

# 殷殷爱民心 拳拳赤子情

——访石嘴山市政协常委 文化文史和学习委员会主任刘虎

本报记者 何晓宇

## 以高质量文史资料文献 为城市留住记忆

“不知不觉已过了天命之年，在政协工作也有4个年头了，文史资料工作是一项文化事业，也是一项重要的文化遗产建设工程，每当看到那厚厚一沓成果时，也是满心欢喜，享受快乐。”刘虎说。作为文化文史和学习委员会主任，首先从自身学习抓起，不仅向书本学、向同行学、向基层干部群众学，还经常深入企业、学校、社区、乡村调研，广泛听取大家对做好文史工作的意见、建议。在提升工作能力的基础上，刘虎创新了文史工作推进机制，加强与协作单位的联系沟通，通过交流、座谈等方式共同研究工作方案，明确征集内容、范围以及资料的取舍，这样既加快了征编进度，也保证了材料的质量。同时，他还创新文史资料的征集方式，除了依靠市县区政协文史委来落实，还充分调动了政协各界别、各参加单位及社会文史工作者共同来实施，使文史资料的征集更具有主动性、目的性、真实性和科学性，更好地发挥了文史资料的社会功能。近年来，刘虎和同事们借助各方力量先后完成了《宁夏西部大开发（石嘴山卷）》《石嘴山市老工业产业历史回顾（之一）》和《读书让生活更美好》《山水园林·尚工逸城》等文的征文刊印工作，使石嘴山市的文史工作走在了全区前列。

这其中，最让他难忘的便是抢救性挖掘史料《石嘴山市老工业产业历史回顾（之一）》的经历，当年，征集的群体大多是退休后回到原籍的老人，或者是已经转产、改制的企业，刘虎和其他所有编撰人员多次深入大山深处、偏远社区、企业、农场、学校，与外省人员和单位通过信函、电话沟通，历经近一年的时间编撰完成，用文字和图片生动再现了石嘴山市60年的历史发展轨迹，对石嘴山市的历史，特别是工业历史具有重要的参考价值，将对后人研究石嘴山市的历史起到借鉴作用。刘虎说：“这是所有政协人集体智慧的结晶，听那些建设者讲述建设初期那一幕幕感人的经历，自己的心灵被他们的执着和奉献给感动。”2019年，刘虎又被石嘴山市委宣传部聘任为石嘴山市文史系列丛书《石嘴山故事》编审顾问。

刘虎，石嘴山市政协常委，现任石嘴山市政协文化文史和学习委员会主任，中华诗词家学会理事，宁夏作家协会会员，工作30余年，在刘虎的身上，既有基层工作者“殷殷爱民心”的踏实干劲，又有“拳拳赤子情”的文人气息，责任、感恩、追求始终是鞭策他前进的不竭动力。



刘虎在果园调研。

## 笔耕不辍 追梦文学

工作中，刘虎履职尽责，热爱着政协事业和文史工作，工作之余，刘虎发表了数百篇理论文章和诗歌作品，影响不小。有人这样评价刘虎，说他是文人气息更为浓重的一个行政工作者，言谈举止温文尔雅，有一种儒者之风。

热爱文字，喜欢把所思所想渗透到字里行间，已成为刘虎的一种习惯，用他的话说政协工作中的调查研究、理论文章和诗词是相通的，三者之间的互相成就让他有了更多的创作空间。近年来，刘虎作为政协委员，在工作中经常跟随政协下基层调研，听民意，访民情，为石嘴山市经济社会和民生建言献策，6年里共提交26件提案，44篇社情民意和9篇调

研报告，其中《关于将石嘴山市打造成国家级种业之都的提案》被确定为自治区政协第十一届一次会议提案，被石嘴山市政协第十一届二次会议确定为十大重点提案之一，《关于做好石嘴山市绿化美化旅游融合发展的提案》《关于加快城区亮化工程 打造旅游业新亮点的提案》被石嘴山市政协列为提案进行办理。

正是有了撰写提案的调查研究，让刘虎在此基础上形成的理论文章才更接地气，更有可操作性。他的《学习十八大精神 落实好“三农”工作》，经全国思想政治工作科学专业委员会、《科学发展铸就辉煌》编撰委员会评审，具有一定的交流学习价值，被评为优秀理论成果一等奖；撰写的《政协委员在新时代要做到“四个新”》一文，荣获2018—2019年度（全国）经济建设与科学发展理论实践成果党政政工系统一等奖。如今，刘虎在父亲影响下，创作了200余首诗歌作品，虽然接触时间短，但在诗艺上已取得较高成就。特别是今年新冠肺炎疫情期间，刘虎作为社区防控一线的一名“战士”，在开展防控工作之余，又将援湖北医疗援助的医护人员、普通百姓参加防控抗疫的决心和行动诉诸笔端，创作了诗歌作品《使命》，在“我与祖国共命运”全国抗疫诗歌征文中被评为一等奖，并发表在《时代文艺》创刊号“抗疫诗歌典”栏目中。

## 感恩思报 用爱心浇灌学子梦

庭捐助了1000元后，回到家里又发动亲戚朋友凑了2000元托人带给孩子。自第一次捐助开始，刘虎便一发不可收拾，开起了他的“爱心”路。

“今天的美好生活来之不易，我们这代人享受到了改革开放带来的好处，从农村走向高等学府是我人生转折点，回到家乡工作，就是为了报答家乡的养育之恩。”说起这份

爱心举动，刘虎道出了他的初衷。

多年来，困难学子、社区、扶贫帮扶户，都接受过刘虎的帮助，捐赠数目有10万余元。而那些曾受到他帮助的贫困学子，如今从农村走向了各个城市，分布在各行各业，有的是人民教师，有的已是农业方面的教授，他们与刘虎一直保持着联系，每次回到家乡，都会来探望他们的“老朋友”。

# 担起企业家的社会责任

——访利通区政协委员 宁夏永进健康产业有限公司总经理李娟

本报记者 毕 竞



疫情期间李娟（右）捐赠抗疫物资。

“我不是医生，不能到抗疫一线去救治病人，就只能尽自己的微薄之力做一些普通的事。”这是吴忠市利通区政协委员、民进会员、宁夏永进健康产业有限公司总经理李娟在给抗疫一线捐赠物资时说的话。

记者采访见到李娟时，她是一个不善言表，但是内心炙热，外表朴实的，心有大爱的民营企业负责人，在突如其来的新冠肺炎疫情面前，她用实际行动向社会诠释了一位政协委员的责任。

的被称作“红玉王”的美杞鸡是一种公鸡，养殖规模已达到5万只，到2021年就可以达到10万只。饲料中90%是玉米，10%是枸杞，不添加任何激素、药物，而他们喂食的枸杞，许多是没有商品价值的落果，堪称废物利用。

“按照这样喂养，八九个月才出栏的‘红玉王’公鸡，价格在200元至300元，其口感、肉质自然与喂食其他饲料的鸡不同。”据李娟介绍，“美杞鸡”的售价虽然远非一般的肉鸡，土鸡可比，但在市场上仍然很抢手，现已在吴忠、银川、北京等地设立了“红玉王美杞鸡销售网点，显示出良好的发展势头。”

## 带领建档立卡贫困户奔小康

几年来，李娟带领着公司通过“公司+农户、农业+新零售”的新型产业模式，建成标准化种植、养殖基地，生产、加工车间，通过线上线下销售，实现一二三产业融合发展，助力脱贫攻坚，引领带动贫困户脱贫致富。

截至目前，公司依托种、养殖基地，加工车间每年直接、间接带动周边弘德、同原村移民就业、务工300余人，以就业务工方式带动建档立卡贫困户68户，年收入达到8000元以上的建档立卡贫困户50户，年支出劳务费工资总计70多万元，为移民村群众脱贫增收提供了强有力的保障。

“随着产品销售市场的不断扩大，我们会继续增加种植和养殖规模，增加更多的就业务工岗位提高农产品带动效益，努力打造地方特色品牌，实现一乡一品。”李娟说，未来还将计划构建“农户+企业+市场”的枸杞林下经济产销一体化供销体系，建成年销售美杞鸡10万只，枸杞干果100吨，丹参切片100吨，辐射带动农户500户规模的现代化生态农业产品商贸中心，集生态农产品配送、线上线下展示展销、产品质量追溯为一体的流通供应服务平台。

多年来，李娟始终坚持不忘初心、回馈企业的社会责任，心系贫困地区的贫困家庭学子，积极对接当地政府从2017年至今，每年捐助10名红寺堡区红寺堡镇建档立卡贫困户高中阶段学生，帮助他们完成学业、实现梦想，多年来已累计捐助30余名贫困学生及定向资助助学，累计捐款达39万余元。

## 热心公益事业 彰显社会责任

新冠肺炎疫情蔓延以来，李娟和全国人民一样每天盯着新闻、看着手机，心随着不断增加的确诊人数而焦急。

她想到公司旗下吴忠市仁爱医院，医院虽然不具备承担收治发热病人的条件，但是却承担着利通区

香堤半岛社区卫生服务站的职能。疫情期间，她组织医院医护人员，搭起了临时帐篷，协同社区工作人员每天入户外出到辖区内的外来人员进行体温检测、健康检查，对有发热症状的人员及时联系定点医院进行送治，3个月里从未间断。

除此之外，李娟在做好疫情防控工作的同时，多方筹集抗疫防控物资先后向红寺堡镇同原村村委会、红寺堡区防控指挥部、吴忠市妇联等部门捐赠防护服、消毒液等防控物资及生活物资共5万余元。

今年1月，李娟通过吴忠慈善基金会向吴忠中学定向捐赠359700元用于教育慈善事业。2019年9月，向红寺堡区红寺堡镇中心小学捐赠价值17300元物资支持学校教育事业发展。2019年6月，为2019全国沙滩排球巡回赛（宁夏吴忠站）赞助5万元支持吴忠体育事业发展。在吴忠市脱贫攻坚的关键时期，企业所在的红寺堡区是贫困地区，当地居民均为移民户，为了助力脱贫，企业用工主动优先选择当地贫困户，每年解决贫困户就业100余名。同时，她不断开拓思路，想办法帮助建档立卡贫困户脱贫，采用托管的方式，免费为建档立卡贫困户提供优质幼鸡苗，建设养殖围栏，签订协议回收枸杞鸡，保证建档立卡贫困户的收益，从根本上脱贫致富。

# 用工匠精神传承传统陶瓷技艺

——访贺兰县政协委员 自治区级非遗项目五奎陶瓷传承人李五奎

本报记者 王 飞

李五奎，贺兰县政协委员、宁夏民间文艺家协会常务理事、自治区级非遗项目五奎陶瓷传承人。

李五奎出生于陶艺世家，多年来他凭借着对陶艺的热爱，肩负起守艺人的责任使命，迎难而上，守正创新。2019年西夏烧制技艺被列入宁夏第五批非物质文化遗产名录，他创作的《西夏茶具》在同年全国旅游商品大赛中荣获金奖，西夏瓷的艺术价值被大众所肯定，对于李五奎来说，这是一份珍贵的回报。



李五奎在制作陶瓷。

## 从小耳濡目染 踏上制瓷之路

五奎陶瓷传统制陶工艺最大特色是西夏瓷烧造技艺，五代传承历经四省（区），有着上百年工艺传承历史，主要利用宁夏当地的黄河泥与煤系高岭土，以中国陶艺文化和宁夏浓郁的地域文化为基础，形成独具塞北特色的陶瓷艺术风格。

五奎陶瓷烧制技艺源于第四代传承人李五奎的曾祖父李志平，他曾是河南巩县民窑技师。李五奎从小耳濡目染，就学会了陶瓷这门手艺。后来，他被宁夏塞北文化所吸引，扎根银川投身于宁夏地域文化陶瓷创作。

在长期的创作中李五奎发现，宁夏“土生土长”的西夏瓷已在生活中逐渐消失，这对宁夏当地传统文化是一个巨大的损失，对中国瓷器完整性来说也是一个极大的缺失，恢复西夏瓷对他产生了巨大的吸引力，随着对西夏瓷研究的深入，他的身上更多了一份传承西夏瓷的使命感。

2006年，李五奎开始摸索着烧制西夏瓷。他一边寻找资料、探查古窑址，一边研究西夏瓷器碎片，四处寻找西夏瓷原料，坚持一遍遍复烧，为了最大程度还原西夏瓷他自建窑炉4座，建到第四个窑才把窑建成功，烧了一堆一堆的废品，用了10年时间才成功烧出第一窑瓷器，最困难的时候连吃饭钱都没有。

为了找到适合做西夏瓷的好土，练出好泥，李五奎走遍了宁夏及陕西、内蒙古等地，才找到了白度高、质软，有良好可塑性和高粘性的煤系高岭土。

30年间，李五奎创作的陶瓷产品千余种，为当地各大旅游景区以及群众提供了独特的陶瓷作品，并获得中国民间艺术大奖“山花奖”。

## 紧跟时代 守正创新

五奎陶瓷传统烧制技艺不是一般的简单技艺，创作人不仅要有一定的理论知识，还要有深厚的制作功底。制作的泥胚，主要采自宁夏当地的黄河泥与煤系高岭土，经采土、配料、制泥、制作、上釉、烧制等多道工序，涉及力学、化学、美学等学科知识。制作烧制技艺主要分为黑陶、彩陶、灰陶、绞胎以及西夏瓷5大系列，这在宁夏当地是独有的。

“制作中的难点则是剔划工艺，一般需要工匠画师才能完成。制作时除了要构思造型内容，还得掌握制作技巧，造型工艺复杂的一些艺术品，可能需要半年甚至更久才能完成。”李五奎的女儿李雪楠说。

如今，李五奎在贺兰县文创基地开设了工作室，设有陶艺展示间、制作间、材料作品存放间等，不仅出品了茶具、餐具和装饰品等产品，还会组织举办一些集会、茶会、陶艺体验课等活动，给当地的文艺工作者提供了有力的创作和展示阵地。“目前，五奎陶瓷出品的很多具有地域特色的旅游商品，成功打开了部分其他省区的销售市场，以后将会丰富产品种类，让五奎陶瓷这个品牌叫得更响、走得更远。”李雪楠告诉记者，今年，在宁夏黄河流域非遗作品创意大赛上，五奎陶瓷《西夏韵》荣获金奖；在中国旅游商品大赛中，《西夏瓷生活系列》获得银奖。

## 努力让陶瓷产业发扬光大

随着人们对高质量生活的需求，同时具备功能性与艺术性的陶瓷产品也受到了大多数人的喜爱。掌握这个技艺本身很不容易，所以真正扎根来做的人很少，这些年，李五奎的徒弟屈指可数。在李五奎看来，这些传统工艺凝结着祖辈的智慧结晶，是我们后辈发展创新的基石。

“每次父亲制作出满意的作品时，都会非常开心的跟家人分享，自己在无形中也被艺术的魅力所感染。我作为年轻的传承人，没有很精湛的手艺，但在父亲的影响下，已经无法割舍对陶艺的这份感情，以后也想开一间属于自己的陶瓷工作室。我想这就是传承的意义吧，是一种灵魂对灵魂的影响。”李雪楠说，父亲对陶瓷的热爱是纯粹的、融入血液的，就是他的根，生活即使再困难，也从不会放弃传承的路，这就是我们中国传统文脉得以保存的原因之一，因为还有很多像父亲一样的手艺人坚持向前。

李五奎希望这样的烧制技艺能得到有力地保护与扶持，以此有效带动宁夏陶瓷行业发展，大力传承陶瓷烧造技艺，逐步丰富宁夏陶瓷市场环境，建立起一个完整的地方陶瓷生产产业链。

手艺人，守艺人，即使前路坎坷，李五奎依然会负重前行，肩负起这份沉甸甸的责任感。

（图片均由委员本人提供）