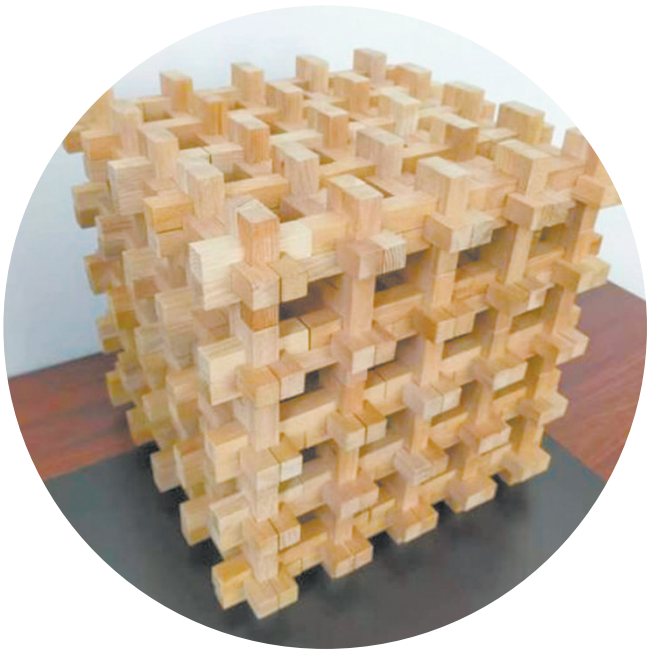


“半个木匠”穿越榫卯迷宫：

揭开中国古典家具“天衣无缝”的秘密



手工榫卯作品（资料图片）

近日,来自北京化工大学设计专业的13名研究生,走出课堂当起了“木匠”。这些“95后”中国学生,拿起锯子、凿子等传统木作工具,集训10天学习中国古代榫卯制作。而

给他们上这期特殊实训课的老师,正是自称“半个木匠”的张均成。

43岁的张均成,带领一群老木匠遵循古法,将古籍中记录的明式家具榫卯结构复原做出模型。2014年,他

把30多种榫卯模型的构件和拆装过程,拍成照片发布到木工论坛上,在木工圈内掀起了一场“榫卯热”。这些帖子连续半年以上被置顶设为精华帖,网友们在帖子下评论他“是一个无私分享知识的人”。

张均成说,榫卯从外表看平淡无奇,但内藏乾坤,外表相同的榫卯,内部结构多达十几种。榫卯不但蕴含着中国文化里的阴阳相生相克,也体现了中华民族含蓄内敛、包容、兼收并蓄的精神。张均成戏称,自己是左手搞艺术,右手当木匠,所以取了“半个木匠”做网名。

榫卯是中国古代建筑、家具及木器的主要结构方式,其中凸出的部分叫榫,凹进的部分叫卯,当凸出的榫头与凹进的卯眼紧密契合,就能将木构件牢固地连接在一起。因此中国很多木制的古建筑和家具无需铁钉,却能久经岁月、坚实耐用。甚至有人说,故宫屹立600年的秘密就是榫卯。

中国是木文化大国,早在7000年前,河姆渡人就已能够制作榫卯。春秋战国时期,榫卯开始大量应用于家具制作。榫卯工艺在中国古典家具的巅峰——明式家具中,被发挥到极

致。中国著名学者王世襄在《明式家具研究》中这样形容明式家具:“凭借榫卯就可以造到上下左右、粗细斜直,联结合理,面面俱到,工艺精确……有天衣无缝之妙。”

目前,张均成复原的榫卯模型已增至50多种。这些可以活拆活装的模型,不但走进了家具企业、展厅,走进了中国多家博物馆供民众参观,也走进了中国近百所大学的课堂成为教具,并由此引发学界和大众对传统榫卯的关注。

多年来,张均成也专注榫卯教学,不仅开办线下教学班,还拍摄上百集网上教学视频。还有中国留学生把榫卯作为民族自豪的“标签”带到海外。

参加榫卯实训课的北京化工大学研究生张迪说,如今很多中国产品的风格偏向西欧化,反而失去了中国文化中自己擅长的东西,亲手做出榫卯后,她更加理解古人的智慧,也意识到传统工艺、中国文化元素可以应用到未来更多设计中。

2013年张均成在搜集榫卯资料时,网上只有寥寥几张图片。如今,令他欣慰的是,现在网上很容易找到榫卯的系统资料。(据《中国新闻网》)

吉林中部发现大量夫余文化遗存

新华社长春电 记者从吉林省文物考古研究所了解到,考古人员在位于吉林省中部、松花江东岸的永安遗址发现大量渤海、高句丽、夫余三个时期的遗存,为进一步认识夫余文化的文化内涵、文化分期提供了新的材料。

据永安遗址考古队领队王聪介绍,永安遗址位于吉林市丰满区江南乡永安村二队,与吉林市城区隔江相望。考古人员今年对永安遗址开展了500平方米的考古发掘工作,发现渤海、高句丽、夫余三个时期的遗存,共发掘灰坑100余个,灰沟9条,房址1处。

据介绍,考古人员在今年的发掘中发现了夫余时期的灰坑、房址,和素面砖、花纹砖、瓦等建筑构件,以及陶豆、陶甗、陶盆、陶罐等陶器残片,还发现大量渤海时期、高句丽时期的墓葬、灰坑和鞣鞣罐、泥质灰盆陶残片等遗物。

据了解,“夫余国”是公元前2世纪至公元494年中国东北地区的一个少数民族政权。王聪表示,夫余房址在以往夫余遗址发掘中并不多见,本次发掘的房址出土遗物比较丰富,组合关系明确,为认识夫余建筑类遗存和加深了对夫余文化面貌的认识提供了新依据。



12月6日,由黄河出版传媒集团阳光出版社举办的“书香润童年·诗意伴成长”——《孩子选孩子的诗》《花季陪伴》新书发布会在银川市新华书店大阅城品读时光举行。

本次活动推出了两种原创少年读书,围绕“如何陪伴孩子成长”“如何走进孩子内心”“如何给孩子更多关爱”“如何给孩子更多陪伴”,展开了一次以孩子为主体的朗诵展演。据悉,阳光出版社自全民阅读活动开展以来,已多次推出形式丰富的阅读活动。

本报记者 陈治学 摄

《故宫日历》推出十二载典藏版 呈现“纸上博物馆”

“《故宫日历》十二载典藏版”日前在故宫博物院面世。十二年国宝日读,4300余件文物的体量,使它不仅是一套书,更是一套“纸上博物馆”。

《故宫日历》是故宫博物院介绍文物藏品、传播故宫文化的普及读物,以故宫博物院丰富的文物藏品、深厚的文化内涵展示中国传统文化精华。1933年至1937年,当时的故宫博物院曾经连续5年编纂出版了《故宫日历》,作为赏用兼宜的普及性艺术读物,广受欢迎,可惜因战乱戛然而止。2009年,故宫出版社将《故宫日历》以1937年版为蓝本复刻出版。2010年,《故宫日历》在继承传统的同时,开始尝试创新,以生肖作为每年出版主题,陆续编辑出版了“紫禁城龙时空”“山水有清音”“快走踏清秋”“美意延祥年”“瑞兽祝昌隆”“丰年禾黍香”等,展示了故宫博物院各个门类藏品以及文物背后的文化内涵。至2020年,故宫出版社已发行新版《故宫日历》十二册。

故宫博物院原常务副院长、故宫出版社社长王亚民表示,12年来,《故宫日历》让中国传统文化和故宫文化以“国宝日读”的全新方式,走近大众,并跟读者每天的生活紧密联系在一起,让读者了解中华优秀传统文化、故宫文化。由于日益扩大的社会影响和其独特的故宫“红砖头”形象,被很多读者誉为“中国最

美日历”。

“在互联网、新媒体等成为主要阅读载体的今天,以《故宫日历》为典型的日历书,依然势不可挡地走进千家万户,正式因为它切实满足了读者‘碎片化的知识日读’的实际需求。也正是这样的‘日读、日学、日赏’,让读者亲近优秀传统文化,让传统融入生活。”他说。

故宫博物院原副院长、《故宫日历》主编陈丽华介绍,十二册《故宫日历》收录了4000多件文物珍品,上至新石器时

代,下至近现代,纵跨各个历史时期;并涵盖陶瓷、青铜、绘画、书法、玉器、雕塑、宫廷珍宝、明清家具等各个文物门类,可以说“《故宫日历》十二载典藏版”不仅是十二册日历,更是一套“纸上博物馆”。

她以2021年《故宫日历》的“丰年禾黍香”主题为例,从生肖“牛”作为切入点,着重表达的是千百年来的农耕文化与农耕文明。再如前些年的禽鸟、瑞兽主题,古人宴饮、娱乐主题等等。“这本书的最大亮点在于,它把故宫碎片化的知

识进行了全面、系统的梳理和深入浅出的呈现。通过一本小小的日历,就可以在一年翻阅中,对这一主题下的中国古代历史文化有一定了解。”

陈丽华透露每次的编纂过程都是相互交流、重新梳理、从不同角度研究阐述的过程。每年编纂日历的时候都要选取三倍于日历的近千张文物照片,进行层层筛选、重重考量,紧密联系内容的同时,兼顾美学、文化等综合因素,最后确定365件作品。

据悉,此次发行的“《故宫日历》十二载典藏版”为限量发行,全球共编号限量9999套,该套盒中除完整展示了自2010年至2021年的十二生肖日历外,同时附有《紫禁城建成600周年纪念券》,此券正面选用紫禁城代表性建筑太和殿为主景,背景辅以紫禁城鸟瞰图,背面选用故宫九龙壁右侧第一条龙为主景图案,使雄伟壮观和历史深邃同时展现。为呼应《故宫日历》的生肖主题,还附赠了一本故宫博物院典藏晚清海派画家任预的《十二生肖图》高仿图册。该册页纵32.5厘米,横40厘米,每页绘制一个生肖,且生肖与人物、山水、花鸟画相融合,组成了不同的生肖故事。现已在京东首发,故宫博物院出版旗舰店和院内故宫书店也已开始预售。

(据中国新闻网)



2021年《故宫日历》家族系列。(故宫供图)

宁夏组团参加第十三届海峡两岸(厦门)文博会

本报讯(记者 王飞) 12月4日,记者获悉,由中共中央台办、文化和旅游部、国家广播电视总局、福建省人民政府主办的第十三届海峡两岸(厦门)文博会在厦门国际会议展览中心举办。自治区文化和旅游厅携五市、相关部门及文化旅游企业走进文博会,积极向外界推介宁夏独特的文化旅游资源,集中展示闽宁合作的发展成果,促进全方位、多层次交流与合作。

自治区文化和旅游厅高度重视此次文博会,遴选贺兰山东麓葡萄酒、中卫枸杞、银川面塑、中卫沙画等百余种文化创意产品和旅游商品进行展示。宁夏展区围绕“文旅融合谱新篇·闽宁携手谋发展”这一主题进行设计搭建,突出展示文化旅游产业在努力建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区及闽宁对口帮扶协作中做出的努力和取得的亮点,展区分为“闽宁协作成果展区”“文化创意和旅游商品展区”“贺兰山东麓葡萄酒展区”“宁夏枸杞展区”等版块,利用LED电子屏、灯箱、灯柱、海报、图片等多种方式向外展示了宁夏“六盘山上、贺兰山下、黄河两岸、长城内外”蕴含的文化旅游资源,风格时尚清新,让人眼前一亮。组委会邀请宁夏展商参与了精品项目对接会、海峡两岸青年文创沙龙、直播探店、2020“创意工美”等系列活动,进一步激发了参展企业创作活力,拓展了宁夏文创产业发展视野。

我区加强项目对接合作 助推文旅产业高质量发展

本报讯(记者 王飞) 12月4日,记者获悉,自治区文化和旅游厅、自治区政府驻福建办事处共同主办的宁夏文化旅游产业项目对接会在厦门国家会议展览中心举办。本次对接会是宁夏贯彻落实党的十九届五中全会精神、加快谋划“十四五”时期重大项目的实际行动,也是贯彻落实宁夏文化旅游产业高质量发展推进会精神的重要举措。

会上,自治区文化和旅游厅推出了“贺兰山东麓旅游度假区”等42个社会经济效益好的文化旅游招商项目,总投资近170亿元,涵盖了自驾营地、影视基地、智慧旅游、乡村旅游、研学旅游、红色小镇、文旅综合体等文化旅游新业态项目,部分项目负责同志围绕重点项目进行了现场推介。

今年以来,宁夏文化和旅游厅先后成功举办2020年宁夏文化旅游产业重点招商项目“云推介”系列活动,在银川、上海、深圳等地举办产业对接会和基金对接会,吸引来自京津冀、长三角、粤港澳大湾区等地区投融资企业、金融机构近20万人线上线下参会,多家企业就创意进景区和新业态产品开发签署了战略合作框架协议。为进一步拓宽招商渠道,实施精准招商,挂牌成立“宁夏文化和旅游产业发展(上海)促进中心”。

2020年,中国文化产业协会、广东旅控、携程、阿里、洛可可、复星国际、深圳华侨城等大型企业来宁考察、洽谈,寻求合作,一些合作项目已经取得了阶段性进展。

银川市举行“弘扬传统文化 讴歌时代精神”中小学优秀作品展演

本报讯(记者 王茜) 12月4日,记者获悉,银川市教育局组织开展了“弘扬传统文化,讴歌时代精神”系列活动,并对优秀表彰作品进行表彰和集中展演,向全市人民展现银川市中小学生的青春风采。

据了解,在“弘扬传统文化,讴歌时代精神”系列活动中,银川市教育局根据相关部署于11月18日举办了银川市第六届校园剧比赛,11月25日举办了银川市第十二届中华经典诵读比赛。在两次比赛中共有143支队伍、4000余名师生参加。其中,银川市第一幼儿园、银川市第四幼儿园等32支代表队获得校园剧比赛和经典诵读比赛一等奖,银川市金凤区回民幼儿园、灵武市第十三幼儿园等50支代表队获得校园剧比赛和经典诵读比赛二等奖,贺兰县第四幼儿园、贺兰县第二幼儿园等61支代表队获得校园剧比赛和经典诵读比赛三等奖,宁夏大学南校区幼儿园等22支代表队获得校园剧比赛和经典诵读比赛创新奖;李晓娟、马文静等544名教师获得优秀指导教师;兴庆区教育局、贺兰县教(体)局、灵武市教(体)局获得优秀组织奖。

据悉,此次组织开展形式多样的校园剧和经典诵读活动,旨在教育引导广大未成年人学先锋模范、诵中华经典、做有德之人,营造了全社会弘扬传统文化,传承战“疫”精神,歌颂社会主义现代化建设伟大成就的良好氛围。

西藏阿里首现青藏高原木桶

据新华社拉萨12月5日电 一项最新考古研究表明,西藏阿里桑达隆果墓地出土大量遗物,其中首现青藏高原木桶。这一墓地的考古发现,为探索西藏西部早期社会结构、生活模式,以及西藏与喜马拉雅山脉南麓、新疆、中原等的交往提供了新材料。

西藏自治区文物保护研究所副研究员何伟指出,桑达隆果墓地位于阿里地区札达县,桑达隆果即藏语“桑达沟口”。这一墓地墓葬分布密集,出土遗物包括陶器、铜器、扣器、石器、纺织物、料珠、木棺等,其中“出土的木桶是青藏高原首次发现,其形制特征与新疆吐鲁鲁一带墓葬出土的木桶形制相同。”

据介绍,从2017年至2020年间,桑达隆果墓地3座墓葬中累计出土7份(6件)金、银面饰,面饰形制与其临近的曲踏墓地、古如甲墓地,以及印度西北部马利里墓地、尼泊尔北部桑宗墓地出土的金、银面饰形制相同或相近。此外,出土的两件青铜无足皿,则与四川、湖北一带形制相似。出土的单耳鸭嘴流囊底壶,与西藏中部拉萨曲贡遗址的陶器形制相似。

何伟说:“从约公元前300余年开始,人群在此地出现大规模聚集,期间经历了政治实体萌芽,生产生活大力发展,来自其周围包括新疆、尼泊尔北部、印度北部、西藏拉萨、山南腹地以及汉地的文化在这里交融汇合。公元600年以后,桑达隆果墓地不再被使用,结束了人群在此地的活动。”