

方言网络文艺

语言是文化的天然载体，而方言是地域文化的底色。一声悠悠乡音，带着故土的芬芳，成为心底最深的乡愁的印记。不同的方言，对应着不同地区的历史传承、民俗逸趣、行事礼仪和人情风物。可是，随着全球化和城市化的加速推进，在主张“共同语言”的现代社会，方言及其对应的文艺形式随之凋敝，“故乡”的缩影也日渐淡去。以多样化的艺术形式保存、传播方言，不仅可以保护地域文化的多样性，也能让文化传统得以传承并焕发活力。尤其是在网络文艺兴盛的当下，寻找新的文艺形式和表达空间来激活方言，唤起方言新的生命力，维系乡土记忆与城市生活之间的精神联系，是一个值得探讨的话题。

别沉溺于“土味”

方言利于情绪和情感传播

在互联网时代，方言作品的兴起，满足了个体的自我表达和社群文化的认同，方言类短视频、方言表情包制作成功“破圈”，带来跨圈层传播的又一增长点。当方言遇上短视频，立即触动“网感”一族的互动神经元，乡音俚语的亲切感，地域文化的归属感，“他者”异质的新鲜感，都成为网友触屏、围观、互动的动力，方言类短视频更是地方自媒体快速吸引粉丝的利器。

方言成为短视频的常见声道，是因为方言在连接情感、渲染气氛、拉近距离、强化认同上具备传播优势。方言短视频一部分主打娱乐搞笑类，还有一部分走知识传播和专业解读路线。研究表明，母语更容易激起强烈的情绪反应。而今互联网上的情绪传播成为主流。感性类内容通常将私密的议题带入公共领域，在激发受众情绪的基础上，创造新的归属感。

作为一种语言的表达形式，方言

具有特殊的审美价值，这一点尤其体现在方言文学写作中。在社会生活的丰富性和作者个性表达的微妙性方面，方言具有无可比拟的妙趣。不少作家回归故乡，发掘方言，找寻语言的源头。方言不仅是一种叙述方式，更像是一条精神脐带，连接着作者的生命体验和感受世界的方式。

网络语言作为新的语言现象，折射出互联网时代人们的精神世界。网络时代的方言创作，不同于父辈们的“寻根”驱动，也不是新的艺术创作方法的实验，而是网络原住民的自媒体生产者就地取材的原料，是年轻一代在网络文艺接地气的审美趣味中自主的选择。方言不仅是告别故乡的人纾解乡愁的出口，也是城市生活的人对地域风情和乡村生活的想象，是连接乡土中国与城市空间、连接传统话语与二次元表达的全新网络文化景观。

彰显方言的文化魅力

当前，方言网络文艺大多为自媒体生产，存在良莠不齐的现状，有些作品难免存在内容粗俗化、制作粗糙化、趣味粗鄙化的情况。方言网络文艺创作不可沉溺于“土味”，一味追求娱乐效果，从而让方言沦为媚俗的手段。

“语言是思想的直接现实。”面对价值观念多元化的挑战，网络语言的引导者和创作者，要坚持审美趣味的引导和高品质的方言内容生产。网络文艺尤其是方言创作长于日常表达，但日常不等于一地鸡毛、无聊琐碎。如何在小人物的平凡日常中记录美、发现美，表现有温度的人性，直面现实的困惑，寻求心灵的慰藉，这

是网络文艺方言创作的努力方向。

“破圈”体现的是互联网提倡的真正平等和对个体的尊重。方言在网络文艺中“破圈”的密码，来自得天独厚的文化渊源，告知文化源流中“我们从何处来”的答案。方言网络文艺作品应该以文化为起点，寻找文化生命的延续性，探访历史地理留给我们的根脉相传的文化符码和精神财富，在虚拟的网络空间中深耕现实，在同质化的网络语言中独树一帜，用方言的魅力建立地域文化自信，让那一份乡愁成为文化传承最美的寄托。

（据《光明日报》）

方言让文化传承开新花

考察方言与文艺样式的渊源，可以发现，传统的地方曲艺最能体现方言的文化特点，比如秦腔、豫剧、粤剧等，合辙押韵的戏词依托方言特色，唱出中华优秀传统文化丰富性和多样性的特点。伴随着流行文化的兴起和互联网的影响力，将地域文化与方言结合起来的音乐形式是网络原创歌曲。像网络空间里大受欢迎的陕西方言民谣《西安人的歌》、微电影主题曲《重庆的味道》、低苦艾乐队的《兰州兰州》，用方言演唱配上地域的风土人情、美食美景，不仅是自媒体内容生产者表达乡音、寄托乡情的载体，也是网民了解城市文化的有效路径。

方言网络歌曲为方言的传承找到了舞台，同时也让方言褪去了“土”

和“俗”的标签。川渝风味的说唱，三秦大地的摇滚，成为网生代追捧的新时尚。川渝说唱的歌词特点，具有四川青年文化的地域性，成为青年人享受生活、敢耍爱玩的生活写照。四川话那种脆生生、活泼泼的腔调和韵味，天然具备接地气的基因，像《精神小伙听令》里的“整起来”“懂了撒”，不仅形象鲜活，也易于流传。而宏大叙事的平民化解读，也在网络文艺作品中找到老百姓喜闻乐见的方式。比如，《十三五，巴适得很！》将方言与英文、说唱、四川“金钱板”结合起来，用弹幕互动配上大熊猫、峨眉山、三星堆等四川元素，尽显巴蜀山水的钟灵毓秀。“巴适”在四川话里就是很好、舒服、正宗的意思，也从一个侧面体现出家乡的自豪感。

资料图片。

内蒙古发现约2000年前疑似大型粮仓建筑基址



这是11月1日拍摄的呼和浩特市玉泉区沙梁子村中的西汉中晚期疑似大型粮仓建筑基址发掘现场（无人机照片）。

新华社呼和浩特电 近日，内蒙古自治区文物考古研究所与中山大学联合组成的考古队在呼和浩特市玉泉区沙梁子村揭露一处距今约2000年的西汉中晚期疑似大型粮仓建筑基址。据了解，这是我国迄今发现规模最大的汉代单体夯土高台建筑。

这座大型沟槽式夯土高台建筑基址，位于一座面积约11万平方米的西汉城址中部，呈东西走向，东西长约170米，南北宽约21米，是一座残存南墙16间、进深2间的长条形建筑。目前，在这一大型房屋遗址内部揭露南北向沟槽16座，考古人员推测，这些沟槽的作用为通风、防潮。建筑壁柱所用木材均为能防虫、防潮的松木。在遗址浮选的土层中发现有黍子，在夯土台下还发现成排的储存粮食的窖穴，里面出土数量较多的黍子。

考古人员初步认为，这是一座大型仓储遗迹，并根据建筑基址上发现的沟槽结构以及出土遗物判断，此遗址很有可能是西汉大型粮仓建筑基址，使用时间约100年，最后毁于一场大火。目前，考古人员还未发现与这一仓储建筑相关的文献记载。

“目前发掘情况显示，这座仓储建筑体量较大，规格较高。”考古项目负责人刘扬说，根据现有研究，这一仓储建筑所在地属西汉云中郡楼烦县，是汉代北方长城沿线的一座边城。但在边城修建的这一房屋，却有着汉代规格较高的建筑才有的四面坡屋顶。

项目执行领队金志伟说，这种沟槽式建筑结构在以往的考古发现中较少见，与汉长安城武库、京师仓等比较，有同有异，但主要功能应该都是仓储类功能。这是我国发掘的首个西汉边城疑似粮仓建筑，为研究汉代边城仓储建筑提供形象资料，也为研究汉代边城布局及内涵提供全新资料。这一重要发现对研究我国古代建筑技术以及汉代中央政权对北方长城沿线地区的军事战略部署、汉代北方农业经济等相关问题都具有重要意义。

徐涛导演 苗圃 聂远主演

脱贫攻坚话剧《情系贺兰》19日首演

近日，中国煤矿文工团召开发布会，由苗圃、聂远主演的“脱贫攻坚”题材原创话剧《情系贺兰》，将作为煤矿文工团2020年重点创作剧目，于11月19日至22日在北京二七剧场首演。

该剧由陈鹏、费守疆编剧，徐涛导演。据介绍，该剧创意缘起于2019年6月，中国煤矿文工团和银川市文旅广电局及银川艺术剧院签署战略合作协议，建立双方结对发展、定点帮扶的合作关系。随后，文工团党委书记刘中军带领有关人员赴银川进行采风，到闽宁镇实地考察，对闽宁镇这样一个搬迁而来的新型城镇发生的巨大变化感到震惊、振奋，当即决定创作一部反映这一真实事件的大型原创话剧。

经过一年多创作和修改，以导演徐涛为主的主创团队召开了数次创作研讨会，又将剧本修改了6稿，并进行了4轮剧本大纲的调整。在此过程中，团长贾雨岚带领主创团队深入宁夏多地地进行采风访谈，走进大山里，回归百姓中。

剧中苗圃饰演福建支援宁夏的扶贫干部、第一书记郭闽兰，聂远饰演郭闽兰的丈夫迟子仪，贾雨岚饰演故土难离的老奶奶。

徐涛以往都是以配音表演艺术家的身份为大家所熟知，这次，他则以导演身份出现在了话剧剧组。在发布会上，徐涛表示：“我原本就是导演出身，但这些年‘不务正业’，没怎么做导演。这次受脱贫攻坚主题的感召，带给了我很大动力。我们处于这样一个时代，有幸经历了这样的进程，就应该尽可能地参与其中。我们这个戏不是那种豪华舞美的大型制作，而是在精神层面的一种‘大型’，从精神层面上去展现扶贫干部以及脱贫地区人民的内心世界和精神高度。”

20多年后重归戏剧舞台的苗圃表示：“我扮演的是一个从南方城市到宁夏的扶贫干部。为了帮助当地脱贫，她在艰苦环境中待了五六年甚至牺牲了生命，这样的精神让人非常感动。作为一部原创作品，在排戏过程



（资料图片）

中，我们有过非常痛苦和艰难的过程，我也曾有过想要放弃的状态，因为20多年没有上台，所以会有各种恐惧和不适，有过想要妥协和放弃，想回到自己舒适圈的时候，但这个人物也鼓励了我，让我继续坚持下去。这是一个表现人物的话剧，很好看，很感人，我希望大家能走进剧场静下来观看，好好感受戏剧的魅力，也更能理解脱贫攻坚的意义。”

（据《北京晚报》）

宁夏多项非遗项目精彩亮相第三届中国国际进口博览会

本报讯（记者 王飞）近日，记者从宁夏文化馆获悉，第三届中国国际进口博览会（以下称进博会）在上海盛大召开，宁夏多项非物质文化遗产代表性项目精彩亮相本次盛会。参展的宁夏非物质文化遗产代表性项目有宁夏山花儿、宁夏小曲、宁夏民间器乐、宁夏剪纸、杨氏泥塑、贺兰砚制作技艺、农民画、麻编、葫芦烙刻画，此次代表性项目在本届进博会上，展示了丰厚的宁夏非遗风采。

据悉，作为世界上首个以进口为主题的国家级展会，进博会的开展受到了世界各地人们的广泛关注。以“爱创新，领未来”为主题的本届进博会，吸引了近50家世界500强和行业龙头企业，今年首次参展。进博会上，宁夏非遗展演展示区吸引了大批参展者的驻足。宁夏向全世界展示了宁夏非遗近年来的保护传承创新成果，让更多人见识到了宁夏非遗魅力。伏兆娥、张琨等宁夏非遗传承人代表希望能够借助盛会，多展示、多交流、多借鉴，能进一步提高宁夏非遗知名度，提高宁夏非遗影响力。

秦腔《花儿声声》入选文旅部创作计划重点扶持作品

本报讯（记者 王飞）近日，记者从自治区文旅厅获悉，宁夏演艺集团秦腔剧院秦腔现代戏《花儿声声》入选文化和旅游部“庆祝建党100周年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”创作计划重点扶持作品。

秦腔《花儿声声》是2012年宁夏演艺集团秦腔剧院与导演张曼君和主创团队合作的一部佳品力作，也是秦腔现代戏“三部曲”首部作品，由柳萍、李小雄、张涛领衔主演。剧情演绎的是爱民惠民民庄搬迁工程中的一段故事。该剧自首演至今，先后荣获中宣部第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、2012年度国家十大舞台精品剧目榜首、第十四届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、第六届中国西北五省区秦腔艺术节剧目金奖榜首等多项大奖。



11月11日，观众在观赏展出的玉石作品。

当日，中国·苏州第十二届玉石文化节暨第十届中国玉石雕刻“陆子冈杯”玉石精品展在江苏省苏州市开幕，来自全国各地的1586件玉石作品集中亮相。新华社发

以诗歌讲好中国故事——《2019中国诗歌年度报告》发布

新华社北京电 中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院日前在北京向中外发布《2019中国诗歌年度报告》。这份报告延续了前三年度的“大事记与动态”“创作综述与成果”“学术研究和批评”“出版和作品互译”等主要内容，并首次添加了对诗歌的文本分析。报告为中国诗歌的理论推动提供了翔实的参考依据。

中国诗歌学会会长黄怒波称，剖析研究这一年度的诗歌文本，是希望影响和激励更多的诗人立足于现实生活和艺术要求，创作出无愧于新时代的优秀作品。

2019年适逢中华人民共和国成立七十周年。2019中国诗歌年度报告以巨大的篇幅关注了以民族复兴为主题的诗作，表现出诗人对这一伟大历史时刻的赞誉；关注了五四以来新诗百年的理论总结，为下一个百年新诗再出发提供了思路；关注了“一带一路”沿线国家诗歌汉译出版的情况，为“一带一路”建设架起了诗歌的桥梁。

2017年3月28日，中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院在北京大学联合发布第一部《中国诗歌年度报告》（2016年卷），同时宣布每一年的报告在翌年发布。《中国诗歌年度报告》为世界各国较为全面了解中国诗歌现状提供了一个权威读本，亦是诗歌的形式向世界讲好中国故事的重要举措。

第二季《故事里的中国》再现经典“英雄儿女”

近日，由中央广播电视总台央视综合频道联合央视创造传媒、中国国家话剧院共同推出的大型文化节目《故事里的中国》第二季播出第三期。

从三期来看，节目在第一季经验积淀的基础上更进一步：一方面，节目聚焦新时代的中国故事，从《十八洞村》《扶贫路上》到接下来的《钟南山》《南仁东》等，主创团队把为时代画像、立传、明德作为使命，竭力创造新的经典；另一方面，节目继续演绎经典，传承经典，但从《英雄儿女》来看，节目进一步强化了细节真实和表演真实，从而实现以艺术化手法回顾历史、记录历史、致敬历史的独特意义。

本期节目中，戏剧总导演田沁鑫以“坚守”为创作核心，带领于毅、姜梓新等演员再现《英雄儿女》当中的动人情节。无论幕后创作还是台前表演，总台《故事里的中国》都表现出对历史的高度敬畏和作品的无比真诚。足可以看出，节目在观众看不见的地方下足苦功，从脚踏实地的采访、查阅、求证、体察，到紧扣细节的生动还原、全情演绎，因为它极尽可能地体现了历史层面的令人信服，从而拥有了直抵人心的艺术真实。（据中国新闻网）