



时代报告剧《在一起》还原十个真实的抗疫故事

2020年,新冠肺炎疫情暴发。从春节假期的至暗时刻、人心惶惶,到国庆假期的熙熙攘攘,一切如常,抗疫题材时代报告剧《在一起》应运而生。该剧由国家广电总局全程组织指导,国家卫健委和上海市宣传部、湖北省委宣传部、武汉市委宣传部大力支持,上海广播电视台和耀客传媒、尚世影业共同出品,从2月份筹备到9月底播出,再到10月8日收官,无论是热度还是口碑均表现不俗。

以小见大 致敬无名英雄的无私奉献

电视剧《在一起》由《生命的拐点》《摆渡人》《同行》《救护者》《搜索:24小时》《火神山》《方舱》《我叫大连》《口罩》《武汉人》十个单元故事组成,全部取材于抗疫期间的真人真事,从普通人的视角,以克制内敛、真实还原的镜头风格复刻了“虽熟悉但又陌生”地发生在抗疫过程中的故事。

作为一部时代报告剧,《在一起》整体风格以小见大,每个单元故事的主角和其他角色群像包括了武汉本地医护人员、各地援鄂医疗队、外卖小哥、志愿者、社区工作者、公安干警、解放军医疗队、广大武汉居民等。很多角色并不是在疫情期间做出了丰功伟绩,他们只是在履行着本职工作,但他们就是涓滴汇海的中国力量,他们既是小人物又是大英雄。

《在一起》制片人孙昊介绍:“剧中绝大多数故事均有原型参照,取材于疫情期间各行各业真实人物和真实事件。”《生命的拐点》单元中张汉清的原型为患有渐冻症依然战斗在一线的抗疫英雄张定宇;《同行》单元中乐彬的原型为曲线回鄂参与救援的感染科医生朱彬;《摆渡人》单元中嘉勇的原型为疫情暴发初期无数选择贡献自己微薄力量的普通人,他们是奔走在城市里的外卖小哥、快递小哥、志愿者的合体;《火神山》中陈如的原型是曾在火神山医院奋战过的陈静护士长。

其他角色的故事也同样是我们曾在新闻报道中听闻过的感人事迹。《生命的拐点》中,谭松林和柳小可夫妇,原型是金银潭医院的涂盛锦和曹珊夫妇,他们为了方便工作,避免传染家人,曾在车里住了23天;儿子救治期间,一直陪护在侧,得知儿子去世后,提出捐赠遗体供医学解剖的老母亲;还有为方便工作剪去长发的女性医护人员……

《在一起》通过一个个真实又感人的故事,讴歌了疫情期间无数普通人牺牲小我、牺牲小家、成全他人、成全大家的奉献精神,致敬了他们为抗击疫情作出的不可磨灭的贡献。



时代报告剧《在一起》剧照。

“时代报告剧”是国家广电总局提出的一个概念,即以较快速度创作、以真实故事为原型、以纪实风格为特色的电视剧作品,以反映现实生活为己任,以表现社会生活中的真善美为创作目标。

《在一起》作为时代报告剧接力的第一棒,全剧十个单元均由国内现实主义创作领域最优秀的编剧、导演担任主创。回顾过去的7个月,从策划剧本、邀请幕后主创、组织演员到多个剧组同时“反季节”拍摄,都是在“时间紧、任务重”的压力下推进,尤其是十个单元故事既彼此独立又要各自精彩,并不容易。

首先,作为电视剧的叙事方式,两集为一个单元的短篇幅很难叙述出一个完整、跌宕起伏又打动人的故事;其次,突出不同单元故事之间的风格与特色,避免带来观看疲劳,也成为一难题。因此,全剧统一在纪实风格的基础上,又力求呈现出丰富的类型特色和鲜明的风格。有相

快速创作 反映现实展现社会生活中的真善美

时代报告剧《在一起》的创作,是一场中国影视力量与时间的赛跑。创作团队从今年2月的火速成军,到4月第一个故事开机、5月与6月的集中拍摄,再到8月的全剧杀青——历经了7个月艰苦而又充满激情的创作。

尤其是在拍摄《我叫大连》和《武汉人》单元时,正值北京疫情反弹,在严峻的防控形势下,剧组一方面要克服防控工作带来的种种限制;另一方面要做好剧组内的疫情防控。

《在一起》是现实与艺术的高度融合,通过镜头展现真实、平凡与感动,还原了一个又一个朴实而感人的抗疫故事,“真实”成为被观众讨论最多的共识。《武汉人》《摆渡人》等单元选择以基层社区工作者与外卖小哥这些最普通的人为主角,在疫情期间他们可能并不是社会关注的焦点,但这份特殊时期的无私奉献、互爱互助,恰恰展现了现实生活中的真善美。注重用细节塑造人物,打动观众,也是

对冰冷客观的《救护者》和《生命的拐点》,也有非常接地气、充满烟火气的《摆渡人》和《武汉人》,还有相对温暖明亮的《我叫大连》和《方舱》……尤其是《救护者》,长镜头之流畅、医疗细节之严谨、现实环境之还原都备受好评。

谈及拍摄感受,导演曹盾说:“这次拍摄《救护者》,需要我们在很短的时间里学习大量的专业知识,参考医生给我们提的建议,哪怕一个细小的动作、一个操作流程都必须符合专业标准。我觉得这是比较难的,但是最终我们都克服了。”整部剧呈现出的纪实风格,也源于主创们在前期进行了大量的采访调研。在剧本集中创作的三四月份,编剧六六冒险进入武汉采访并收集素材,其他编剧也通过远程采访等方式对大量抗疫一线的工作人员进行访谈;主演靳东、陈数等都与原型人物进行了面对面交流,最直观的感受到他们在塑造角色时的珍贵情感体验。

《在一起》的另一大特色。

孙昊介绍:“为符合抗疫期间医护人员的真实状态,剧中饰演医护人员的演员选择素颜出镜,脸上的口罩和护目镜痕迹甚至清晰可见,不刻意煽情,却又让人潸然泪下。”

除展示剧中人物勇敢、善良的一面,《在一起》还通过镜头语言展现了他们作为普通人面对疫情,会害怕、想逃离、有情绪、有脾气的真实一面,人物更加鲜活立体。

作为一部“短平快”的时代报告剧,在创作推进过程中,《在一起》也不断根据疫情的发展和最新的情况进行调整。《我叫大连》单元,原型人物在近期大连出现零星病例时再次加入到抗疫一线的战斗中,剧组为此专门在关机后又加拍了“重当志愿者”的情节;《口罩》单元,将全剧的故事线延伸到“复工复产”的阶段,最大化体现了抗疫的实时进展。

(据《光明日报》)

“草原敦煌”阿尔寨石窟已完成10座石窟壁画修复保护

10月9日,内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克旗政府对外消息指,中国国庆节、中秋节期间,来自敦煌研究院、西北大学、兰州大学的10余名专家放弃与家人团聚的机会,持续修复“草原敦煌”阿尔寨石窟。

官方称,为抢救和保护这一珍贵文化遗产,2018年,鄂托克旗政府委托敦煌研究院组织实施阿尔寨石窟壁画保护工程,截至目前已完成10座石窟的壁画修复保护,共修复壁画面积250.63平方米。

位于内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克旗的阿尔寨石窟,现有65个洞窟、22个浮雕石塔等遗存,其中41个洞窟保存完好,洞窟内壁画绘有蒙古包、骑射、狩猎和丧葬习俗等场景,是中国草原地区唯一的集寺庙、石窟建筑、摩崖石刻造像、壁画、雕塑为一体的佛教艺术宝库,被誉为“草原敦煌”。

阿尔寨石窟壁画修复服务采购项目现场负责人孙军永9日接受中新网记者采访时表示,目前,阿尔寨石窟壁画修复服务采购项目完成了阿尔寨第28窟的壁画病害修复工作,相关工作已转入第32窟。

“我们首先对第32窟壁画进行现状调查,拍摄壁画修复前照片并绘制现状图。然后开始对第32窟壁画的病害进行修复。”孙军永告诉记者,在修复过程中,修复人员严格遵循“不改变文物原状”和“最小介入、最大兼容”的原则,按照病害类型、特征及严重程度分步进行。

阿尔寨石窟研究院院长莫日根其劳在接受媒体采访时介绍说,阿尔寨石窟因所处自然条件恶劣,对壁画修复可以延缓壁画衰退,使壁画实现长时间保存。(据中国新闻网)



10月10日,参观者在马克·夏加尔中国首展上观展。

从10月9日起,马克·夏加尔中国首展在中央美术学院美术馆廊坊馆开始展出,展览共展出155件作品,涵盖油画、水彩画、水粉画、坦培拉、蚀刻版画等艺术形式。展览横跨1925年到1981年将近60年的时空,展现艺术家贯穿其一生的永恒主题——爱、乡愁以及深植于民族特色的信仰。展览将持续至2021年1月18日。

马克·夏加尔是白俄罗斯裔法国画家、版画家和设计师。他历经立体派、超现实主义等现代艺术流派的实践与洗礼,发展出独特的个人绘画风格,在现代绘画史上占有重要的地位。

新华社发

山西吕梁发现 庙底沟二期窑洞式房屋

记者从山西省考古研究院了解到,考古工作者于今年3月至8月在山西省吕梁市信义遗址主要揭露了12座庙底沟二期(距今4800年至4300年)房址,它们具有鲜明的地域特色,为探索史前中原与北方地区间的文化交流及不同建筑模式的空间分布提供了新素材。

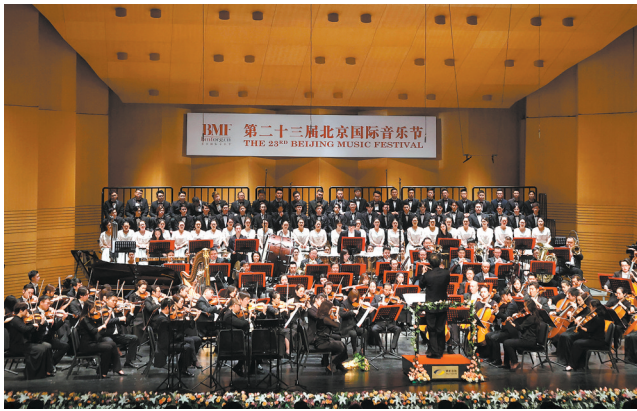
信义遗址位于吕梁市离石区信义镇信义村北,面积约40万平方米,时代为仰韶晚期至龙山时期。2020年3月至8月,为配合国道209改线工程吕梁新城区段建设,山西省考古研究院联合吕梁市文物调查考古勘探队,对遗址内1600多平方米进行了发掘。

项目负责人、山西省考古研究院民族融合研究所副所长赵辉介绍说,本次发掘共揭露房址13座、灰坑5座、陶窑1座。根据出土陶器和测年数据,确定其中12座房址、5座灰坑、1座陶窑为庙底沟二期的遗迹,剩下一座房址为龙山时期的遗迹。

据了解,此次信义遗址发现的庙底沟二期的房址和灰坑出土陶器主要有夹砂深腹罐、小口高领罐、敞口浅腹盘、圆腹罐、折沿盆、陶豆、陶杯等,未见甗、釜灶和鼎等器类,与以陕晋豫交界地区为核心的典型庙底沟二期文化差别明显,具有十分鲜明的地域特色。

赵辉说,信义遗址发现的房址全部为土构建筑,每座窑洞前都有一个活动空间和将它们串联起来的路面,构成一个完整的小型聚落。这种居址形式与河套地区流行的石构建筑完全不同,形成了黄河中游地区新石器时代末期特色鲜明的两大建筑传统。

(据新华社)



10月10日拍摄的抗疫主题音乐会《献给2020》现场。

10月10日晚,抗疫主题音乐会《献给2020》在北京保利剧院上演,由此拉开第23届北京国际音乐节序幕。本届音乐节最大特色是线上线下240余小时不间断呈现,成为全球古典乐坛的一次探索。

新华社发

“哪块是石头,哪块是石器,可能普通人看起来都一样,但我们一眼就能分辨。”在河北省阳原县泥河湾遗址群一处古人类文化遗址——马梁遗址,几位农民考古技工正在紧张忙碌着,有的专心致志地清扫土层,有的一丝不苟地测量记录。

泥河湾遗址群,拥有国际地质考古界公认的四纪标准地层、丰富的哺乳动物化石和人类旧石器遗迹,被誉为“东方人类的故乡”。在这里,一些原本“面朝黄土背朝天”的农民,依托本地得天独厚的资源优势,常年扎根田野,积累了丰富的调查和发掘经验,组成了一支农民考古队伍。

活跃在“东方人类故乡”泥河湾的农民考古队

出生于1961年的白日是当地考古队公认最具有“实战经验”的资深考古技工。他参与过本地泥河湾石沟遗址发掘,曾在安徽找寻商周时代重要考古资料,去过陕西进行旧石器调查,在天津修复过汉代陶器。发掘、钻探、拓片、修复,老白几乎掌握了考古工地上所有技术活。

白说有说,自己走上考古之路源于一次偶然的机会,新世界的大门被打开,找到了自己坚持的事业。

“1991年一次放牲口时,我无意间发现了一块化石。因为当时不懂,就没太在意,以为只是普通的石头,后来有考古专家来调查,才得知那是大象的头骨化石。”白说有说,脚下的土地上居然有文物,这感觉太新奇了,一下点燃了自己对文物考古的浓厚兴趣,1992年他正式走上了这条路。

据泥河湾管委会文物与环境保护局副局长孙永春介绍,农民考古技工们没有高学历,但却有着“硬本事”。他们活跃在

考古现场,在文物发掘中扮演着重要角色。“农民考古技工可以协助考古专家对古代遗迹进行调查、勘探、测绘、记录、整理等,有的还可以完成器物修复工作。”孙永春说。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所原研究员卫奇评价这些农民技工是捕捉旧石器的好“猎手”,只要有石器就逃不脱他们的火眼金睛。

正因如此,每当有重大考古发掘活动时,都能在队伍中看到这些“土专家”的身影。

“在大项目开工前,都要先进行考古勘探。我在20世纪90年代曾跟着中科院考古专家卫奇到三峡地区做调研,那次用时近4个月,主要目的是发掘旧石器。”白说有说,当时自己所在小组的6名成员中有4名是农民技工,全组共发现了30多处旧石器遗址。

有活儿就考古、没活儿就种地,这就是很多农民考古技工的日常。论收入,田

野考古远不如外出打工挣钱多。但在采访中,记者感受到,因为热爱,他们对这项工作异常执着。

田野考古是一件辛苦活儿,农民技工们每天在野外作业8小时左右。夏季烈日暴晒,衣服分分钟里外全湿透;冬季寒风凛冽,手指总被冻得麻木僵硬。条件虽艰苦,但他们却乐在其中。

泥河湾遗址群属于大型旧石器考古文化遗址群,既是全国重点文物保护单位,也是国家级地质遗迹自然保护区,自20世纪20年代至今已有近百年的研究史。据统计,截至2019年底,泥河湾遗址群已调查发现或发掘旧石器时代早、中、晚不同时期和新石器时代遗址近400处。

这些农民考古技工们日复一日、年复一年扎根田野,为考古事业做出了贡献。“我会接过父辈的接力棒,继续这份我热爱的事业,直到我干不动为止。”白惠元说。

(据新华社)