



“魏氏砖雕”作品。(图片由本人提供)

一块青砖上的“破”与“立”

“清朝光绪初年，‘魏氏砖雕’第一代传承人魏孝祖在甘肃庄浪县修建罗家大寺时，给3位河北砖雕艺人当学徒，3年后自立门户当上了砖雕匠人。”卜文俊介绍，“魏氏砖雕”的第一代、第二代传人都不识字，这在某种程度上限制了技艺传承，到第三代魏世祥时，砖雕技艺臻成熟，以工艺精湛闻名于宁夏及周边省区。

魏世祥13岁开始跟父学艺，因为念过私塾，有一定文化基础，又喜欢戏曲。传统文化的熏陶，让他多了几分悟性，也让他在拓展祖传技艺上有所作为。改革开放以后，国家对“非遗”传承越来越重视，他也因此被确定为自治区级非遗传承人，得到了自治区有关部门和隆德县政府的大力支持。

随着年龄不断增大，魏世祥的忧虑也越来越重：“魏氏砖雕”技艺能不能传承下去？又该传给谁呢？1980年，魏世祥等来了一位得力帮手——卜文俊。作为魏家女婿，卜文俊开始接触“魏氏砖雕”，但始终没有学到核心技术。面对“魏氏砖雕”日渐式微的现实，卜文俊多次劝说岳父传授手艺，魏世祥却始终有所顾虑。“1988年，

“魏氏砖雕”传承人卜文俊：

别具匠心做好“硬花活”

本报记者 邓蕾

固原市隆德县砖雕是中国砖雕艺术中的一朵奇葩，这项技艺有传承更有创新，地方特色明显。位于隆德县凤岭乡于河村的魏世祥家制作砖雕已有百年的传承，全区首个建于田间地头的非遗博物馆就坐落在这里。近日，记者走进这里，聆听“魏氏砖雕”第四代传承人卜文俊讲百年传承史。

时任隆德县文化馆副馆长张国勤上门劝说我岳父，希望其打破家族规矩把这项非物质文化遗产传承下去。”卜文俊回忆，魏世祥经深思熟虑，终于决定将砖雕的独门秘籍毫无保留地传授给女儿和女婿，一举打破了“传男不传女”“传内不传外”两条家族“戒律”。至此，卜文俊开始接手“魏氏砖雕”，系统学习从选土、配料、酿泥到控制、雕刻、建窑、烧制的复杂工艺流程。

传统技艺在创新发展中助脱贫

从手眼相传到独立制作，对软雕工艺进行改进，采用现代技术进行翻模使产量翻番，再到结合市场需求进行大胆创新，30年来，卜文俊的砖雕手艺越来越精湛。他和家人制作出的砖雕作品在遵循古法的基础上，兼收了各地文化旅游景点的砖雕艺术精华，梅、兰、竹、菊等100余种砖雕以及农村大门、上房门头砖花等砖雕深受群众喜爱。

“这门手艺要发扬光大，就不能保守了。只要是肯学制作砖雕的人，我都会教。”2011年，卜文俊投资50万元成立了隆德魏氏砖雕有限责任公司，吸纳周边村民学习砖雕技艺，接收村民、留守妇女、残疾人等30余人就业。

2016年，隆德县争取到国家非物质文化遗产保护传承发展专项资金，投资建设“固原砖雕（六盘魏氏砖雕）”传承保护基地，2017年8月落成后，投资扶贫资金180余万元的于河村“魏氏砖雕”生产扶贫车间建成，年可生产青砖60万块、砖雕工艺品5000件。“魏氏砖雕”也从原来独门独户的手工艺品走上了公司化、规模化生产的道路。

卜文俊遵循古法，大胆对砖雕工艺进行改进，酿泥过程中用棉花替代动物毛发，使泥质更加细润，粘接力更强，解决了烧制过程开裂问题和配料短缺问题。“魏氏砖雕”开发新产品300余种，生产的各类手工砖雕作品，建筑用批量砖雕产品，各种仿古建筑材料走俏市场，产品销到了甘肃、陕西、青海等地。

卜文俊介绍，公司已成为“巧手女人”砖雕艺术能人培训基地、隆德县青少年非遗文化实践基地、隆德县中小学生学习旅行基地、“精准扶贫扶贫车



卜文俊制作砖雕。(图片由本人提供)

间”宁夏师范学院美术学院学生创新创业试验区。累计接待研学旅行学生、观光游客、培训人员5万多人，实现了文化传承与旅游发展的完美结合。

如今，“魏氏砖雕”技艺已入选国家级非物质文化遗产名录，6名第五代传承人中有5名是外姓人。2014年，卜文俊被确定为国家级非遗传承人。“好日子都是奋斗出来的。‘魏氏砖雕’把吸收建档立卡贫困户学艺务工增收付诸于实践，带动村民共同发展致富。”卜文俊认为，突破旧有思想桎梏创新传承“魏氏砖雕”技艺，很有意义。



马晓燕在录音棚录制新歌。

坚持梦想 成就“西部百灵”

马晓燕从小喜爱唱歌，6岁时师从我国著名儿童歌曲作曲家潘振声，学习唱歌表演，从此与音乐结缘。在后面的歌唱之路，她开始系统学习民族声乐，还在中国人民解放军艺术学院音乐系深造，师从我国著名声乐教育家孟玲，学习西洋美声唱法和民族声乐。并师从中国歌剧舞剧院老师吕宝珠学习民族歌剧的演唱。

为了能够呈现最好的状态，马晓燕坚持每天6时30分起床练声，从不偷懒。从2007年开始，马晓燕开始参加北京“奥运会城市文化展演”、CCTV“激情广场大家唱”大型文艺演出、“民歌·中国”演出等区内外重要演出和比赛，借助在各类大型演出和平台迅速成长了起来。2011年，马晓燕的个人首张专辑《姊妹我的花儿》顺利制作完成向国内外出版发行，受到了业内外人士的好评。随后几年，她陆续出版发行了歌曲合辑《好歌唱吴忠》，以及第二张个人花儿专辑等精品力作。去年，在不断的打磨提升中，马晓燕升级出版了个人宁夏花儿专辑《黄河金岸花儿红》，为传承发扬我区“花儿”贡献了一己之力。

10余年来，马晓燕为自治区、吴忠市的各类公益演出不遗余力，代表作《我的吴忠我的梦》《宁夏川我可爱的家乡》《六盘山高黄河宽》等深受群众喜爱。马晓燕还因个人鲜明特色的花儿唱法，入选吴忠市非遗歌唱项目“花儿”传承人。作为一名年轻的歌唱家，马晓燕曾荣获中国西部十二省区民歌大赛金奖、“中国红歌会”西北赛区冠军，并代表宁夏参加第十二届 CCTV 青歌赛。并担任吴忠市消防安全大使，以及国内多家民族企业公益形象大使，被誉为“西部百灵”。

“西部百灵”马晓燕：

新民歌唱响神州大地

本报记者 王飞文/图

“今年吴忠市送文化下基层演出第三场马上正式开始”“精准扶贫全民奔小康的原创歌曲《走向幸福大道》录制完成”“应邀为甘肃省临夏市著名作词老师吴卫军的作品《爱国》演唱录制，在国庆期间献给祖国母亲。”……11月13日，当记者见到马晓燕时，她正在忙着录制新歌。

自治区政协委员、吴忠市“花儿”非遗传承人、吴忠市青年歌唱家，有“西部百灵”美称的马晓燕多年来凭借对音乐的无限热爱和执着追求，奔波在录音棚和全区各地基层一线的演出现场，用曼妙灵动的歌声为老百姓送去一曲曲“新民歌”。在今年新冠肺炎疫情防控期间、祖国生日等期间，她坚持用歌声传递爱的信心，以音乐的力量凝聚人心，践行着一名文艺工作者的职责和使命，展现了音乐人立足新时代的新风采。

用歌声唱响美好新时代

马晓燕演唱的歌曲基本上是主旋律红歌、宁夏“花儿”以及一些原创歌曲，主题都是爱祖国、爱家乡、爱生活的正能量作品。在演出中，马晓燕代表宁夏唱遍了全国，受到了各地观众的好评和认可。

为了能够让观众常听常新，马晓燕与时俱进，在美声唱法、民族唱法、宁夏花儿以及通俗原创歌曲几种唱法之间尝试无缝转换，秉承了老师教给她的声乐理念。“作为一名歌手，每首歌曲的呈现都需要有不同的音色和感情，歌曲不能千篇一

律、千歌一面的去表现，而是要赋予每首歌不一样的色彩。”马晓燕说，目前，她的20余首精品歌曲已在全网各大音乐平台上线发行。

“我之所以选择唱歌，是为了通过歌声来讴歌我们伟大的党、伟大的祖国、美好的生活，带给听众力量，我觉得这是歌手应有的社会责任。”马晓燕告诉记者，她是吴忠税务系统的一名普通员工，白天正常工作，晚上大多时候都在演出，虽然忙碌却十分充实。今年新冠肺炎疫情发生后，

马晓燕创作了抗疫原创作品《爱守武汉》《春天还会来》等歌曲，希望用音乐带给人们力量。这些抗疫歌曲一出炉，便在宁夏各大融媒体平台播出，微电影《春天还会来》拍摄了其录制过程。6月，习近平总书记到宁夏视察，马晓燕激动万分，结合吴忠市这几年的发展变化，很快拿出了原创作品《总书记来到咱吴忠》《昨夜下了一场雨》等，表达了吴忠人民对习近平总书记的爱戴之情。

“新花儿”让传统文化焕发活力

马晓燕认为，艺术形式并没有特别的局限，只要适应这个时代都是好的。

“我经常去去翻唱很多传统‘花儿’曲目，通过挖掘整理，用更通俗的方式在舞台上展现‘花儿’的魅力。”马晓燕说，以前的专辑以艺术歌曲居多，2016年出版了‘花儿’的第二张专辑，受到了宁夏音乐界的重视和一致认可。2018年，马晓燕在多方业界人士的支持下，在宁夏人民剧院大剧场举办了个人的宁夏“花儿”民歌音乐会，完成了自己唱歌事业的一个梦想。

作为一名自治区政协委员，这几年她积极履职尽责，参政议政，拓宽了视野，打开了思路，提升了能力。她立足本职，先后撰写了《关于提升吴忠市利通区文化演出场馆设施层次的提案》《关

于支持基层民间文艺团队积极参与全区各类文化活动的建议》等多篇提案和社情民意信息，为全区文化事业发展鼓与呼。

“如今演唱主旋律的歌手并不多，很多歌手都是热衷于网络歌曲。但我要坚守传统文化的阵地，积极发扬传承优秀的中华传统文化，用自己特有的声音唱出‘宁夏好声音’。”马晓燕表示，她将继续努力，把更多更好的作品带给观众。2021年是建党100周年的伟大历史时刻，作为歌唱主旋律的歌手，她希望自己能够有所作为，唱出更多好听好听的歌曲，为建党100周年献礼。

我区原创舞蹈《我的绿水青山》成功入选文旅部小型重点扶持作品

本报讯(记者 王飞) 11月15日，记者从自治区文化和旅游厅获悉，根据文化和旅游部办公厅关于印发《庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程》工作方案》的通知(办艺发(2020)78号)，宁夏银川艺术团舞蹈团高亮创作的舞蹈《我的绿水青山》，成功入选“百年百项”小型作品创作计划重点扶持作品。

据悉，“让沙漠变绿洲”是治沙英雄王有德的梦想。近40年的时

间里，他带领林场职工，在毛乌素沙漠西南边缘建起了一道绿色屏障，有效遏制了沙漠南移西扩的步伐。宁夏灵武白茨滩国家级自然保护区管理局原党委书记王有德被授予“人民楷模”国家荣誉称号。舞蹈作品《我的绿水青山》就是依托这个背景，诗意化地再现了“人民楷模”王有德用行动践行使命，展现了“让大地多一点绿，就是此生最大的幸福”的铮铮誓言。

培养助力宁夏乡村旅游发展优秀人才

本报讯(记者 王飞) 为贯彻落实“乡村振兴”战略，提升乡村旅游发展质量和效益，丰富乡村旅游产品供给，更好地满足人民群众日益增长的美好生活需求，11月10日至12日，宁夏乡村旅游发展研修班在青铜峡市举办。

近几年，宁夏乡村旅游发展势头迅猛，富民效果突出，形成了一定的规模和特色，已成为宁夏休闲旅游和假日消费的新亮点、农民脱贫致富的主渠道。乡村旅游人数和旅游收入连续12年保持两位数增长。据统计，截至今年10月，宁夏共有星级农家乐536家，全国乡村旅游重点村29个，特色产业示范村10个，特色文化旅游村30个，旅游扶贫重点村72个，直接从业人员超过1.5万人，带动就业10万余人。宁夏乡村旅游正处于消费增长期、发展提速期、转型升级期，举办此次研修班恰逢其时。

培训采取理论讲解与现场教

学相结合的方式，邀请国内旅游专家学者，围绕乡村旅游高质量发展以及规划设计探讨、乡村旅游发展面临的困境与解决路径、乡村精品民宿的借势与创变等热点及重点问题进行互动式学习研究，对新出台的《宁夏特色旅游村评定规范(试行)》《宁夏特色旅游村评定管理办法(试行)》《宁夏乡村旅游示范点评定标准》《宁夏乡村旅游示范点评定管理办法(试行)》进行解读。培训班深入利通区金花园社区、牛家坊村、白寺滩村、灵芝生态园、青铜峡市韦桥村、清逸园农庄等进行现场教学，学习了党建引领基层建设、乡村旅游文创和景观打造、乡村旅游多业态发展、乡村优质资源整合、乡村旅游体制机制创新等方面的新经验和好做法。大家纷纷表示，本次研修培训课程设置科学、组织严密，达到了答疑解惑、学有所得、学以致用的目的。

“唱响宁夏山河川”全区广场舞业务骨干培训班结业

本报讯(记者 王飞) 11月13日，由自治区文化和旅游厅主办、自治区文化厅和银川市文化馆协办的“唱响宁夏山河川”全区广场舞业务骨干培训班结业汇报演出在银川市文化馆举行。

据悉，本次培训班自11月9日开班以来，共有64名来自全区各市、县(区)、文化馆(站)的业务骨干参加培训学习。学习期间，学员们分别完成了宁夏广场舞现场教学、参观观摩、交流座谈、结业汇报演出等多项学习安排。

自今年3月起，自治区党委宣

传部拟在全区推广9首宁夏原创广场舞。按照自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅的安排部署，宁夏文化馆编创了《宁夏安好》《山海恋》《听到花儿就想家》《想你咧》4首广场舞，邀请专家组评审，听取意见，完善了广场舞编创，此次培训班安排了专业老师授课。并组织参训人员到银川市文化艺术博览中心观摩，邀请兴庆区文化馆优秀广场舞团队交流演出，增加各市、县学员们的交流学习，不断创新培训形式和内容，提升培训效果和质。



11月14日，演员在吉首鼓文化节开幕式上表演。当日，2020吉首鼓文化节在湖南省湘西土家族苗族自治州吉首市矮寨镇矮寨奇景区开幕，来自国内多支鼓队参与活动，展示了不同地域的鼓文化。新华社发

新加坡华乐团呈献 庆祝新中建交30周年音乐会

新华社新加坡11月14日电 为庆祝新中建交30周年，新加坡华乐团14日晚在新加坡华乐团音乐厅举行《新中经典 奏响世界》音乐会。

新加坡文化、社区及青年部政务部长兼贸工部政务部长刘燕玲，新加坡荣誉国务资政吴作栋和中国驻新加坡大使洪小勇等出席了音乐会。

新加坡华乐团音乐总监叶聆担任本场音乐会指挥。乐团演奏了中国作曲家刘文金的《长城随想曲》、中国作曲家刘天华作曲、李黎夫编曲的《空山鸟语》、中国作曲家顾冠仁编配的江南丝竹《三六》等

曲目。此外，华乐团演奏了该团驻团作曲家王辰威的作品《姐妹岛》以及该团前任驻团作曲家罗伟伦改编的《电视主题歌联奏》。

叶聆在音乐会上表示，这些经典曲目是宝贵的文化遗产，音乐是连接新中两国过去、现在和未来的跨界语言。

本场音乐会赞助方中国银行新加坡分行行长程军表示，中新两国文化相近、人文相亲，《新中经典 奏响世界》音乐会不仅是一场促进艺术交流和共鸣的音乐盛宴，更是中新友好合作和两国人民文化交融、民心相通的体现。