



红裙宽袖、青衫白褂……你是否注意到，如今的街头巷尾，穿汉服的人越来越多了。这一古代服饰尤其受年轻人的喜爱。服饰之美，不仅满足生活的需要，带来视觉的享受，其发展还呈现了一段时期民俗和文化的特色。古代服饰是如何发展演变的？古人又是如何染布、制衣的？

“华夏”名称与服饰相关

汉服，越来越走入我们的生活。一些高校、社区成立了汉服社团；电商平台上，汉服成了年轻人喜爱的畅销品；各类汉服秀更是屡见报端。承传千载的国风成了时代潮流的元素。

穿汉服，更要懂得中华传统文化。从某种意义上说，汉服爱好者在着汉服的那一刻，就承担了中华传统文化传播者这一新角色。服饰是人们衣食住行的重要组成部分，汉服是从何而来的？

中国自古以来称为“华夏”，这一名称的由来与服饰有关。

《尚书正义》注：“冕服华章曰华，大国曰夏。”这里将帽子、衣服华美叫作华，将人口众多的国家称为夏。《春秋左传正义》云：“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”可见，华夏一词，不仅指地理层面的，还有文化沉积的价值。

“布衣”源于大山里的葛麻

服饰作为中华文明的重要载体，在历代诗词歌赋中都有表现。在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，更见端倪。据统计，《诗经》300多篇中，有60余篇涉及服饰描写，从中也可窥探先秦时期汉服的材质、色彩和意韵等。

汉服爱好者之间互称“同袍”，这一称呼也与《诗经》相关。《秦风·无衣》一篇有云：“岂曰无衣？与子同袍。”这里所说的“袍”透露了当时汉服的材质，也就是填充了麻絮的长衣。麻布衣是当时汉服的主流。

《诗经》中的《周南·葛覃》篇就生动记载了当时制衣的过程。在当时，漫山遍野的葛麻是人们制衣取之不尽的源泉。葛是一种草本植物，茎可用来做绳，纤维可用来织葛布。从诗歌中可以看出，当时的制作工艺比较简单，人们采集山上的葛草、藤枝等，浸泡在流动的河水中，材质不会发臭，再用蒸煮捶打揉搓等方法抽出里面的纤维，细纤维可织成细布，做贴身穿的衣服；粗纤维可织成粗布做外套，厚实而耐磨。

据记载，在先秦时期，葛、皮毛、蚕丝等都是主要的服装材料。葛多为平民百姓制衣所用，以麻布为主要穿着材料的庶民，被称为“布衣”。而皮毛、蚕丝等多为王公贵族所用。动物毛皮，是人类最早采用的服装材料之一，《诗经·秦风·终南》就有记载：“君子至止，锦衣狐裘。”其他先秦文献里也有羊、狐、虎、狼、黑貂等毛皮做裘服或服饰的记载。

《诗经》中，与蚕作、桑、丝等相关的内容多达四五十篇，可见蚕业在当时的地位。据传说，养蚕技术是黄帝的妃子嫫祖发明的，考古学家的发现也佐证了这一说法。新中国成立后，考古学家在浙江钱山漾遗址中发现了距今数千年的绢片；在河南濮阳的青台遗址中，发现了留有丝绸残痕的瓮棺。这些发现都说明，中国先民很早就利用蚕丝编绳、织布等。

穿越千年 箜篌声再度回响丝路古城

“吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流……”1200多年前的一个冬夜，唐代诗人李贺听罢一曲精彩的箜篌演奏，不禁发出这样的感叹：箜篌那美妙乐声，使天空的白云都凝聚起来不再飘荡。

又逢冬季，昆仑山下的丝路古城新疆且末县，十几名演奏者怀抱精致的箜篌，轻抚慢弹间，演绎出《凉凉》《大鱼》等流行乐曲中浓浓的古风味道。

且末县位于新疆南部，历史上是古丝绸之路南道上的重镇，《汉书·西域传》记载且末“户二百三十，口千六百一十，胜兵三百二十人”。

领奏的音乐教师梁璞介绍，箜篌演奏者都是县里中小学的老师和学生，年龄最小的只有13岁，“人们说且末是‘箜篌故里’，我们希望能让家乡‘名副其实’”。

箜篌是世界上最古老的弦乐器之一。考古学者介绍，箜篌是波斯语音译而来，公元前2000年已在亚洲一带出现。人们推测箜篌是由狩猎时代的弓发展而来。

1996年，且末县扎滚鲁克一号和

二号两个墓地出土3件箜篌。考古学者结合墓葬年代和碳十四年代测定初步推测，其中2件箜篌的年代不晚于公元前5世纪，另1件则不会晚于西汉。且末出土的箜篌均由音箱、琴颈部和琴杆3部分组成，弦和蒙皮都已缺失，音箱和琴颈是用胡杨木雕刻而成。

今天，演奏者所用的箜篌个头更大，且都有两排琴弦。梁璞老师说：“箜篌在我国历史上曾一度失传，因此，现代箜篌与古代已有所不同。自从且末出土古代箜篌后，很多人都希望能将这种优雅的文化遗产传承下来，发扬光大。”

2016年，财政并不宽裕的且末县政府建立了新疆首个箜篌公益教学及师资培训基地，实施箜篌“种子教师”和“箜篌娃娃”项目，资助一批中

古代服饰文化「知多少」



11月22日，在成都市文殊坊，汉服爱好者带着孩子参加汉服巡游活动。

当日，“天府相邀 美丽之约”汉服文化节在成都市文殊坊拉开序幕。众多汉服爱好者身着各种风格的传统汉服，在文殊坊进行汉服巡游，展示汉服文化魅力。

新华社发

“绿衣黄裳”全靠染色

春秋时期，古代服饰就已有“绿衣黄裳”，服装有了色彩，而染色工艺已有较高的水平。

《诗经》中的“青青子衿，悠悠我心”，谈及交领和青色上衣；“缟衣綌巾”“缟衣茹藘”等诗句也可看到衣服的多色系。缟是白色的绢，綌巾是指浅绿色的裙。藘是一种麻类植物，通过染色可以变成红色。在当时，服饰已出现红、黄、蓝、绿、白等多种颜色，其中贵族尤其崇尚朱红色。

《诗经》中不少诗篇提及染料植物，包括柘、蓝、绿、楛等。比如《大雅·皇矣》中提到的“柘”，指黄桑，可用作黄色的染料，用以染制黄色衣物。《小雅·采芣》云：“终朝采芣，不盈一掬……终朝采蓝，不盈一襜……”这里的“绿”与“藘”同义，是一种草本植物，可用来做黄色的染料。而“蓝”也是一种草本植物，指蓼蓝等，可用来做青蓝色的染料。

“在古代技术条件下，蓝色很容易染。”科学松鼠会成员、植物学博士史军说，蓝色的原料也很多，主要有苧蓝、蓼蓝等。《说文解字》

有个描述是：“蓝，染青草也。”这指的是当时的衣服染料苧蓝。苧是古语中对白菜类蔬菜的统称，油白菜、大白菜都在“苧”的范围之内，苧蓝比较适合在北方种植，所以也被称为“北板蓝根”。蓼蓝的花朵，像扎成了一束“狗尾草”的小花，它的栽培数量远低于苧蓝，出场的机会并不多。

中国素有“衣冠古国”的美誉，早在周代，衣服不仅用来防寒保暖，还被赋予特殊的政治、礼仪等功能，从中可以看到先人“思想的形象”。

先人在特殊场合对服装有特别的要求。比如，正式场合中，贵族身穿与其身份地位相应的服装来彰显身份，同时表达对彼此的尊重。在《诗经·小雅·采芣》中描写了天子赏赐诸侯的场景——“又何予之？玄衮及黼。”“玄衮”指的是绣有黑色龙纹的礼服，“黼”为有黑白相间花纹的礼服。在当时，“皮弁服”也是古代最早的朝服，这种朝服一般采用兽皮制成，多用兽骨和玉石来装饰。“缟衣”也是古代用黑色帛做的一种朝服。

继承衣冠文化不仅仅是复古

秦代之前，服饰就形成了“深衣”汉服体系。之后，各个朝代根据时代和社会的特点，形成了各自风格的服饰。

隋唐时期，汉服在不脱离原本特征的基础上创新。女子服饰中可以看到许多鲜艳的花卉图案，艺术风格强烈，服装更为华丽。而两宋时期更崇尚简洁、清新和质朴。元朝没有强制实行易服制度，民间仍以汉服为主，但蒙古服饰与汉服二者呈现影响的趋势。明太祖朱元璋时期，诏令天下“衣冠制度悉如唐宋之旧”，恢复了汉服的制式，服饰款式更加多变。清朝实行剃发易服政策，汉服的制式被迫终止。

到了民国时期，政府颁布剪辫易服法令，各族服饰文化逐渐恢复。受当时国际潮流的影响，国人穿上西式服装，中西合璧的旗袍和中山装，风靡一时。近年来，我国经济文化迅速发展，国际地位逐步提高，中国风成为引领的时尚潮流，汉服走入寻常生活，甚至走出国门。

不少专家指出，并不是说穿汉服就是继承中国传统文化，我们对汉服和相关文化的认识不能浮于表面，成为形式上的复古。作为“汉服爱好者”，在欣赏汉服飘逸洒脱而灵动的美学的基础上，还应深入挖掘其文化内涵，探索传统的天人合一、包容万物等东方思想和美德。在传播汉服文化的同时，也能弘扬古法工匠精神，结合新时代的特点，赋予汉服新内涵。

（据《解放日报》）

河南洛阳：流失海外 西汉画像砖拓片回归

新华社郑州电 记者了解，加拿大皇家安大略博物馆日前为河南省洛阳市寄来19张画像空心砖拓片。

“这些拓片拓自该博物馆收藏的14块西汉画像空心砖，内容有反映汉代礼仪制度的揖让、田猎活动，体现升仙思想的祥瑞瑞兽，以及呈现汉代尚马之风的驯马场景等。”洛阳市文物考古研究院研究员徐婵非介绍，对比洛阳现有的西汉画像空心砖文物，拓片中的不少内容实属罕见。

画像空心砖是流行于汉代的建筑材料，主要用于墓葬建造。20世纪二三十年代，洛阳市孟津县平乐镇金村一带出土大量西汉画像空心砖，其体量宏大、内部空心的独特形制和砖上精美绝伦的画像引起古董商和外籍传教士的关注。

“这批以拓片形式回归的画像空心砖，就出土于金村附近的汉墓，1931年前后由时任河南主教的加拿大圣公会传教士怀履光收集，后藏于加拿大皇家安大略博物馆。”徐婵非说，“该博物馆收藏的洛阳西汉画像空心砖有近60件。这批回归的拓片制作于20世纪三四十年代，本身也是文物。”

近年来，洛阳市文物考古研究院与加拿大皇家安大略博物馆积极开展合作研究工作，研究对象以该馆收藏的洛阳出土文物为主。据了解，双方将就各自收藏的画像空心砖拓片开展更广泛的交流，计划于明年在洛阳市联合举办“洛阳西汉画像空心砖展”。

大型原创抗疫话剧《逆行》在京上演 再现英雄人民抗疫故事

新华社北京电 由武汉人民艺术剧院创作的大型原创抗疫话剧《逆行》11月21日、22日在北京国家大剧院上演，将白衣执甲、逆行出征的英雄事迹搬上舞台，以艺术的形式弘扬伟大的抗疫精神。

该剧由著名剧作家赵瑞泰担任编剧，中国戏剧家协会副主席、著名导演王晓鹰任总导演，以武汉医院呼吸内科主任刘宇先身患绝症仍坚持与病魔斗争抢救生命的“逆行”为主线，通过刘宇先及其老师江凌云以及外卖小哥陈汉生三家人在疫情中的情感纠葛，全景展现了武汉人民在抗疫中的巨大付出和牺牲，歌颂了战“疫”英雄的无畏与大爱。

王晓鹰表示，该剧聚焦疫情风暴中心的武汉，主要演员均来自武汉人艺，他们在演出中融入亲历疫情的生命感悟，用饱满真情塑造出真实可感的人物形象。全剧通过“突如其来”“未雨绸缪”“抢救生命”“全民抗疫”“全国驰援”“迎接曙光”等戏剧情节，再现英雄城市、英雄人民的抗疫故事，希望能够诠释出生命价值和抗疫精神，传递希望与力量。

“我们文艺工作者是抗疫参与者，也是被感动者。因感动而行动，我们选择用话剧这一艺术形式，记录这场保卫战，书写这座英雄城市，讴歌党和新时代。”该剧出品人、武汉人民艺术剧院党委书记田清泉说。



11月19日拍摄的天梯山石窟13号窟（无人机照片）。天梯山位于甘肃省武威市，是祁连山东线的一条支脉。开凿于岩壁上的天梯山石窟距今约有1600年历史，是我国早期石窟艺术的杰出代表。

新华社发

“清华简”第十辑解开尘封：天文史、科技史价值不可估量

“清华简”第十辑内容涉及天文、历法、自然等诸多方面，对了解先秦时代社会思想文化带来新的认识，其天文史、科技史价值不可估量。”近日，在清华大学藏战国竹简（拾）成果发布会上，清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授在接受记者采访时说。

据介绍，“清华简”2008年入藏清华大学，此次发布的五种八篇竹书，都是前所未见的佚文。之前整理报告已顺利出版九辑。而这次发布的第十辑内容超乎寻常的艰涩难懂，为此，整个整理研究团队付出极大努力。

本次发布的“清华简”中最重要的是《四告》，为50支简的一卷竹书，抄写了内容相关但又相互独立的四篇文献，分别是周公旦、周公之子伯禽、周穆王满、召伯虎的告辞。其余四篇中，《四时》《司岁》与《行称》三篇是数术类文献；《病方》是方技类文献。

值得一提的是，《四时》篇共43简，详细列举每月一、四、七、十、十四、十七、二十、二十四、二十七日的星象和云、雨、风等物候，并将一年分作三十七时，其中星象术语又多为青、玄、白、赤四种，分别对应四象东方青龙、北方玄武、西方白虎、南方朱雀。其星象术语自成体系，与文献记载的星象术语迥异，提供了一个战国时期的全新的星象系统，有待于天文史学家进一步解读和发掘。

据介绍，《司岁》篇共15简，是目前所见最早记载太岁十二岁名的文献，可与《尔雅》《史记·天官书》、孔家坡汉简《日书》等文献相比照。《行称》记一月“六称”的具体日期、利弊和成效，所记称行之事均属政事，是目前所知首篇专述一月内政事宜忌的先秦时令类文献。《病方》残存33字，记载病方3种，是迄今所见抄成年代最早的方技类文献。

黄德宽表示，目前“清华简”整理工作完成三分之二，已进入最后攻坚阶段，将以每年一册的进度出版，早日将其向社会与学界公布。

（据《科技日报》）