

盐池县第一小学： 让中华优秀传统文化在孩子心中扎根

本报记者 张玉香 文/图



变脸进校园 孩子们吼红了脸

变脸之于川剧，有如喷火之于秦腔，皆属招牌路数、看家绝技！

说起变脸，有必要先到川剧那里去溯一溯源头。

清乾隆、嘉庆年间，每至逢年过节，在四川乡镇村落码头处林立的庙堂都会搭起戏台以作庆典，久而久之，川剧就在街头巷尾之中渐成气候。清代“两湖填四川”，为蜀地的文化带来了诸多新元素，昆、高、胡、弹、灯，诸腔戏班汇集入巴蜀各大城中的酒肆街坊之中，生、旦、净、末、丑同亮相于茶馆的小戏台之上，日久逐渐形成共同的风格，清末时统称“川戏”，后才改称“川剧”。

相较于川剧艺术本身的渊源和博大，变脸的技艺成形则还要归属于二十世纪。在这期间，变脸在戏班的对台戏中不断摸索、演变、精化，渐渐成为川剧的一大特色。川剧的悲剧极有特色，喜剧独树一帜，凡是情感波折，内心激变之处，变脸皆有用武之地，它以其怪诞狰狞的面相变化表现出人物内心不可名状之律动，作为一种对人物内心非常独特的表现手法，无疑增加了川剧本身的表现力，每及名角表演变脸，就常常酿成爆棚之患。可见，老百姓对这种极端好看的要活儿是打心眼里认可的。

当秦腔演员马斌穿扮整齐走上台来的时候，盐池一小大礼堂内顿时响起了小学生们热情的呼叫声，他们好奇于变脸的神奇，也被演员专业的手、眼、身、法、步深深吸引。

“我从来没有见过真正的变脸，真是太神奇了，表演的老师是不是会武功呀？一会儿表演结束我一定要找他问一问。”

“我只在电视上看到过变脸，那时候还觉得挺害怕的，但是今天见到真人表演我真是太喜欢了，老师穿的衣服太漂亮了，他脚上的那个鞋子是老虎头，毛茸茸的，老师走起路来特别神气，我也要和他学习。”……孩子们争先恐后地表达内心的情感，充分体现了他们对传统戏曲文化的热爱和向往。

在变脸表演的带动下，孩子们对美术老师陈曦带来的戏曲脸谱绘制也表现出特别的爱好，大家在老师的带动下认识了戏曲中生、旦、净、末、丑角色脸谱的区别，戴上自己涂好的脸谱，仿佛自己就是那个站在台上表演变脸的神气人物。有些同学在剪纸课程中特别向老师学习了孙悟空脸谱剪法，将变脸老师的悟空脸谱剪得惟妙惟肖。

小葫芦上绘出“新天地”

兴庆区回民第三小学掌政分校因地制宜开展优秀传统文化实践

本报记者 束 蓉 文/图

走进银川市兴庆区回民三小掌政分校内，视野所及是大大小小的葫芦，葫芦上绘有各种画作，有的憨态可掬，有的童趣十足，吸引不少人驻足观赏。兴庆区回民三小掌政分校因地制宜，自2018年开始实施“七彩葫芦”课程，从种植到彩绘，打造了属于校园独有的一片“宝葫芦天地”。同学们通过采摘、去皮、风干、打磨、起稿、勾线、涂色七个步骤，为小葫芦赋予不一样的深意，让优秀传统文化在一颗颗葫芦上绽放异彩。

11月17日下午，兴庆区回民三小掌政分校如期举办了《我的七彩葫芦》展示活动，在琳琅满目的葫芦装点下，冬季清冷的长廊显示出勃勃生机。它已成为一种独特的文化载体。它承载着丰富的文化内涵。葫芦画作为民族古老的手工艺品，起源于宋代，兴盛于清代康熙年间。在中国，葫芦被称为“宝葫芦”，视为吉祥物。吉祥物上的诗画是一种流行的形式，葫芦画装饰的艺术又被称为“葫芦艺术”。

按照兴庆区“优质学校+新校”“优质学校+弱校”“城市学校+农村学校”的要求，兴庆区掌政中心小学和回民三小实质性合并，成立回民三小教育集团，实现真正让教师流动起来，让品牌效应得到发展，让每一个孩子在家门口就能享受到优质教育。掌政中心小学改为回民三小掌政分校，发挥了校园种植优势，集葫芦种植与彩绘于一体，打造了一片“宝葫芦的天地”。同学们亲手采摘葫芦，全程参与去皮、晾晒、打磨、临摹、勾线、涂色，为小葫芦赋予不一样的深意，开展了生动的传统文化实践。随后，学校通过展

示学生的葫芦画作品，充分地调动学生的主观能动性，激发其敢于评价、乐于分享的兴趣，丰富了校园生活。小葫芦在同学们的笔下，绽放出夺目的光彩。每个作品都有属于自己的名字，它们有的叫开心、有的叫快乐童年、还有的叫黎明……活动现场，学生用已经去皮的葫芦兑换风干晾晒后的葫芦，认真在上面绘画，开启了孩子们的创作征程。绘画完成后，老师和学生们将一个个葫芦作品，在长廊上高高挂起。本次活动中，学生敢于大胆想象、多方位观察，根据葫芦的形状特点尝试装饰与绘画，既培养了学生

感受美、表现美的能力，又体验在葫芦上作画带来的乐趣。同时，学习欣赏他人的作品，主动与同伴分享其长处。该校执行校长夏丽娟介绍，中华优秀传统文化内涵丰富，意义深远，不仅能激励孩子们讲文明、守礼仪，勤奋踏实，更能激励教师爱岗敬业，精益求精。该校老师李盼盼表示，通过动手参与，真正感受到了中华优秀传统文化的魅力，也更加有了文化自信。该校六年级（1）班的学生海润智告诉记者，爱国就要熟悉祖国的优秀传统文化，要努力学习，肩负起强国的重任。



学生们在打磨葫芦。

盐池县大水坑第二小学：

品悟文化内涵 传承民族精神

本报记者 束 蓉 文/图



盐池县大水坑二小的学生们被相声表演深深吸引。

11月19日，宁夏第二届中华优秀传统文化进校园活动在盐池县大水坑第二小学成功举办，丰富的表演节目，非遗老师细致的展示和讲解，全景浸入式教育让学生们在动手参与中深深感受到中华优秀传统文化的魅力，对品悟中华文化，传承民族精神，造就具有中华气韵和民族气质的现代青少年有着重大的作用。

节奏明快，词语对仗工整，当日上午，由相声演员王帅、门天表演的快板，声声清脆令学生们在快乐中感受中华优秀传统文化的魅力，现场掌声不断，笑声连连。当天的活动中，国家级非遗剪纸传承人伏兆娥还以视频的方式教同学们学习剪纸，感悟黄河文化的真谛。孩子们在观看表演后，跟随伏兆娥传承基地的李思颖老师，通过教辅包中的剪纸材料，动手剪窗花。另一边，该校五年级（1）班、（2）班的学生则好奇于古法染艺中染料的变化，自己动手染制手绢，感受扎染的独特魅力。期间，孩子们不时和负责染艺课程的杨小军老师互动，一张张小嘴叽叽喳喳问个不停，孩子们稚嫩的脸庞上洋溢着喜悦之情。该校老师赵晓雪不断用相机镜头记录下这一切，赵老师感慨地说，对于大水坑二小的孩子

们来说，地处农村学校的他们，太需要这样鲜活的课堂，太需要在实践中感受中华优秀传统文化了。

活动期间，全程参与的该校校长范玉江也不住点头，直言这样精彩纷呈的活动有效助推素质教育。学校地处革命老区，学校现有600余名学生，是全区首批被全国红军小学建设工程理事会立项的红军小学。历史不会忘记，中国工农红军以血肉之躯谱写了人类历史上无与伦比的英雄史诗。红军精神是不应被遗忘的，它始终是中国革命和建设赖以成功的基础。传承红军精神是建设红军小学的灵魂，红军小学内每天升起的鲜艳国旗，已成为了对红军精神最好的见证与传承。在这里，校园悬挂着“托起明天的太阳”的标语，这是习近平总书记对红军小学的叮咛，更是红军小学肩负的使命。今后该校将进一步巩固红色教育成果，深化红色教育的形式和内容，将红色基因融入中华优秀传统文化。同时，作为一所农村学校，校方努力克服不利的地理因素，积极营造红色文化校园氛围，并通过经典诵读、中华优秀传统文化校本等，将中华优秀传统文化推向深入，培养孩子们的家国情怀，帮助孩子们扣好人生第一粒扣子。

盐池县第五小学：

以武养德 文化育人

本报记者 束 蓉 文/图



孩子们在练拳。

整齐划一的精武操、帅气的五步拳、刚柔并济的太极拳，11月18日，吴忠市盐池县五小的师生们正在展开一场精彩纷呈的武术展演活动。当天，孩子们还在全景浸入式教育中体验了宁夏第二届中华优秀传统文化进校园的魅力。

“中华优秀传统文化内容丰富，不仅有武术这样的中国文化国粹，还有书法、诵读等等。”谈及举办中华优秀传统文化进校园的意义，盐池县五小校长王生雄如是说。令他没有想到的是，宁夏第二届中华优秀传统文化进校园活动组、银川市文联还给孩子们带来了优秀传统文化书籍《宁夏家风古今》，以及变脸、染艺、剪纸等课程、教辅包，教授孩子们动手参与，给孩子们一个难忘的下午。

秦腔演员马斌有着扎实的舞台功底，他现场为孩子们带来了精彩的变脸表演，孩子们兴奋不已。该校学生张伟豪告诉记者，自己已在学校跟随武术老师学习武术1年多，如今他已经可以熟练的打出一套五步拳。“通过这次活动，我发现中华优秀传统文化这么有趣！不仅能强身健体，还能带给我们这么多快乐，我以后一定要更加努力地学习我们祖国的优秀传统文化！”该校武术老师张文杰说：“现在有些孩子要么是‘豆芽菜’，要么是‘小胖墩’，很多学生的鼻梁上架着眼镜，他们背着沉重的书包，看不出孩子应有的朝气。武术

作为一项体育技能，首先可以增强学生的身体素质，提升孩子的精气神。常言道，习武之人，一身正气。在学习武术过程中，也会间接学习到优秀的传统文化礼仪，培养学生的民族文化素养和提升民族文化观念。而且武术本身就具有防身自卫的功能，学习武术可以提升学生防身自卫能力，兼具武术的拼搏精神，培养学生的社会正义感，传递社会正能量。”自2010年8月教育部与国家体育总局联合发文向全国中小学推广实施武术健身操以来，随着教材的逐步完善、师资的大力培养，武术健身操在全国中小学大面积推广实施已渐成趋势。从2017年开始，盐池县五小将中华传统武术引入学校课程，聘请校外武术老师，利用每周五下午的两节课给学生教习五步拳、长拳等。

在盐池县五小，除了武术进校园外，这里还有一座珍贵的百名将军书法收藏馆。校长王生雄表示，中小学是弘扬中华优秀传统文化的一个最关键、最基础的启蒙地。“中华优秀传统文化传承和学习并不矛盾，可以互相助推。不管学生们将来选择的职业是什么，有文化修养和知识底蕴都是美好生活和事业发展的基础。所以重视与推动传统文化，有利于展示中国文化的魅力，对于进一步树立文化自信，增强民族自豪感意义深远。”王生雄说。