

首师大考古系对国宝“铜奔马”有新发现 但新说法尚存争议

“马踏飞燕”还是“马踏匈奴鹰”

“马踏飞燕”还是“马踏匈奴鹰”——“国宝”的命名再一次引起了争议。11月27日，首都师范大学考古系在其官方微信公号上发文称：该系教授宁强的最新考古研究发现，“马踏飞燕”铜奔马应改名为“马踏匈奴鹰”。

这件国宝目前为甘肃省博物馆收藏。馆长贾建成已经听说了宁强的学术观点，但是他说“也有专家不同意他的观点。”现在，贾建成和他的博物馆同事依然使用着这件国宝最准确的称呼：“铜奔马”。

铜奔马(东汉) 甘肃省博物馆藏。

首师大考古系：“马踏飞燕”应为“马踏匈奴鹰”



铜奔马局部(东汉 武威出土)甘肃省博物馆藏。

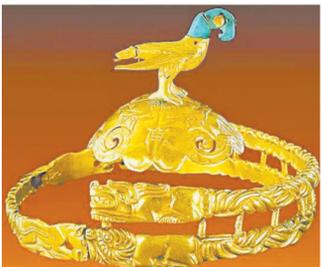
11月27日，首都师范大学考古系在其官方微信公号上发文称：该系教授宁强于8月26日带研究生在兰州甘肃省博物馆参观考察时，发现俗称“马踏飞燕”的武威雷台汉墓出土的汉代铜奔马脚下所踏的鸟并非尾巴分叉的燕子，而是一只鹰。经过对比相关资料，分析研究后，宁强认为应将“马踏飞燕”铜奔马改名为“马踏匈奴鹰”。

宁强说，今年8月26日，他带研究生在兰州甘肃省博物馆参观考察时，发现被讲解员介绍为“马踏飞燕”的武威雷台汉墓出土的汉代铜奔马脚下所踏的鸟并非燕子，更像是一只鹰。“这是谁的鹰？鹰和马是什么关系？马踏飞燕造型的铜雕表现的是什么主题？”带着这些疑问，他回到北京后开始对比相关资料，查阅历史记载，寻找正确答案。“我对铜奔马论证的起点，主要是由两个角度对这个作品的造型方式的分析。首先从艺术鉴赏的角度看，这个(马)奔跑的姿态，不像一匹马在平时跑的样子，而是它有一种愤怒的表情体现在嘴上。它这昂扬斗志的精神状态，显然是一匹奔跑在河西走廊战场上的战马，处于战斗的姿态。再仔细看马蹄下的这只鸟，应该不是燕子。因为它的尾巴没有分叉。”宁强说。

为什么宁强认为这只鸟是一只鹰呢？宁强表示，这就得回到另一个角度，生活在北方大草原上的游牧民族匈奴人是秦汉时期中原王朝的劲敌。汉武帝时立下赫赫战功的霍去病(公元前140年-公元前117年)去世后，被安葬在汉武帝茂陵的东侧，他墓前的大型石雕像“马踏匈奴”正是用来纪念他打败匈奴的功勋。

东汉时期，匈奴仍然是汉王朝的主要敌人。武威雷台汉墓建造时所处的东汉后期，敦煌人张奂(公元104-181年)在永寿元年(公元155年)被任命为安定(今甘肃镇原)属国都尉，曾率军大败匈奴。“武威雷台汉墓的主人是一位张姓将军，是否张奂的族人尚难确认，但他参加抗击匈奴入侵，立下战功的可能性非常大，在他的墓里除了这件‘马踏匈奴鹰’青铜雕塑，还有一个庞大的青铜军事仪仗队，庆祝胜利的主题非常明确。”

宁强发现，匈奴人很早就有崇尚雄鹰的习俗，在内蒙古自治区伊克昭盟杭锦旗阿鲁柴登的一座战国时期的匈奴墓中，出土了一件匈奴黄金王冠，冠顶正中是一只展翅欲飞的雄鹰，其造型与武威雷台汉墓出土的铜奔马蹄下的鹰非常相似，展开的双翅和扁平的尾巴完全一致，只是头部姿态有所不同。王冠上的雄鹰昂首挺胸，威严目视前方；而武威雷台马蹄下的鹰则是驯服回头，而且鹰嘴被踩在马蹄下已经无法再啄人或马了，显然是已经被打败降伏的样子。“内蒙古战国墓出土匈奴金冠上的雄鹰，是王权的象征，是匈奴人的骄傲。而武威雷台汉墓出土马蹄下的鹰则是被打败后回头的标志。两只鹰都是匈奴人的表现，前者代表胜利和权威，后者表示失败和归顺。所以我认为应该将‘马踏飞燕’改为‘马踏匈奴鹰’。”宁强说道。



匈奴黄金冠(战国时期) 内蒙古自治区考古研究所藏。



武威雷台汉墓军事仪仗队复制品(原件藏甘肃省博物馆)。

甘肃省博物馆长：为避免争议一直使用建档名称“铜奔马”

事实上，除了上述郭沫若的“马踏飞燕”说，以及最近宁强的“马踏匈奴鹰”说之外，铜奔马还有“马超龙雀”“天马速乌”“马神天驹”等诸种称谓。持有“马超龙雀”之说的人认为，铜奔马所踏飞鸟，从造型看不像是燕子，而是龙雀。

甘肃省博物馆馆长贾建成表示，有关铜奔马的命名在业内一直有争议。为了避免争议，该馆对该件藏品没有具体命名，无论是在该馆展览，还是在海内外巡展，都管这

件藏品叫“铜奔马”。

“宁强教授有关将铜奔马命名为‘马踏匈奴鹰’的学术观点我最近听说了。也有专家不同意我的观点，因为铜奔马是东汉末年的青铜作品，而霍去病将军攻打匈奴是西汉时候的战役，两者相差近三百年。所以铜奔马直到目前并没有一个确定的标准定名，我想也以此为契机，召开学术讨论会来征求大家意见，将铜奔马命名工作往前推进。”贾建成说道。

新闻内存

为何被称为“马踏飞燕”

2019年9月，时任甘肃省博物馆副馆长、研究馆员王琦围绕国宝“铜奔马”出土50周年撰写文章。据该文讲述，铜奔马1969年9月出土于甘肃省武威县城的雷台古墓。马高34.5厘米、长44.5厘米、宽10厘米、重7.15公斤。其铸造工艺为范铸马身，然后再与马尾、马腿、蹄下飞鸟等部件分别铸成制作而成。

甘肃省有关部门决定把雷台出土的文物全部上调省博物馆保存，铜奔马也名列其中，因当时博物馆没有对外展出，铜奔马还没有被外界所知。1971年9月19日，郭沫若参观甘肃省博物馆，让当时甘

肃省博物馆的临时负责人王毅将那件“铜奔马”从专门保管的柜子里取出，拿在手中从各个角度反复地观看了许久。

王毅认为：铜奔马蹄下踩的这只鸟是只燕子。因为此鸟双翅较身略小，膀梢尖细，疾飞时膀梢向外与身躯平行，呈三叉式，这正是飞燕形象的反映。在他看来，创作者意在用飞速最快的鸟衬托马速，而鸟中飞速最快者正是飞燕，他询问郭沫若能否将这一造型称作“马踏飞燕”，郭沫若对此表示同意。

(据《北京青年报》)

首届中国—东盟文化艺术周 戏剧展演线上线下同步举行

新华社南宁12月2日电 记者从广西南宁市文化广电和旅游局了解到，首届中国—东盟文化艺术周戏剧展演暨2020年中国—东盟(南宁)戏剧周活动将于12月7日至14日在广西南宁举行，东盟国家的优秀剧目将通过“云”上展播。

中国和东盟山水相连、血脉相亲，文化交流合作频繁。尽管全球新冠肺炎疫情仍在持续，但东盟国家参与本次活动热情不减，目前已有越南、柬埔寨、泰国、马来西亚、新加坡等8个国家优秀剧团、艺术家报名参加线上展演、线上粤剧大赛等活动。

由南宁市人民政府、自治区文化和旅游厅主办的本次活动分为中国—东盟(南宁)戏剧周戏剧展演、“金色殿堂”中国—东盟优秀艺术家个人艺术专场、中国—东盟艺术展览、中国—东盟(南宁)粤剧大赛、中国—东盟文化艺术周闭幕演出等5个板块。

据介绍，今年参加戏剧展演的单位包括上海、浙江、河南、云南、广东等多个省市的艺术院团和文化机构，涵盖越剧、豫剧、昆曲、花鼓戏、滇剧、粤剧等剧种。展演剧目不仅有传统经典剧目，还有青春版越剧《洗心记》等新创剧目。

距今约1600年“天梯山石窟壁画” 实现可移动展出

据新华社兰州12月3日电 经过7年修复，甘肃省天梯山石窟搬迁的壁画目前基本修复完成。文物保护专家表示，所修复的壁画已满足外出展出要求。

天梯山石窟始建于东晋十六国时期的北凉，距今约有1600年历史，位于甘肃省武威市。天梯山石窟保护研究所负责人卢秀善介绍，修复后的“天梯山石窟壁画”总面积300多平方米，都合并固定粘贴在蜂窝铝板上，如果运输、展出条件允许，可以满足外出展览。

“天梯山石窟壁画和彩塑经过了历次搬迁，还经历了多种病害。”卢秀善说，2015年10月，天梯山石窟搬迁壁画塑像开始修复工作。在修复壁画过程中按照“修旧如旧，不改变文物原状和最小干预”原则，所有壁画经过污渍清除、颜料层加固、地仗层补强等十几道工序的特殊处理，最终让壁画“重获新生”。

“我们开展壁画修复保护工作的同时，开展了天梯山石窟彩塑壁画数字化勘察测绘工作，现在18个洞窟的数字化采集工作已完成，所有文物已建立数字档案。”卢秀善表示，现在天梯山石窟的洞窟及部分壁画和彩塑已在武威市博物馆进行虚拟展示，这样可以恢复文物各时期的原始形态，全面展现文物价值。



12月1日，天柱县渡马镇小学的学生在排练侗戏。贵州省天柱县渡马镇小学有一个侗戏班，侗戏班常年坚持定期进行侗戏排练，让小学生感受传统戏曲的魅力。近年来，天柱县通过侗戏进校园等形式，让侗戏不断传承。 新华社发

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”开展

据新华社沈阳12月2日电 “山高水长——唐宋八大家主题文物展”2日在辽宁省博物馆开展，展览展出与“唐宋八大家”主题有关的书画、碑帖拓片、古籍等展品115件。

展览展出一幅幅传世书画、一件件精品器物，诉说着“唐宋八大家”的家国情怀、创造力、奋斗精神。《宋人仿顾恺之神赋图卷》《北宋徽宗赵佶瑞鹤图卷》《东晋佚名曹娥读辞卷》《明仇英赤壁图卷》《北宋苏轼行书洞庭山中赋卷》《北宋苏轼行书阳羡帖卷》《北宋欧阳修行书谱图序稿并诗卷》等国宝级文物均在展览中展出。

辽宁省博物馆副馆长董宝厚说，展览通过书法、绘画、古籍、碑刻拓片等各类文物，结合丰富的链接引申，充分运用数字影像技术，采用多元叙事的手法，结合时代和文化背景，分别讲述“唐宋八大家”丰富的人生历程，让观众近距离了解他们的文学、书法、绘画造诣，体会他们的丰富人生和思想人格魅力。在疫情防控常态化背景下，此次展览还创新采用数字化技术，打造“云展览”“云直播”“云课堂”等线上观展方式，提升博物馆的观展体验，推动博物馆文化服务方式创新。

陕西收藏革命文物逾10万件套

新华社西安12月2日电 记者从2日陕西省文物局召开的新闻发布会上了解到，目前陕西省收藏的各类革命文物达到10.4万件套。陕西通过挖掘整合革命文化资源，正逐步实现革命文物资源信息的开放共享。

据陕西省文物局局长罗文利介绍，陕西省共有不可移动革命文物1224处1310个点，其中全国重点文物保护单位26处、省级文物保护单位229处，革命纪念馆51座，收藏革命文物10.4万件套。目前，陕西已形成以延安为中心的陕北革命旧址群、以汉中为中心的陕南片区川陕革命根据地、以西安和铜川为中心的关中革命旧址群的分布格局。

为创新革命旧址的利用方式，陕西省将窑洞资源打造成独具特色的体验式窑洞群，并建设陕西革命文物大数据库，推动19家革命纪念馆实现线上展出，同时推出“互联网+革命文物教育平台”线下体验中心，以多种方式挖掘和展示革命文物价值。

县里图书馆和你想的不一样

你以为小县城文化馆里安安静静、图书馆里冷落人稀？如今，那里正掀起“打卡热”，约不约？你以为图书馆位置太偏不方便？不要紧，图书“外卖小哥”给你送书到家，下不下单？你以为在城郊、村里好

书找不到？没关系，给你就近建个“图书馆”，“666”吗？县里的图书馆，可能和你想的不一样。

约哪里？文化馆、图书馆！

鼓棒以极快的速度敲击，密集的点带来强劲的节奏，现场一片火热……

这里可不是摇滚演出现场，演奏架乐子鼓的也并非专业鼓手。在湖南省长沙县文化馆的“悦艺空间”，退休的大爷大妈、带着小孩的父母、青年学生，正一齐享受着他们的音乐世界。

年初，长沙县文化馆运用新思维、新技术，打造了理念现代、设施先进、服务便捷的智能教学中心，包括2间唱吧亭、5套电子鼓和5架智能钢琴。

“无论你会不会敲架子鼓或者弹钢琴，都可以来这里体验。”志愿者蔡金煜边演示边介绍，“当这边方块掉落时，就敲击乐器的这一块，就像玩游戏。”

在吉林省敦化市地标广场——渤海广场，一间古风建筑的书屋坐落在重要位置。白天青年人上学上班时，多是老年人在这里读书看报；下午孩子们放学了，这里又成了他们自由阅读的乐园；傍晚，许多在广场休闲散步的市民也喜欢

到书屋转转，遇到喜欢的书籍用“芝麻信用”扫码带走，无须付钱。

“在快节奏的现代社会，我们希望用一间地标性的书房来提醒大家，路过停一下、进来看看书。”敦化市图书馆馆长秦大勇说。

“外卖小哥”送书来

从陕西省榆林市府谷县麻镇中学出发，搭车走上46公里的通村公路到县城图书馆，来回要4个多小时。如今麻镇中学的师生只要坐在家用手机“下单”，第二天图书“外卖小哥”就送货到家。

今年8月，陕西省府谷县图书馆推出了“同城快递”图书项目。读者在县图书馆微信公众号检索馆藏图书，再通过电子书签功能下单借书，邮政快递就会免费配送上门。

“学校图书室里的2万多册图书已经难以满足教师技能提升的需求了。”麻镇中学校长王泽雄说，“9月26日我下了一单，第二天书就送到了。这对我们来

说太方便了。”

府谷县图书馆负责人郑永峰说，“同城快递”图书项目的灵感来自“外卖”，目的是解决“农村阅读最后1公里”，让身处偏远县区的读者足不出户就能享受免费阅读还书服务。

目前，“同城快递”图书项目已经覆盖了黄甫、清水、哈镇、庙沟门、武家庄等10个乡镇，完成借还业务100多单。“下一步，除了要实现乡镇全覆盖，还要进一步简化借还流程实行一站式借阅，让读者操作更简便。”府谷县图书馆馆员刘鑫说。

为孩子们就近建起“图书馆”

石河村是距离河南省延津县城25公里的一个偏远小村庄，村里西南角的一栋二层民房总是很热闹。

这是村里的“萤火”小书屋，也是许同杰的家。20多平方米的空间，摆放了2个书柜、1个书架，还有1张书桌和几把小凳子。晚饭后，陆续有孩子进来，寻找自己感兴趣的图书。

(据新华网)