



将红色基因融入传统文化

兴庆区大塘中心小学开展创新素养教育实践

本报记者 束蓉文/图

近日,银川市兴庆区月牙湖乡大塘中心小学剪纸作品在兴庆区乡村学校少年宫项目优秀成果展演暨乡村学校文化展示大赛中获得好评,又在银川市首届乡村学校少年宫项目优秀成果展演总决赛展中大放异彩。“我对兴庆区大塘中心小学带来的剪纸印象特别深刻,人物剪纸栩栩如生。”乡村学校少年宫项目优秀成果展演相关负责人王宁说,很难想象,这一系列的剪纸作品均出自生态移民安置区的一所乡村学校。

红色基因融入传统民间技艺

“剪刀在这里要稍微弯一下。”在学校的创新实践教室内,剪纸老师李玉梅指导学生剪纸。没一会儿,栩栩如生的红军战士就跃然纸上。据介绍,大塘中心小学是一所地理位置相对偏远的农村学校,全校现有600多名学生。该校抢抓兴庆区教育系统“一校一品”的特色项目建设机遇,挖掘传统技艺人才,助力学校特色发展,剪纸课应运而生。领衔该项目的是大塘中心小学的李玉梅老师,她从小就喜欢剪纸,时常创作剪纸作品。在短短几年时间里,李玉梅便将剪纸这门民间传统技艺在学校中广泛普及。如今,随着创新素养教育的深入推进,剪纸又被赋予了新的历史使命。“我想用剪刀唤起学生对民间传统艺术的热爱,不断培养学生的创造性思维和动手能力。同时,融入社会主义核心价值观创作内容,让红色基因融入传统文化。”李玉梅说。



学生的剪纸作品。

潜移默化弘扬正能量

红色基因不仅融入文化实践,也渗入了学生们的日常行动中。为创建文明城市,建设文明校园添彩,全校10个红领巾服务队展开“从小学先锋,长大做先锋”的建队日活动,队员们不仅服务学校,还面向社区,服务社会,展现了当代少年儿童的风范和志愿者的无私奉献精神。

该校老师李学虎介绍,上课给学生讲了《负荆请罪》,课后又组织学生观看《负荆请罪》故事短片。同学们都很兴奋,一连看了好几遍,还在班会上排演了《负荆请罪》的小话剧。“看到他们

有模有样的表演,我被感动了,只要有条件,农村的学生一样爱学习、有创意。”李学虎说。学校的留守儿童很多,以前假期里常常三五成群地在乡间小路上嬉戏打闹,一玩就是五六个小时,有的甚至一晚上不回家,学习成绩越来越差,家长也管不住,后来,李学虎组织孩子们读书,并播放德育故事、历史故事的短片,通过正面的观念和思想渐渐地影响了他们。看着教室里一双双充满了渴望的眼睛,听到孩子们的朗朗读书声,李学虎心里感到很欣慰:“人和人之间的差距首先在于思想观

念,我希望通过书屋使孩子们走上一条不同的路。”

校长韩建忠介绍,学习中华优秀传统文化是学校为了实现“为幸福的人生铺路,为成功的人生奠基”这一办学目标的典型案例,是全面落实德、智、体、美、劳五位一体教育的综合性课程,也是让创新素养在偏远乡村落地生根的重要抓手。剪纸项目和创新的推进不仅圆了乡村孩子的创新素养梦,还改变了孩子们,进而提升了学校的办学品位与办学质量,是兴庆区义务教育优质均衡发展缩影。

利通区第十三小学:砖雕石头画中的传统文化之美

本报记者 梁静

走入吴忠市利通区第十三小学的“砖雕石头画工作坊”,首先印入眼帘的是工作坊的大字牌匾,正面墙体上“引黄河魂,育黄河人”的字让人眼前一亮,中间的砖雕文化艺术墙彰显着浓郁的黄河文化气息,具有中国古建筑之魅力的砖雕文化,形态各异、栩栩如生,在展厅里随处可见。

该校六年级的学生们正在进行手工艺术实践课,老师们各负其责、悉心指导。学生们或专注于手工制作,或三两结伴欣赏画作。

砖雕课程提升学生艺术素养

六(1)班的丁建东同学参与工作坊艺术实践已有两年了,他一边制作砖雕《百福图》,一边介绍:“第一步先把砖蘸水磨平,接着就可以在青砖上进行‘打稿’,‘打稿’包括画稿与落稿两道工序,之后就可以用刻刀进行雕刻了,最后用金色的丙烯颜料进行整体装饰。”就这样,一个金光闪闪的砖雕作品呈现在人们的眼前。

紧接着,为了让砖雕作品能在纸上呈现,六(4)班的郭爱民接过雕刻好的《百福图》,开启“拓印”工序,素描纸上即刻呈现出另一种形式的《百福图》。

在工作坊的另一边,六(4)班

的高紫嫣和同学们一起创作石头画《星空》。石头画的取材来自于黄河边的鹅卵石,石材本身具有各自天然的形状和纹理,学生们经过艺术构思,把画和石头本身特质完美融合,升华石头的自然之美。通过精巧设计和绘画,给予石头新的生命,让一块块普通的石头鲜活起来。

“我们的石头画作品叫《星空》,生动地描绘了充满运动和变化的星空,让我们对将来和生活充满了憧憬和向往。学习砖雕、石头画不仅提升了我的艺术素养,而且每完成一个作品都会让我感到满足和快乐。”高紫嫣说。

优秀传统文化增强学生民族自豪感

说起砖雕,美术老师梁鹏向记者介绍:“砖雕,继承了中化传统建筑之美,也被称为‘硬花活’,是中国一种古老的建筑装饰艺术。我校砖雕课程紧密结合了雕刻技术、书法篆书、拓印、绘画等技巧,引用古代‘百福图’,巧妙布局,精心雕琢,能让学生了解和更多的中化传统文化,掌握更多技巧,增强文化自信,增强民族自豪感,在传统文化熏陶下健康成长。”

据了解,利通区第十三小学前身是滨河小学,坐落在美丽的黄河之滨。该校校长左海荣介绍:“我校借助地理优势,就地取材,挖掘黄河文化,探索开设了底蕴深厚的‘砖雕石头画工作坊’,并将其作为校本课程,每周三下午开展活动,以砖和石头为原材料,渗透中国绘画和中国传统艺术,培养学生审美能力,认识

中国文字的起源以及演变过程,以最朴实的雕刻技法和绘画技法体现中化传统文化,从而达到培养学生的艺术素养和审美能力的目标。”

校本课程是在中小学多年来实施活动课、选修课、兴趣小组活动的基础上继承发展而来的。近年来,利通区第十三小学紧紧围绕“充分发掘学生的个性潜能优势,促进学生的个性全面和谐发展”的目标,立足“学校特色品牌培育、教师专业化成长、学生个性化发展”三个维度,积极开发砖雕石头画校本课程。同时,加强图书馆、实验室、专用教室等设施阵地资源建设,合理配置各种教学设备,加大课程实施与开发、教师培训、设备配置与对外交流等力度,不断满足学生、教师和学校发展的个性化需求并促进其发展,厚植教育的根和魂。

传承优秀文化 引领学校发展 月牙湖乡回民第二中学 书法育人更立人

本报记者 束蓉文/图



学生在练习书法。

“练习书法以后,能静下心来了,不仅字写得更好看,学习成绩也有明显提高。”近日,记者在银川市兴庆区月牙湖乡回民第二中学感受到了浓浓的墨香。在学校的积极培育下,学生们对中华优秀传统文化中的书法普遍有着浓厚的学习兴趣,教室、走廊两侧悬挂着学生的书法作品,楷书娟秀,行书雅致,读来令人心旷神怡。

为了实现“一校一品”“一校多特色”之路,提升学校品味、促进学校发展,月牙湖乡回民第二中学扎实开展书法特色建设工作,注重“练字练心、立字立人”的理念,将书法教学逐步发展为书法教育,以特色文化推动学校各项工作,引领学校全面发展。

想让孩子爱上书法,老师首先要写一笔好看的毛笔字,每天练字20分钟是学校对每位老师的基本要求。

该校老师叶凤娟介绍,为把书法特色落实到实处,学校严字当头,常抓不懈。定期组织教师进行书法培训,每月举办一次书法作品展,每学期进行一次“三笔字”大比武,检查评比结果记入个人写字档案;以学校自编硬笔字帖为教材,由班主任组织活动的开展及落实;挑选本校书法基本功过硬的教师实施写字课教学活动,每班每周一节写字课,系统地给学生传授书法基础知识和技能;成立书法特长班,专门培养一些书法天赋好、有一定书法基础的学生;加强考核评估,将教师写字水平、写字课教学水平、班级学生写字情况与教师评优评级挂钩;每学期开展写字素质教育成果展示和竞赛活动,调动师生的积极性。

据了解,月牙湖乡回民第二中学是九年一贯制学校,学生大多来自宁夏南部山区。为了推进家校共育,弘扬中华优秀传统文化,学校先后建设了特色功能室,开展了德育主题教育展览、宣传等。这里丰富多彩的校园文化、别具特色的德育经验和图文并茂的宣传展板给走进校园的每个人留下了深刻的印象,在潜移默化中引导孩子爱上传统文化。为充分体现“感恩教育”“弘扬中华优秀传统文化”的德育作用,该校积极联合社会资源,开展千人现场书法展示及阳光体育活动,同时发挥教育教学优势,深入移民学生家庭、贫困户家中开展家访、互动交流等教育扶贫活动。

该校校长杨雪峰介绍,学校工作坚持德育为先,注重学生的全面发展,培养学生的健全人格。学校会继续结合中华优秀传统文化完善德育体系,坚持内外结合,优化德育环境。

利通区第十一小学:

麻编绒绣让学生感受非遗魅力

本报记者 梁静文/图



在利通区第十一小学麻编绒绣手工坊里,学生进行麻编创作。

学生沉浸式感受传统手工艺之美

“我们手工坊作品材料与麻有关,主要是麻绳、麻袋。这些作品有麻与浮雕、麻与绒绣两个形式,包含麻与传统文化、麻与童真童趣、麻与家乡、麻与生活等几大系列。请看,这是同学们的麻编小蜻蜓、小乌龟、小蛇等,在老师的精心指导下,同学们还创新了大幅麻编作品,有龙、马、大象、骆驼等。”该校六(3)班学生李阳是学习委员兼社团解说员,她用小扩音器现场解说。

当天,面对络绎不绝的观摩团队,她一点也不怯场,思路清晰、声音悦耳动听,将社团的活动开展情况娓娓道来,讲得头头是道。“麻编就是用麻植(麻绳)为原料加工编制生活用品和工艺品。麻编物品栩栩如生,活泼可爱,具有很强的实用性和观赏性。绒绣是利用彩

色绒毛(毛线),在特制的网眼麻布上绣生活用品和工艺品。绒绣品层次清晰,形象生动,具有很强的立体感和表现力。麻编与绒绣的结合既是传承,又是创新,使作品更具特色和艺术感染力。”

随后,麻编绒绣辅导老师杨月霞和孙继霞补充讲解道:“浮雕,包括铁丝网浮雕和软浮雕。请看,这幅铁丝网浮雕作品《黄河楼》,它有1米宽,2米高。浮雕上方,‘建设美丽新宁夏 共圆伟大中国梦’这几个字苍劲有力;浮雕中心,白云漂浮、大雁飞过,黄河楼的影像惟妙惟肖。这幅作品是老师和学生们充分利用课余时间,前后花费了整整一个星期的时间创作完成的,寄托了师生们对祖国壮丽山河、家乡特色美景的深情厚爱。”

据利通区第十一小学党总支书记、校长何跃兵介绍,第十一小学是一所拥有2600名学生的百年老校,学校以“基础扎实、习惯良好、兴趣广泛、发展全面”为办学目标,努力为学生的一生幸福奠基。该校先后荣获全国首批“中华优秀传统文化项目学校”“全国艺术教育实验学校”“全国青少年艺术人才培训基地”“吴忠非遗传承基地学校”等各级各类荣誉,麻编被确立为吴忠市非物质文化遗产传承项目。

近年来,该校以“创新+传承,助力非物质文化遗产进校园”为理念,以“做普及、抓尖子、重评价、育文化”四个维度为校本课程定位,外聘宁夏麻编第四代传承人张璟为辅导老师指导麻编,吴忠市青少年活动中心非遗传承人指导绒绣。学校发挥

美术教师特长,利用每周三下午的校本和综合实践课程,在积极开展青少年手工实践主题活动。

“我校还成立了由麻编、绒绣、浮雕三个活动小组组成的校级麻编绒绣社团和麻编绒绣手工坊,编写特色鲜明的校本教材,设计以麻编绒绣教育为主题的校园文化墙,校园橱窗、围墙、教室过道、班级墙壁等处处渗透着文化艺术的感染力,学生的创新精神、实践能力、动手能力得到了更深层次的提升。”何跃兵说。

近年来,利通区第十一小学以“一校一特、一校一品”为创新点,以社团活动为着力点,积极开设体系化、个性化、课程化社团活动,加强体育锻炼,提高学生综合素质,有力促进了学生德、智、体、美、劳的全面发展。