

云上文博会 精彩不打烊

云开幕、云展厅、云招商、云签约、云大数据……11月16日至20日,第十六届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称文博会),将借助5G、视频直播、VR等新技术,首次以“云上文博会”的形式与观众见面。

从2004年首次亮相时的700多家参展商、1个分会场、47.7万人次参观,到2019年的上百个国家和地区的2312家展商参会、66个分会场和780万人次参观,经过15年发展,文博会已然成为中国文化产业领域规格最高、规模最大、最具实效和影响力的展会,是当之无愧的“中国文化产业第一展会”。

带动产业发展的发动机

深圳龙岗的大芬油画村里,巷道交错,画廊林立,空气中漂浮着翰墨清香……文博会在“中国油画第一村”的发展历程中,起到了至关重要的作用。2004年,首届文博会唯一的分会场便在此设立。办会当年,大芬村便创造了“艺术与市场对接、才华与财富转换”的奇迹。据不完全统计,2003年大芬村油画销售额仅8000万元;首届文博会举办后,销售额就跃升至1.4亿元,2005年更是提升至2.79亿元。

如今,这个面积仅为0.4平方公里的小村落内,拥有画廊及门店1200余家、聚集油画从业人员近万人;2018年总产值达45.5亿元,已是全国最大的油画生产、交易基地。

大芬村的故事,是文博会对文化产业发展推动作用的缩影。15年来,每年文博会期间,都有全国各地的项目和产品在此展示与交易。

2005年,贵州省的民俗歌舞《多彩贵州风》在第二届文博会上—炮走红,一举创下全年商业巡演300场的纪录;第四届文博会,西安曲江新区签下高达20亿元的订单,成为明星展馆;第十五届文博会上,来自湖南醴陵的20家釉下五彩瓷企业获得订单110份,让世界看到了醴陵瓷的“真功夫”……“从首届开始,文博会

就成为中国文化产业发展的要引擎,社会影响力大,企业参与意愿非常积极。”深圳市文化广电旅游体育局局长张合运说。

数据显示:2004年至2019年间,文博会成交额从首届的356.9亿元增长至第十五届的约2500亿元。今年文博会将第十一次实现31个省、自治区、直辖市的“满堂红”,共有3243家企业(机构)21572件展品参展;参展单位较上届增加931家,同比增长40.3%。

引领行业融合的风向标

在文博会主会场——深圳会堂中心对面的皇庭广场,一块长75米、面积达500平方米的弧形LED大屏在夜幕下格外醒目……这块大屏的制造商艾比森光电股份有限公司,是深圳龙岗的一家国家级高新技术企业。今年,公司将连续第三次出现在文博会舞台上。

近年来,“融合”与“创新”成为文博会的关键词,成为我国文化产业融合发展的风向标。2014年第十届文博会上,新业态内容的参展比例已达70%,成为展馆的“主力军”。

首次在云端举办的文博会,更是让更多参展单位得以突破空间限制展现更加丰富的业态。在深圳盐田区展馆,全新视觉展示技术将为观者生动展现集“山、海、港、城”于一体的现代化创新型滨海城区新形象;在

中国出版集团展区,观众可戴上VR眼镜在270度立体大屏自由看书、找书……“云上文博会的举办,标志着文博会正式进入数字化元年。”深圳文博会公司副董事长、总经理叶建强认为,近年来,文博会持续加快数字化转型,“云上文博会的举办为这一进程按下了‘快进键’。”

促进中外文化交流的助推器

“记得回头仔细看看,肯定有不少好东西。”深圳市民石恺欣一边用手机查阅着“深圳文博会”微信公众号推送的信息,一边提醒着远在老家的同学“上网看文博”。

15年来,逛文博会已成为不少深圳市民的习惯。文博会不仅给观众带来了异域文化,也在推动中国文化“引进来、走出去”。

借助文博会,遵义杂技团演出足迹遍布全球五大洲;“黄梅挑花”这一国家级非物质文化遗产,漂洋过海走向世界;其他一批非物质文化遗产,如闽南特色纸质画、寿山石雕等,也得到全世界观众关注。

通过文博,不仅将匈牙利

的特色玉米穗编织品、印度的紫胶手镯等来自海外的文化产品带进中国,也有力地促进了沿线国家地区文化产业的交流、对话与合作。

“这是我第一次来中国。深圳这座城市很美,人们也很友善。”2018年,罗马尼亚姑娘科妮·米热拉·罗安娜因为第十四届文博会与深圳结缘。短短几天,她便深深地爱上了深圳。

数据显示:2004年首届文博会的商品交易出口额为0,到第十五届文博会已超过180亿元;第二届文博会时,海外专业观众数量为3012人,2019年海外专业观众已达22167人。

深圳市副市长吴以环表示,文博会举办15届以来,展会规模、观众数量、国际化程度、交易成果连年攀升,业已成为推动中华文化走出去的重要平台和扩大文化对外开放的重要窗口。

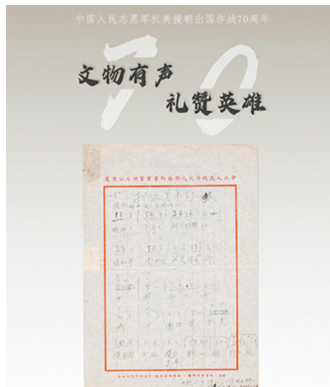
(据《人民日报》)



(资料图片)

文物有声 礼赞英雄 他们用生命 保家卫国、捍卫和平正义

“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江。
保和平,卫祖国,就是保家乡……”
70年前,为保和平、卫祖国,中国人民志愿军义无反顾地跨过鸭绿江,用青春、热血和生命谱写出一曲气壮山河的英雄凯歌。
今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。今天,让我们一起通过10件饱经战火的文物,重温那段英雄儿女保家卫国的峥嵘岁月。



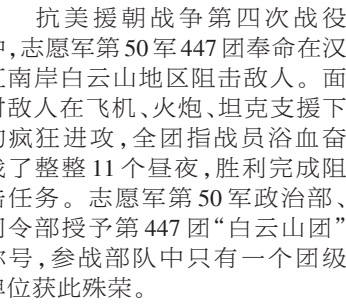
周巍峙为《中国人民志愿军战歌》谱曲的手稿。

1950年10月,志愿军炮兵第1师26团5连指导员麻扶摇与战友们跨过鸭绿江,第一批入朝参战。动员会上,他被战士们高涨的士气所感染,写下了这首出征诗。音乐家周巍峙看到后有感而发,仅半小时就将歌曲谱好,歌名最初选用了诗的最后—句“打败美帝野心狼”,后定为《中国人民志愿军战歌》。

“人在阵地在”!1950年11月29日,志愿军第20军58师172团3连连长杨根思带领1个排坚守下碣隅里外圈1071高地东南小高岭,接连击退数倍于己的敌军8次进攻。当敌人再次涌上山顶,杨根思毅然抱起仅有的一包炸药,纵身冲向敌群,与敌人同归于尽,牺牲时年仅28岁。



杨根思烈士墓碑。



“这儿的每一寸土地,都在反复地争夺。这儿的战士,嘴唇焦干了,耳朵震聋了,眼睛熬红了,然而,他们用干焦的嘴唇吞一口干炒面,咽一口雪……”巍巍以战地通讯《汉江南岸的日日夜夜》,描述了天寒地冻、粮弹供应十分困难的情况下,志愿军以少数兵力顶住猛烈进攻,钳制敌人主要进攻集团,在汉江南岸顽强坚守防御作战23天的艰苦历程。



志愿军修坑道用的铁锤。

被打成四瓣的铁锤,耙齿几乎被磨平的铁耙,磨损严重的铁锹和铁镐……志愿军战士们用这些“饱经沧桑”的工具,在横贯朝鲜半岛250公里长的整个战线,建成了纵深20-30公里、以坑道为骨干、支撑点式的阵地防御体系。

这架望远镜是上甘岭战役的重要见证物,志愿军第15军45师师长崔建功用其观察敌情、指挥作战。在持续43天的激战中,志愿军依托以坑道为骨干的坚固防御阵地,机动灵活运用战略战术,先后打退敌人670余次进攻,歼敌2.5万余人,最终取得胜利,创造了世界战争史上坚守防御作战的典范。



崔建功在上甘岭战役中使用的望远镜。



停战协定签订当日的《志愿军》报。

1951年1月,由彭德怀司令员亲笔题写报名的《志愿军》报诞生在战场上。1953年7月27日,《朝鲜停战协定》签订当日,《志愿军》报头版头条刊登了《朝鲜人民军最高司令官金日成元帅 中国人民志愿军司令员彭德怀将军发布停战命令》的公告,将喜讯传向前线阵地。

“人民战士驱虎豹,舍生忘死保和平。

为什么战旗美如画?英雄的鲜血染红了它。
为什么大地春常在?英雄的生命开鲜花!”

一曲《英雄赞歌》,唱不尽中国人民志愿军战士的无畏与英勇。在新时代,让我们一同继承和弘扬伟大抗美援朝精神,为实现中华民族伟大复兴而奋斗!

(据人民网)



“长·安——唐诗交响吟诵”音乐会 揭幕西安国际音乐节

新华社西安11月15日电“长安大道连狭斜,青牛白马七香车……”灯光暗下,轻快的乐曲响起,观众仿佛跟随音乐穿越到了“初唐四杰”之一卢照邻笔下繁华的长安街头。14日晚,“长·安——唐诗交响吟诵”音乐会在西安音乐厅首演,为第十九届西安国际音乐节拉开序幕。

据介绍,该音乐会是西安交响乐团的原创项目,由戏剧家陈新伊导演,音乐家孙畅作曲。演出分为7个乐章,选取卢照邻的《长安古

意》、张若虚的《春江花月夜》、李白的《将进酒》、王维的《桃源行》等12首经典诗作,通过交响乐、混声合唱、朗诵、京剧韵白等多种艺术形式呈现。

据了解,第十九届西安国际音乐节将延续至2021年1月,近30场精彩演出及活动涵盖交响乐、室内乐、独奏、声乐、民乐、世界音乐、戏曲等众多门类。

西安国际音乐节自2002年创办至今,已连续成功运作十八届。

山西黄河岸发现一座4500年前的石寨

据新华社太原11月15日电 山西省考古研究院日前发布考古成果称,考古工作者在偏关天峰坪遗址发现一座距今约4500年的小型石寨,为探寻石头砌筑技术在黄河东岸的发展轨迹提供了线索。

天峰坪遗址位于山西省忻州市偏关县天峰坪镇天峰坪村东,西距黄河一公里,遗址面积约3万平方米,所在地三面环河邻沟,位置封闭,地势险要,具有较强的防御色彩。

2019年10月至2020年8月,为配合黄河一号旅游公路建设,经国家文物局批准,山西省考古研究院与当地文物部门合作,对天峰坪遗址所在台地北部进行了发掘,发掘面积约1000平方米,清理护坡等石墙4段、房址近20座、灰坑30余座、墓葬2座。

山西省考古研究院华夏文明研

究所副所长张光辉介绍,此遗址总体规划有序,形成一个在台地边缘砌筑护坡石墙,台地上下修建部分房址,生活垃圾倾倒入台地边缘的布局模式。整个发掘区堆积经历了兴建、废弃、重建、再废弃……多次反复的过程,存在多个阶段的房址,延续数百年,其始建年代不晚于公元前2500年。

目前发现的此遗址上保存最完整的一座连间房址为3间,墙角为直角,长12米,进深约4米,门轴石上的圆窝直径达七八厘米,可见当时门轴比较粗大。而目前发现的此遗址上保存最完整的一座单间房址,为圆角方形,约12平方米。墙面经过较细致的处理,先抹一层草拌泥,再涂抹一层白灰,形成比较光滑的平面。房址中央火塘较大,同为圆角方形。



11月14日晚,舞剧《问道崆峒》完成创排后在甘肃省兰州市黄河剧院进行审核演出。

该剧化用“黄帝问道”的典故,以传统音乐、舞蹈、民俗等形态为载体,展现甘肃省平凉市独具特色的地域文化元素。审核演出结束后,主创团队将征求多方意见,修改完善后在北京、上海、广州、西安等城市巡演。 新华社发

首届“富连成戏曲国际青年学者论坛”举行

11月15日,为纪念徽班进京230周年,深入挖掘“京剧第一科班”富连成社的历史贡献与影响,由北京外国语大学艺术研究院与中国艺术研究院戏曲研究所联合主办的首届“富连成戏曲国际青年学者论坛”在北京外国语大学举行。

此次论坛,共设立富连成与戏曲科班教育研究、富连成科班与京剧史、富连成艺术家访谈录、富连成文献研究、富连成与京剧传承发展这五个征稿方向,吸引了近五十篇来自海内外高质量的学术论文。在经过专家评审后,论坛现场宣布了一、二、三等奖得主以及特殊贡献

奖获得者。

据介绍,富连成相关研究不仅服务于国家高端文化智库建设,还要通过对戏曲艺术的传承与传播,努力把中国介绍给世界、把世界介绍给中国,在国际舞台讲好中国故事、促进我国文化国际交往,从而为积极推动构建人类命运共同体,为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴贡献力量。

来自中国戏曲学院、中国艺术研究院、中国人民大学、福建京剧院、西安易俗社等多所高校、科研机构 and 戏曲院团的近百位学者参加。

(据人民政协网)

埃及出土百具距今约2500年的彩绘木棺

新华社开罗11月14日电 埃及旅游和文物部长哈立德·阿纳尼14日宣布,在吉萨省塞加拉地区出土100具距今约2500年的彩绘木棺,这是埃及本年度最大的考古发现。

阿纳尼在考古现场接受记者采访时说,木棺保存良好,同时出土的还有面具、雕像等40件文物。挖掘工作仍在继续,出土的文物将陆续在埃及文明博物馆、大埃及博物馆等地展出。

考古专家在现场打开一具木棺,并对其中的木乃伊进行X光扫描。初步检查结果显示,该木乃伊为男性,年龄在40至45岁之间,身高165至175厘米,双手交叠在胸前。

埃及最高文物委员会秘书长穆斯塔法·瓦齐里向记者介绍说,从木棺的装饰、材料以及木乃伊的制作手法来看,初步推断木棺属于当时的高级官员或贵族阶层。

瓦齐里表示,此次考古发现意义重大,有助于进一步了解当时的丧葬传统,完善对木乃伊制作技术的认识。

塞加拉地区是古埃及文明核心遗址,多位法老的金字塔和许多贵族的墓地就位于此,其中包括最古老的阶梯金字塔。10月3日,考古队曾在塞加拉地区一个单独墓穴中发掘出59具距今约2500年的木棺,并表示遗址中尚有大量未出土木棺等待发掘。