、螺钿、贴金等工艺。1956年出土于西安市韩森寨的四鸾衔绶纹金银平脱铜镜,直径22.7厘米,是目前考古发现的金银平脱镜中最精美、保留最完整的一面,也是唐代铜镜代表作之一。其背面主体纹饰是金箔制成的衔绶鸾凤、银箔制成的花卉,边缘是金箔同心结纹,主要运用了金银平脱制作工艺。

金银平脱是一种特殊的工艺,要先将金银箔片刻成图案,再贴在涂有生漆的镜背上,再用褐色漆涂抹,经多次打磨,使纹片与漆面平齐,既显示出华美动

人的金银图案,摸上去又有着平滑细腻之感。这面铜镜上的金银饰片,剪裁精巧,刻画细腻,共同组成一幅华丽优雅的生动画面:金光灿灿的四只鸾凤口衔飘绶,头向上昂、足向后蹬,翩然飞舞;鸾凤羽毛的刻画细致入微、生动逼真;银辉灼灼的花枝点缀其间,在黑漆的衬托下尽显华贵。这面铜镜制作精美,也寓意了唐人对美好生活的祝愿和向往。

战国、汉代以来,镜背流行各种异兽。到了唐代则开始出现更多的花鸟纹,这个阶段铜镜背面布局变得开放活泼,出现了很多充满生活气息的内容,铜镜的观赏性增强,还出现了大量真子飞霜纹等有典故的铜镜纹饰,唐代铜镜文化内涵尤为丰富。

这面真子飞霜纹镜为八瓣葵花形。镜钮是一只乌龟的造型,镜钮下方有水池,池中伸展出一支硕大的荷叶,形成铜镜的钮座。镜钮上方装饰有祥云缠绕的山峦和太阳纹,镜钮左边是一片竹林,林前有一人正在弹琴,镜钮右边为一只振翅翘尾的凤凰,好似在树下闻琴起舞。镜的外区有一圈文字:“凤凰双镜南金装,阴阳名为配,明恒相会,白玉芙蓉匣,翠羽琼瑶带,同心人,心相亲,照心照胆保长春。”

真子飞霜到底讲了什么典故?业界历来有争议。有学者认为,“真子飞霜”讲的是天子舜抚琴于野的故事;也有专家认为,它是一个孝子的民间传说。“真子”为真孝子的简称,飞霜是古琴曲调十二操之一《履霜操》的别称。尹吉甫之子尹伯奇是孝子,却被后母诬陷,父亲一气之下将他逐出家



瑞兽葡萄纹铜镜,在唐代非常流行。