重现、致敬、缅怀为了“最可爱的人”

一批抗美援朝战争题材文艺作品涌现：

70年前，为保卫和平，反抗侵略，中国人民志愿军高举正义旗帜，跨过鸭绿江浴血奋战、保家卫国，以血肉之躯换来今天的国泰民安，为世界和平和人类进步事业作出巨大贡献。这是一段铭记在心的历史，伟大的抗美援朝精神，是我们中华民族共同的精神财富。

正值中国人民志愿军抗美援朝出国作战七十周年，近期，一批优秀抗美援朝战争题材文艺作品次第涌现，致敬“最可爱的人”。

舞剧《英雄儿女》剧照（资料图片）。

舞台剧

与时代精神相结合展现史诗品格

抗美援朝文艺作品既是中华民族文以载道、化人养心优秀传统的继承和发扬，也是中国精神的一座巍峨丰碑，更是文艺工作者勇担时代使命和深入生活、扎根人民的一次伟大实践。

由中国歌剧舞剧院推出的舞剧《英雄儿女》，以同名电影《英雄儿女》及小说《团圆》为蓝本，讲述了抗美援朝战争时期中华儿女英勇善战的感人事迹。该剧于10月22日-24日在北京天桥艺术中心上演后，获得热烈反响。观众在留言板上写满了感慨：“向英烈致敬，精神永存！”“牢记先烈们的铮铮铁骨。”

《英雄儿女》以宏伟壮阔的叙事风格、史诗般的影像质感、沉浸式的体验，带领观众走进那段激情燃烧的岁月：舞蹈编排独具匠心，汇集多种舞蹈形态，与故事人物情感紧密相连；舞美运用高科技手段，为观众营造身临其境之感，综合运用多种舞台装置实现舞台时空的自由转换；音乐设计以《英雄赞歌》《我的祖国》等为重要元素，并首次通过交响乐合唱形式呈现，带来听觉震撼；美术风格以油画质感为主，试图还原那个年代的真实色彩，鸭绿江铁桥、丹东白桦林、战火纷飞的焦土……女一号王芳的扮演者山翀感叹：“历史的长河里，无数的英雄先烈用生命为我们铺平了道路，如今我们用舞蹈的方式，重现他们、致敬他们、缅怀他们。”饰演王成的青年演员孙富博表示：“我们要向榜样学习，向前辈学习。”

前不久，由大麦联合出品的原创话剧《上甘岭》开启全国巡演。话剧《上甘岭》根据真实历史事件及老兵口述改编，创造性地将爆破戏搬上话剧舞台，营造真实的战争场面，给观众身临其境的视听震撼。中国戏剧家协会主席、表演艺术家濮存昕评价：“话剧《上甘岭》让我们看到了别样的、久违的作品。战争题材在舞台上太难表现，但是我们太应该表现了。”

这些作品将伟大的抗美援朝精神与时代精神相结合，呈现出了史诗般的创作风格，让观众在舞台艺术中铭记历史，致敬英雄。

电视剧《战火熔炉》海报（资料图片）。

电视剧

塑造英雄群像 致敬“最可爱的人”

抗美援朝战争的胜利，是正义的胜利、和平的胜利、人民的胜利。不少电视剧作品通过塑造有血有肉的英雄群像，向志愿军老兵致敬。

10月24日，由中央电视台、优酷信息技术（北京）有限公司、阿里巴巴影业（北京）有限公司联合出品的战争剧《战火熔炉》在央视八套黄金强档两集连播，优酷同步上线独播。该剧讲述了中国人民志愿军战士众志成城、保家卫国的故事，刻画了一代人平凡却又伟大的付出与牺牲：逐渐融入解放军队伍，最终实现个人价值的赵和；在血与火的洗礼中，成长为连队指导员的弃婴雨三湾；敢爱敢恨，牺牲时仅20多岁的农民陈天放……正是这一个个小人物，组成中国人民志愿军战士的英雄群像，展现出中华英雄儿女的不屈精神。阿里影业副总裁敦淇表示：“我们希望通过《战火熔炉》纪念这场伟大的战争，让更多年轻人了解并铭记这段历史，向‘最可爱的人’致敬，激励自己更好地前行。”

前不久，北京广播电视台推出的影视剧汇编特别节目《记忆的力量·抗美援朝》以“记忆的力量”为主题，用20集篇幅完整展现抗美援朝战争的整个历史，选取经典影视剧片段，并邀请军事科学院研究员、少将齐德学，国防大学教授、少将徐焰，志愿军一级战斗英雄、空军中将刘玉堤之子刘飞保，志愿军老兵周永复、何宗光等多方权威人士口述历史，虚实结合，将影视剧和纪录片两种艺术表现形式有机结合在一起，致敬“最可爱的人”，弘扬爱国主义精神和革命英雄主义精神，展现不畏强暴、维护和平的时代意义，引领观众从历史中汲取力量。

纪录片

真实再现峥嵘岁月 让观众铭记历史砥砺前行

10月21日晚，北京卫视6集纪录片《英雄》收官。该片以抗美援朝战争的进程为时间轴，聚焦为祖国无私奉献和英勇献身的中华儿女。制作团队前期进行了大量的深入调研，力求最大限度突破时空限制，以情景再现的方式弥补部分历史资料缺失的遗憾，旨在为观众全面还原、展现真实历史，弘扬抗美援朝精神。

近期，中央广播电视总台集中推出纪录片《英雄儿女》《为了和平》《抗美援朝保家卫国》，在全社会引发热烈反响。《英雄儿女》按照抗美援朝战争的历史进程，讲述中国人民志愿军的英雄人物和英雄故事。该片对101名志愿军老战士进行了抢救式采访，披露了珍贵的历史影音资料。《为了和平》从小切口切入，通过史论支撑的讲述与感人肺腑的典型故事，展现中国人民志愿军的爱国主义精神以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神。《抗美援朝保家卫国》还原并全面回顾了抗美援朝战争历程，在表达上进行创新突破，以大量珍贵的历史影像资料以及真实的亲历者讲述，代替历史纪录片中常见的情景再现，侧重细节刻画，捕捉历史浪潮中的感人瞬间，让观众收看纪录片也有“追剧感”。在《抗美援朝保家卫国》总导演、制片人贺亚莉看来，“伟大的抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，我和团队在创作过程中也受到了这种精神的洗礼和锤炼。我们希望团队的这部用心之作，能用真实的影像驱散历史虚无主义的阴霾，成风化人、凝心聚力”。

战争中的文艺作品，历来都是激励战士冲锋的号角和战鼓，也是提醒当代人不忘历史的警钟。抗美援朝战争题材文艺作品最大力度还原这段红色历史，讴歌英雄，赞颂士兵，用家国情怀与百姓视角谱写宏伟的英雄史诗，在战火中刻写民族品格，传承、发扬抗美援朝精神。

（据《光明日报》）

纪录片《抗美援朝保家卫国》海报（资料图片）。

“美好银川·共奔小康”当代美术家美术作品展在银川开展

本报讯（记者 王 飞）近日，由银川市文化旅游广电局主办、银川美术馆承办的“2020美好银川 共奔小康”当代美术家美术作品展暨“山川乡国情”——李小可和他的学生们作品展在银川美术馆开展。此次展览共展出李小可及其学生共7位艺术家的近百幅精品力作。

李小可是国家一级美术师，自幼受家庭影响喜爱中国画，上世纪70年代开始协助父亲李可染创作、生活，并在父亲的指导之下系统研习中国山水画。其艺术创作在继承中国画传统和李可染艺术精神的同时，以开放的态度，注重吸取外来艺术的营养，深度地直面生活、时代，从对生活的强烈感受中寻找自己个性化的绘画语言，在重体验的基础上重表现，形成了特殊的水墨表现风格。多年来，李小可先生积极参与公共美术事业的推广普及，坚持中国山水画的教育，培育出一批中青年山水画画家、学生。本次美术作品展内容涉及山水、花鸟等多种题材，他们通过作品表达对祖国和家乡的热爱。主办方希望通过此次展览，能吸引更多文化界的艺术家来到银川开展创作，宣传银川的同时，也为广大群众送上一份文化大餐，提升银川市民文化品位。

在徐州摄影展上，观众拍摄作品。

近日，国潮汉风·2020徐州摄影展暨第二届淮海经济区摄影文化周在徐州市博物馆开幕，活动共展出近千幅摄影作品。 新华社发

《掬水月在手》被赞是今年最美纪录片

近日，由陈传兴执导的文学纪录片《掬水月在手》在全国艺联专线上映。该片独特的美学风格和对叶嘉莹先生将近百年人生历程的诗意描绘，受到了观众的好评。该片目前在网络上的评分高达8.2分，被认为是“今年最美的纪录片”。

本片是陈传兴导演“诗的三部曲”的终章，拍摄历时一年，足迹遍及北京、天津、香港、台北、温哥华、波士顿等10余座城市。其间，摄制团队对叶嘉莹本人进行了17次深度访谈与拍摄，相继采访了42位叶先生的好友与学生，包括作家白先勇，诗人席慕容、痖弦，汉学家宇文所安，书法家谢琰夫妇等。电影后期制作历时两年，最终得以跟观众见面。

影片不仅讲述叶嘉莹的诗词人生，导演也竭尽全力去“打捞”诗歌的美。他以叶嘉莹的学术研究切入，通过雅乐、吟诵、佛雕、器具、古建筑、山河湖泊等意象，营造出如梦似幻的诗词之美，令观众赞叹。 （据《北京晚报》）

德国青年借汉服感知中国文化

由汉景帝阳陵博物院主办的“金秋踏古·银杏季”德国分会场活动日前在柏林正式启动。活动让德国学生了解汉代文化，并与西安主会场进行隔空互动。

日前，在柏林媒体设计学院内，几名中国汉服爱好者以汉阳陵博物院提供的汉文化教育资料为模版，为参与活动的德国学生讲解了汉代男女服饰和礼仪。德国学生还体验了汉服制作过程，并试穿汉服。

“今天我学会了如何制作中式的女子头饰，还学到了一些关于皇帝所穿服饰的知识，比如说‘玄衣’。”参与体验的德国学生卡洛琳表示，她非常喜欢汉服，尤其对汉服精美的工艺十分着迷。

“金秋踏古·银杏季”是汉阳陵博物院举办的年度教育系列活动，今年于10月24日启动，将持续至11月30日。深秋时节，汉阳陵博物院内金灿灿的百亩银杏树林，吸引了许多游客前来赏景。博物院以自然景色吸引游客前往，并让游客在各种主题活动中体验汉代文化。

据介绍，汉阳陵博物院还将与德国媒体设计学院共同建立“中国汉文化艺术交流中心”，将于11月15日正式授牌成立。该中心旨在向德国介绍汉代文化意识，并开展线上教育合作，探讨数字化文物展示等课题。 （据中国新闻网）

170余件文物国博揭秘商代“匿”族

10月24日，记者在山西酒务头考古成果展上拍摄兽面纹鬲形鼎。新华社发

10月24日下午，一个“藏匿”了数千年的晚商贵族——“匿”族携170余件出土文物，与国家博物馆馆藏部分西吴壁遗址出土文物一起，揭开《河东之光——山西酒务头考古成果展》面纱。这也是酒务头遗址出土文物首次大规模公开展出。

进入展厅，三件青铜器陈列在展柜中，其中最靠门口的一件是子匿方鼎。虽时隔数千年，但器物保存完整，表面饰夔凤纹、兽面纹和雷纹。专家说，商周时期的青铜方鼎，数量远远少于圆鼎，地位更为尊贵。此方鼎内壁一侧铸有“子匿”铭文，应为族徽或人名。

匿族，如名字一样低调。虽然殷周金文集成中录有匿器，如匿𠂤、匿乙尊、匿爵、匿铙等，但是匿族不见于任何历史记载，甲骨卜辞也无迹可寻。直到2017年山西省闻喜县酒务头遗址考古发掘启动，“藏匿”了数千年的“匿”族重现天日，为晋南地区晚商遗存补阙。展厅里专门设置了一处沙盘，简洁地说明了酒务头遗址的重要性。山西省考古研究院副院长郑媛解释，这处遗址位于商王朝统治区域的西部边陲，拥有丰富的盐、铜资源，墓地主人所代表的族群在拱卫都城、调运资源方面起着重要作用，是晚商时期河东地区诸多地方势力中的翘楚。这里出土的青铜器、陶器、玉器、骨器等珍贵文物多达数百件，其中5座带墓道的“甲”字形大墓在墓葬形制、埋葬习俗、器物组合和纹饰风格等方面都体现出与商文化演进过程的同一性，出土青铜器上的“匿”字族徽铭文则为探寻墓地主人的古国踪迹和人文渊源提供了重要的身份标识。也是因为这些重要性，这处遗址被评为“2018年度全国十大考古新发现”之一。

展厅里，精美的文物重塑着一个个晚商贵族生活的片段。在“边陲礼乐”单元，各式各样的青铜器扎堆儿展出。出土的鼓、铃、铙等，说明当时的乐器种类较前代更加丰富，打击乐器、吹奏乐器在祭祀和战争中得到广泛应用。在“兵戎重地”单元，青铜的钺、斧、戈、镞等悉数展出。专家说，酒务头墓地附近有运城盐池和中条山铜矿带。历史上，盐池出产的食盐对于各王朝的政治、经济、生活显然形成莫大的影响力。匿氏家族可能是商王派驻在此地的高等级人群，确保与殷都畅通的联系，保护并运输资源供给商王朝。因此作为拱卫王畿地区的一道防线，这里势必是兵家必争之处，这也能解释墓地出土了数量众多武器的原因。 （据《北京日报》）

10月25日，参观者在观看研讨会现场展出的来自“泰兴号”的瓷器。

当日，“泰兴号”珍贵瓷器捐赠研讨会在位于上海临港新城的中国航海博物馆举行。泮庐集团向中国航海博物馆捐赠从海外购回的100件“泰兴号”珍贵出水瓷器，这些精美的德化窑瓷器来自清代道光年间沉没于今印度尼西亚附近海域的一艘中国商船“泰兴号”。 新华社发

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司