

释放色彩生命力 传统技艺在指尖出彩

本报记者 束 蓉 文/图

素白的普通纺织品,经过蓝靛染技师的雕琢后显得格外秀美儒雅。青白相间,如一件件精致的艺术品引人驻足。这种染制技艺正是银川市金凤区古法染艺非遗传承人常静的拿手绝活。常静祖辈4代人从事古法染艺传承,传承历史逾百年。



常静展示染艺作品。

一件白色的普通纺织品浸入经过特殊处理的蓝靛里,打个滚,再用清水冲洗,华丽转身为一件精致的艺术品。其特别之处在于,染制后呈现出的图案完全根据个人手法不同而变化,具有不可复制性。常静介绍,蓝靛染艺已流传千年,是汉族、布依族、苗族、侗族常用的传统纯植物染制技艺,染艺织品

在福建等地深入人心。她的祖母是福建人,传承祖辈的蓝靛染手艺。少年时,常静经常看祖母用蓝靛染完的布料做书袋和沙包,清爽的色彩和染艺的氛围让她铭记于心。如今,蓝靛染艺已被列入贵州省非遗名录,并逐步流传到华北地区的冀、鲁至西北地区的宁夏等地。在祖传染艺熏陶下,常静的技艺

日趋成熟。2006年7月,常静秉承对美的理解和染艺热爱,考入北方民族大学绘画专业,毕业后和爱人携手从事古法染艺传承工作。

近年来,随着中华优秀传统文化的不断推进,慕名而来学习的人也很多,常静自感肩上担子重了。非遗传承人,首要责任就是将这项优秀传统文化传播得更远。2012年6月,常静参加中国外事办在美国华盛顿主办的“中华文化大乐园暨中国传统文化交流传播活动”,为30名华裔后代传授染艺课程,让大洋彼岸的华人了解祖国的古法染艺。中华文化的神奇魅力

令意大利福贾美术学院院长保罗赞不绝口。

2019年9月27日至10月1日,常静携百幅染艺作品参加金凤区首届“非遗创意节”,并带领100名学生和家长在银川步行街参加庆祝祖国70周年生日——“非遗进商圈”活动。如今,常静的传承弟子已经到了第六代,杨小军师从常静4年,现为古法染艺第六代传人。他告诉记者,染艺手法多变,对于中小学生来说其制作过程尤为有趣,希望通过自己和更多非遗传承人的努力,传承和发扬古法染艺,让中华优秀传统文化绵延传承。

相 关

染艺中用到蓝靛草,这种植物在我国南方有栽种。蓝靛草在传统农家的水缸中浸泡7天,泡出蓝汁,还要按照配比加入米酒、石灰等,并经过一段时间的沉淀才能得到合格的蓝靛染料。古法染艺分为扎染、叠染等不同方法,制作出来的纺织品图案各异,生动有

趣,手工操作把布染成浅蓝、深蓝,浅灰、深灰、青、月白等各种颜色。靛染的布历经日晒雨淋,不会褪色。据史料记载,贵州侗族、布依族、苗族先人在先秦时已掌握技艺。蓝靛染色后的服饰耐脏、耐晒、不易褪色,对刺挂草割引起的皮肤伤痛、虫咬及疮疗有消炎止痒作用。

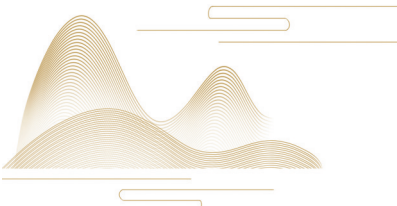
银川市“文化扶贫” 让精神文明之花绽放光彩

本报记者 王 飞

近日,银川市文化旅游广电局结合文旅行业实际,资源整合,发挥各局属单位优势,为辖区对口帮扶乡村送去了内容丰富多彩的文化活动,深受群众喜爱。今年以来,在银川市文化旅游广电局的牵头组织下,银川市文化艺术馆、图书馆、美术馆等单位以“不忘初心、牢记使命”“牵手共建——文化扶贫”为抓手,策划实施了一系列相关活动,为打赢脱贫攻坚战贡献了一份文化力量。

银川市文化艺术馆活动部主任张韬告诉记者,今年6月,该馆通过和对口移民村党支部签订“文化共建”单位,充分发挥第一书记的组织联络沟通优势,由文化活动部牵头策划组织并带动该馆党支部、非遗中心、培训辅导等部室联合实施了2020年银川市“传承经典——筑梦未来”传统文化进校园(戏曲)进校园活动,把非遗技艺展示、传统文化艺术普及、文艺演出、体验互动等丰富多彩的活动内容送到银川市西夏区兴泾镇西干村兴泾一小、西夏区兴泾镇兴盛村兴泾二小、西夏区同阳新村镇北堡良渠稍小学、贺兰县洪广镇欣荣村小学、金凤区良田镇和顺新村小学5个移民村小学,为3000多名师生送去“文化帮扶——牵手共建”的艺术成果。随后,银川市文化艺术馆又帮扶成立了银川市金凤区良田镇“移民妇女合唱团”。“我们为她们专门制定了规范的培训帮扶计划,让移民妇女以合唱的形式,提升艺术修养,陶冶情操,通过她们的提升进步助力移民村精神文明建设,让村民深感文化扶贫的意义,我们还能从中发现培养艺术人才,并帮建艺术团队,把‘送文化’变为‘种文化’,切实让文化种子在这里开花发芽。”张韬说。

今后,银川市相关文旅部门将在文化志愿服务的过程中找经验求创新,力争银川市文化扶贫更精准更见成效,让广大村民受益,为提升文化自信充分发挥银川市文化工作者的使命与担当,为实现伟大中国梦贡献力量。



列入《世界遗产名录》二十年

洛阳龙门石窟取得六大考古成果

日前,龙门石窟保护研究成果发布暨龙门石窟列入《世界遗产名录》二十周年学术交流会开幕,龙门石窟研究院发布了20年来龙门石窟的六大重要考古成果,分别是:奉先寺遗址考古发掘、擂鼓台三洞窟前遗址考古发掘、香山寺遗址发掘、万佛沟第1窟窟前建筑遗址发掘、龙门西山北坡唐代僧人墓地发掘、瘞窟考古清理工作。

2000年,在联合国教科文组织第24届世界遗产委员会会议上,河南洛阳龙门石窟成功列入《世界遗产名录》。20年来,洛阳市坚守申遗承诺,这六大考古成果见证了龙门石窟遗产保护的成就。

奉先寺是唐代著名的“龙门十寺”之一,为唐代皇家寺院。奉先寺遗址位于大奉先寺主洞窟卢舍那大像龕南约1公里处,遗址现存面积近3万平方米。到2002年,龙门石窟研究所、洛阳市文物局与意大利那波利大学东方文化研究所合作,完成了奉先寺遗址第一期发掘工作,发掘面积超过2000平方米,共出土文物上千件。奉先寺遗址的考古发掘,是对唐代皇家寺院遗址的较大规模发掘,集中出土了一批唐代精美石刻造像,完成了对寺院布局的初步厘清和大殿基址的完整呈现。

此后,2008年3月至9月,龙门石窟研究院与北京大学考古文博学院联合对龙门石窟擂鼓台窟前区域



奉先寺遗址出土文物(龙门石窟研究院供图)。

进行了考古发掘,发掘面积300多平方米。考古发现,擂鼓台3个洞窟前地面4米多深的堆积中,涵盖了唐、宋、金、元等7个堆积层。发现的遗迹包括用大条石砌成的规模较大的唐代窟前踏道两处、窟前殿堂包石台基、面积较大的宋代造像题记6处、建筑基础1处及唐宋时期窟前道路等。出土石刻造像、建筑构件、生活用品等文物1900余件。其中,一尊菩萨头像保存完好,发髻蓝色,色彩鲜艳,非常珍贵。其中,唐代窟前石作踏道的发现,是此次考古发掘的最大收获。

2016年至2019年,龙门石窟研究院与北京大学考古文博学院、洛阳市文物考古研究院三方联合组成香山寺考古队,开展了龙门唐代香山寺遗址的考古发掘,完成发掘面积3000平方米。发掘有唐宋时期的建筑基址和道路,重要遗迹如唐代的两座塔基遗址,有地窖、砖铺面、散水、台基等;出土遗物有舍利石函、石造像、大型刻花纹石条、刻经石残块、砖瓦、瓷片、铁钉、鎏金小铜佛像以及唐宋时期铜钱等。这是对唐代皇家寺院香山寺遗址的首次大规模发掘,发现较高规格、较大规模的塔基。结合文献资料,初步推测为唐代人华印度高



龙门西山北坡唐代僧人墓地遗迹(龙门石窟研究院供图)。

宁夏“花儿”获第十七届中国西部民歌(花儿)歌会金奖

本报讯(记者 束 蓉)日前,记者从自治区文化馆获悉,在第十七届中国西部民歌(花儿)歌会闭幕式演出上,固原市文化旅游广电局和固原市文化馆选送的《花花杂妹》和《山花儿烂漫》喜获本次大赛金奖和优秀奖。

中国西部民歌(花儿)歌会自1998年创办以来,先后有藏族、壮族、苗族、侗族等20多个少数民族、千余名优秀民歌(花儿)歌手相聚塞上,以天籁之音唱响西部,成为持续时间最长、在西部乃至全国最具影响力的品牌群众文化活动。中国民族艺术研究会理事、宁夏音乐家协会会员褚国建介绍,他作为宁夏选送歌手,以一曲民歌《花花杂妹》代表宁夏获得民歌组金奖。中国西部民歌(花儿)歌会一年举办一次,对地处西北的民歌歌手来说是不可多得的好机会,不仅能在这个舞台上更好地展现自我,完成梦想,更能向更多人推广西部文化特色,展示宁夏魅力。

据悉,第十七届中国西部民歌(花儿)歌会汇聚18支少数民族代表队,有藏、壮、回、苗、彝、白、裕固、蒙古等民族的200余名歌手同台演出。



这是10月27日在甘肃省庆阳市环县道情皮影戏博物馆拍摄的传统皮影。

近年来,作为国家级非物质文化遗产的环县道情皮影戏在传承中不断创新,在保持传统剧目的同时焕发出新的活力。近日,当地戏班新近排演、讲述环县引进湖羊养殖产业助力脱贫故事的新剧目《三“羊”开泰》,在周边各县区演出并在网络平台直播,受到好评。

新华社发

山西夏县师村遗址发现 距今6000年石雕蚕蛹

新华社太原电 记者27日从山西省夏县文化和旅游局获悉,考古人员近日在夏县师村遗址进行田野考古时,发掘出一枚距今6000年的石雕蚕蛹,这是我国目前发现的年代最早的石雕蚕蛹之一。

师村遗址位于运城市夏县裴介镇师村西北约1公里处的青龙河故道河曲地带。自2019年6月起,吉林大学考古学院、山西省考古研究所、运城市文物工作站等单位联合对该遗址进行了调查与发掘,取得了一些重要收获。

师村遗址发现的仰韶早期聚落遗址,距运城盐池直线距离约7公里,是目前大规模发掘的距离运城盐池最近的仰韶早期聚落遗址。而此次发现的石雕蚕蛹,距今约有6000年历史,形状大小如枣核,呈浅褐色,上面用尖锐器物刻上了条状的花纹。它的发掘出土不仅为中国考古学之父李济1926年在夏县西阴村发掘的半颗人工切割的碳化蚕茧提供了例证,在时间上也早了大约500年。

吉林大学教授段天璟说,从这些发现可知,在距今6000年前,位于运城盆地的夏县很可能已经有了人工养蚕缂丝行为。另外,它是用中条山上的花岗岩刻成的,能将花岗岩刻得这么精致,纹路清晰,说明当时的先民对蚕非常喜爱和重视。

位于山西省南部的夏县是中国古代文化的重要发祥地之一,相传黄帝之妃嫫祖教民养蚕于夏县。文物专家表示,此次发现的石雕蚕蛹意味着早在仰韶早期东庄类型的先民们很可能已掌握了养蚕缂丝的技术,为“嫫祖养蚕”的传说增添了新的佐证,同时也为丝绸起源与传播等问题的研究提供了重要线索。



浙江省工艺美术大师陈国华在工作室查看他的木雕作品(10月20日摄)。陈国华将木雕与文人画相结合,并用矿物颜料上色,形成了自己的风格。

东阳木雕发源于浙江东阳,由唐至今已有千余年历史,是中国民间雕刻艺术的优秀代表。东阳木雕以平面浮雕为主,散点透视构图,层次丰富,色泽清淡,具有自己鲜明的特色。2006年,东阳木雕经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

从最早的木俑制作,到宫殿、寺庙、住宅等建筑装饰,再到现代的摆件、家具、壁挂、室内设计等,在一代代木雕艺人的传承与推动下,这门艺术历经千年,不断演变创新,展现出了强大的活力。截至2019年底,东阳有亚太地区手工艺大师3人,国家和省级工艺美术大师50余人,各类专业人才逾3000人。

新华社发