

大力传承和培育工匠精神

中华优秀传统文化走进我区职业学校

本报记者 束 蓉 文/图

11月9日至15日,2020年宁夏职业教育周活动全面启动。活动期间,以弘扬工匠精神,职业体验,推进教育资源共享为主题的中华优秀传统文化实践活动纷纷走进银川、平罗等地的职业学校。

工商职业技术学院戏声悠扬

11月11日,宁夏京剧院的老师为宁夏工商职业技术学院学生带来了传统京剧《打焦赞》,清脆铿锵的梨园雅韵为同学们呈现了一场精彩的京剧国粹视听盛宴。京剧演员现场教学,让学生代表体验了华丽精美的京剧服饰和有趣多彩的脸谱,同学们熟悉了戏曲唱、念、做、打的基本内容,切身感受到戏曲的魅力,享受戏曲的艺术之美,激发了学习戏曲的兴趣。

精彩的表演后,《中国京剧》杂志社编辑部主任封杰将中华优秀传统文化的魅力为同学们娓娓道来,专题讲授了新旧“三鼎甲”的艺术风格、前后“四大须生”的表演特色、“绿水青山”之《花漫一碗泉》等丰富的知识。

要实现“技能强区,服务建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区”的教学目标,就要进一步加强专业内涵建设,提高人才培养质量,发挥优秀传统文化优势,以文育人,以文化人。截至目前,宁

夏共有独立设置的职业院校39所,其中,高等职业院校12所,中等职业学校27所。在校生规模达到了12.4万人,其中高职在校生4.42万人,占高等教育在校生的33%,中职在校生7.98万人(含技工学校0.7万人),占高中阶段在校生的35%。宁夏工商职业技术学院团委刘梦莹介绍,学校初创于1951年,由宁夏商业学校、宁夏供销学校、宁夏粮食学校、宁夏农业机械化学校(宁夏机电工程学校)和宁夏化工技工学校五校整合。近70年的办学历程,薪火相传,砥砺奋进的宁夏工商职业技术学院积淀形成了“德能并重、多元融通、对接产业、服务社会”的办学理念,铸就了“厚德、勤学、敬业、强能”的校训精神。学院开展中华优秀传统文化进校园活动,让同学们切身感受到中华优秀传统文化的魅力,向老一辈非遗传承人学习大国工匠精神,在中华优秀传统文化中汲取力量,让优秀传统文化在心中扎根。



平罗职业教育中心的学生参加非遗实践。

工匠精神在平罗县职业教育中心扎根

观摩并参与葫芦刻画、剪纸、刺绣,日前,石嘴山市平罗县职业教育中心学生在该校党支部组织下到平罗非遗传承保护基地开展职业教育周学习活动。

现场,传承人的非遗技巧展示博得了在场参观人员的阵阵掌声;匠人们的“工匠精神”令学生们肃然起敬,对非遗文化产生强烈的学习愿望。

平罗县职业教育中心成立于2006年,属国家级重点中等职业学校,国家中等职业示范性学校。2013年4月,由石嘴山市委和政府批准成立石嘴山联合学院,打造以培养中、高级应用型人才

为主、集中职、高职、社会教育培训及职业技能鉴定等为一体的综合性职业技术学院,平罗县职业教育中心成为分校区。平罗校区目前共有学生近6000人。学校被教育部、人社部、财政部确定为第三批国家中等职业教育改革发展示范校建设单位,将护理、学前教育、汽修定位重点建设专业,毕业生主要在全区各医院、幼儿园及大中型企业就业,就业率达95%以上。该校老师闫佳表示,此次活动有助于大家通过切身体验传统文化,更深入地了解到非物质文化遗产,把非遗传承精神持续融入到本职工作中。

原州区第十二小学:

给孩子心中播下一颗传统文化的种子

本报记者 邓 蕾

舞台上,勾着彩色脸谱的演员,身披翎子、云肩,踩着锣鼓点惊艳亮相。生旦净末丑,手眼身法步,丝竹管弦鼓,念唱做打舞……11月9日,传统戏曲之美,在固原市原州区第十二小学校园内精彩绽放,赢得孩子们阵阵喝彩。

原州区第十二小学地处固原市区中心,是一所由原清河镇西关小学改扩建而成的城区小学。一直以来,留守儿童多的问题成了制约该校发展的重要因素。为解决这一现状,2019年春季学期开始,学校领导班子根据实际情况,提出了实施“四点半课堂”特色项目,每天下午放学后利用1个小时开展戏曲、象棋、合唱、舞蹈、书法、绘画、武术等27项社团活动,让学生在学习传统文化中陶冶情操、提升品格。

校园飘起戏曲声 传统文化润童心

咚咚咚……随着密集的锣鼓声,“花木兰”“孙悟空”相继走上舞台,英姿飒爽的身段,行云流水般的花枪,悠扬的唱腔,精致的造型,生动的故事演绎,给校园带来了别样的文化气息。整合演出中,最引人注目的当属川剧绝活《变脸》。川剧演员每一次“变脸”,都会博得同学们的惊呼声。

“太神奇了!”“怎么变出来的?”同学们热情高涨,短短几分钟的川剧“变脸”绝活表演让大家意犹未尽。

“当古老的戏曲文化走进校园,与孩子亲密接触,不仅让他们全面了解优秀戏曲文化,感受传统文化韵味和魅力,提升孩子们的戏曲素养,更能让这项优秀传统文化在历史长河中流光溢彩。”该校校长郭璧介绍,自去年开展“四点半课堂”试点项目以来,学校被原州区教体局定点为“戏曲进校园”基地校园。为此,学校把“戏曲进校园”与学校“四点半课堂”有机结合,让“戏曲”融进学生的校园文化生活。

“我们对这项专业性非常强的戏曲社团活动高度重视,特聘请固原秦声演艺有限公司的专业演员郭霞团队担任‘戏曲社团’辅导老师,戏曲团队老师的认真辅导,让孩子们免费享受到最专业、最优质的教育资源。”郭璧说,“戏曲进校园”活动里经典的名人名曲、漂亮的戏剧服装、辅导教师的精湛演

技、历史积淀的人生哲理和丰富的思想内涵无一不吸引着学生们,古往今来的戏曲为学生们讲述着是与非、善于恶、美与丑、忠于奸的感人故事,传递着中华民族讲仁义、重民本、守诚信、崇英雄、爱和平的高尚价值追求,让学校这块沃土成为戏曲生根传承的载体。

在这所小学校园里处处可闻戏腔戏韵:周一下午校园社团活动课堂上,记者看到“戏曲社团”活动室两个卡通戏曲人物很是“吸睛”,墙上也挂了一排戏剧脸谱、戏曲名家、剧种、剧目介绍。课堂上随着戏曲声,学生们哼着戏曲小调,从“腕花小云手”开始起范儿,时而拱手作揖,时而踢腿腾挪,整个教室都是“戏曲小演员”的天堂。

婉转悠扬,豫韵留芳。课堂上,教师在台上示范一个动作、一个表情是如何传神地表达情感,现场教授戏曲表演技艺和经典唱段。孩子在台下跟着模仿和学习,一招一式,格外认真。

“戏曲秦腔是西北人的最爱,在固原家喻户晓,看戏、听戏、唱戏已融入到人们的日常生活,是人们工作之余、休闲娱乐的一道风景,孩子们在这样的浓厚的戏曲文化氛围的耳濡目染下,也对戏曲产生了浓厚的兴趣。”郭璧说,“戏曲进校园”活动,不仅让孩子了解戏曲知识,拓宽知识面,而且丰富了孩子的学习生活,繁荣校园文化,这是弘扬传统文化,坚定文化自信的好载体。

以棋育人传承文化素养特色

除了戏曲,象棋也是原州区第十二小学在传统文化特色创建最突出的一大亮点,近年来,学校以中国象棋为载体,传承和发展中国象棋文化,深入探索棋类文化与育人的关系,打造独具特色的校园文化品牌。

走进原州区第十二小学的林荫小道,路灯上的“棋文化”、棋盘石桌等棋元素映入眼帘,宽敞明亮的象棋教室让人体验“以棋益智、以棋育人”的理念,处处彰显着浓郁的象棋文化。

“在校学生中大多数为留守儿童,与单纯的物质救助相比,孩子们更需要心理疏导与情感慰藉,以及精神、文化层面的营养输送。”郭璧说,在小学普及棋文化,不仅是教会学生棋的技法,更要注重下棋过程中开发学生智力,培养心智,帮助学生树立正确的输赢观,保持一颗平和、阳光的心态。

走进象棋教室,张润老师正在给学生讲解象棋知识,指导学生对弈,教室里两人一组,你拼我杀的热闹场面很是壮观。“四点半课堂”社团活动时间辅导老师在为学生开展象棋培训,学生对象棋的热情和兴趣异常高涨。

“开展棋类教育,对活动场所要求不高,刚好学校也有老师擅长下棋。学棋不但能够帮助学生开发思维,还有利于陶冶学生的情

操,帮助学生逐步养成静心、专心、耐心的良好行为习惯。”郭璧说,他对棋类进课堂后孩子们的改变有着切身体会。“象棋融入学校教育教学后我们发现,学生置身其中不仅能锻炼思维能力,更能引导其养成良好的生活习惯和处事之道,尤其是能静下心来学习,学习后劲更足了,品行修养也有所提高。”郭璧说。

“象棋很好玩,可以学到很多知识,还能开发脑力,锻炼思维。”马婷婷是象棋社团的一员。她从小就对棋类产生兴趣,并在念幼儿园中班时开始学中国象棋,如今下棋成了她最爱的课余活动。她说,自己的数学成绩平均分达98分就是得益于象棋,以后也会一直保持下棋这个爱好。

自创建象棋特色学校以来,该校举办了四届“春苗杯”象棋比赛,承办了棋王赛和萧关杯象棋比赛,同时带领学生外出参加各级比赛,多次获得奖项,得到社会关注和家长认同。先后被宁夏象棋协会、中国象棋协会授予为“象棋进校园教育实践基地”“全国象棋特色学校”等称号。

如今,原州区第十二小学在“让每一个学生健康快乐成长”的育人理念的指引下,形成了学生喜爱、家长支持和素质教育全面发展的良性发展之路。

原州区第一幼儿园:

让优秀传统文化滋养幼儿成长路

本报记者 邓 蕾 文/图

幼儿是祖国的未来,民族的希望;幼儿教育是生命启蒙教育,也是生命奠基性教育。加强对学龄前儿童的中华优秀传统文化教育,对于培养中华优秀传统文化的继承者和弘扬者,推动文化传承创新具有重要作用。

固原市原州区第一幼儿园创建于1983年,是一所有着37年办园历史和文化积淀的自治区示范幼儿园。多年来,该园本着以培养传统文化根基的现代儿童为目标,通过创设丰富的教育环境和开展丰富多彩的教学活动,将优秀传统文化渗透于幼儿的一日生活之中。

把传统文化元素融入到园所环境中

日前,在原州区第一幼儿园教学楼的长廊上,孩子们自制的花灯、月饼,将幼儿园装扮得喜气洋洋,传统节日中秋的气氛在这里依然浓厚。“我园坚持以传统文化与现代教育相融合为办园理念的宗旨,实施创新素养教育,培养幼儿创新素养能力,把传统文化元素融入到教学环境中,在潜移默化中润泽孩子幼小稚嫩的心灵。”原州区第一幼儿园副园长王慧凤说。

走进原州区第一幼儿园,仿佛走进了一个充满朝气的童话世界。七彩的塑胶场,环保安全,孩子们在这里尽情地奔跑游戏,脚下弹奏着健康的音符,欢声笑语融进了七彩的阳光。一些孩子在城堡大型玩具上尽情玩耍,仿佛置身于美丽的童话世界;一些孩子在环保健康的木质玩具上攀爬,在阳光下享受幸福童年……

冬日的阳光洒在充满童趣的教学楼上,色彩斑斓。走进楼里,绳编艺术长廊里的小动物栩栩如生,一根根麻绳在老师的指尖变成一个个活灵活现的小动物,孩子在灵动的麻绳曲线中感受着艺术美。青花瓷长廊最具民族特色,古朴典雅、清新明丽。小小的青花瓷,浓缩着中华传统文化艺术,培养孩子从小树立“我是中国娃”的自豪,“我是中国人”的自信。具有独特民族风韵地方剪纸艺术长廊,也尽显民间智慧。此外,班级内还有展示幼儿民俗活动成果的童谣天地、泥塑风采、青花世界、剪纸、扎染,亲子制作的手工花灯、风筝等,还有富有民族特色的服装、脸谱、茶文化、皮影戏等游戏区角,丰富多样的活动材料、自主活动的游戏氛围,为实现幼儿与环境的有效互动,走进“民俗文化”奠定基础。

“我们的教学楼每一层都是一个童话王国。墙上的每幅作品都写满了故事,每一个角落都充满着童真和稚趣。”王慧凤表示,幼儿园环境是一种隐性文化,也是对幼儿教育的一种渗透,环境作为一项重要的课程教学资源,就应该融入传统文化,让幼儿在具有艺术性和教育性的环境中快乐成长。”



教学楼走廊一角,老师和孩子们一起做的传统手工作品。

特色课程让传统文化绽放光彩

“将内涵博大精深、形式广泛多元的中华优秀传统文化融入幼儿园课程中,最要考虑的是从深厚的传统文化积淀中挑选出最优秀的部分,且要确保这部分内容与幼儿的接受能力相匹配,从而构成一个适宜的文本。”王慧凤说,近年来,原州区第一幼儿园以中华优秀传统文化中民间游戏、民间艺术、民风民俗等为载体,结合春节、元宵节等6大传统节日开展了主题教育和节庆展演活动,校园花灯节、风筝节、民间艺术节、民间文学节等系列活动精彩纷呈,形成了具有园本特色的中国传统节日特色课程,以培养出多才多艺,传承中华优秀传统文化的未来社会的小主人。

剪纸课上,孩子在老师的指导下有模有样地拿起剪刀剪小动物;楼道“茶主题”一角,几个孩子盘腿坐在垫子上,拿起茶具学习茶文化,“皮影小剧场”里,几个孩子在幕后表演,台下的小观众坐地整整齐齐,仔细观看。“我最喜欢的游戏就是皮影戏,特别好玩。”张一山小朋友边看边说。

“每逢传统节日,我们都会向家长发出‘亲子活动评比’的邀请,全园师生家长积极参与。”王慧凤说,校园内新颖别致的花灯、墙上异彩纷呈地绘画作品,都凝结了孩子和家长共同的智慧。节日期间,家长和孩子们还会同台表演扭秧歌、戏毛驴、舞龙等多种民俗庆祝活动,让孩子们亲身感受中华传统节日的喜庆氛围,了解了中华优秀传统文化,感受民族文化的魅力。

“我们班是编结、刺绣特色,在美工区我们准备了各种粗细不同、材质不同的彩绳和刺绣的花绷,在老师的引导下,孩子们能自己设计各种刺绣花纹和图样,尝试进行简单的中国结的编制,每到游戏时她们都乐在其中,有的孩子还和妈妈一起进行亲子创作呢!”聂艳老师为了更好地教会幼儿剪纸,潛心思考什么难度的剪纸是适合幼儿的,什么形式的剪纸是幼儿感兴趣的,每当听着孩子们述说自己剪纸的故事,聂艳都是满心愉悦,“作为教师,让剪纸成为孩子表达内心世界的一种方式,是我工作的意义所在。”

“将传统文化融入幼儿园课程既是传承,也是教师和儿童对传统文化的创新,我们希望能让优秀传统文化滋养幼儿成长路。”王慧凤如是说。