贾文忠：用纸传拓历史

本报记者 **束 蓉 王 飞** /文 图

9月16日，由中国农业博物馆、宁夏博物馆主办的“吉金墨影——贾文忠全形拓艺术展”在宁夏博物馆开幕，本次展览共展出贾文忠全形拓作品62件、宁夏博物馆馆藏青铜器文物6件，展览分为“观物取象”“迁想妙得”“良墨精拓”“尚古匠艺”4个部分，涵盖青铜器、砖石等各类全形拓艺术作品，是我区首次充分展示传统金石全形拓技艺的传承与发展。展览将持续到11月16日。

贾文忠介绍展览内容。

裱装精美的全形拓艺术作品。

青铜器全形拓。

全形拓独特的技艺方法

全形拓兴起于清朝嘉庆、道光年间，繁荣于民国初期，主要采用传拓、考释、题跋等手段，把金石原物所蕴含的古雅和深邃呈现于纸帛，是中国拓片技艺发展的顶峰，是集金石学、考古学、美学三位一体的高层次艺术门类，以其特有的风韵立身当今艺术之林。精美考究的宣纸、浓淡变化的墨色、字俊文雅的题跋，铸就了全形拓完美的艺术生命，具有极高的艺术和收藏价值。“全形拓也称立体拓、器物拓、图形拓，是墨拓艺术的最高境界，在具体的制作过程中需辅以线描、绘画、传拓、剪纸拓等技法，最终把器物原貌转移到平面拓纸上。”贾文忠说，当代青铜器全形拓的拓法是在拓器物前，选择最能代表该器物特征的最佳角度，用铅笔在准备好的棉连纸上画出一个“⊥”形图，以表示器物的垂直线和水平线，再在“⊥”形图上标出器物的高度、宽度为基础，画出被传拓器物原大的线描图，随后把标有器物各部位位置的棉连纸分先后覆在被拓器物上，用蘸有白芨水的毛笔刷湿，上纸，用棕刷刷实，用墨拓黑后揭下，重复多次拓完器物的各个部位，完成全形拓。依据墨的深浅浓淡，如此便形成了器物的阴影和留白，从而呈现立体画面。

全形拓是照相术传入我国以前唯一可以观赏器物全形的墨拓技艺。而在摄影等现代技术出现后，墨拓仍应用于考古工作，特别在青铜器、甲骨、石刻等项目的著录和研究中是不可或缺的重要手段。可以说，立体的青铜器全形拓是一门集金石学、考古学、美学三位一体的高层次艺术门类，是中国拓片技艺发展的顶峰，兼有科学价值、艺术价值和历史价值。贾文忠表示，但也正是由于立体青铜器全形拓是各类传拓技法中最难的一种，不仅要求拓工具有丰富的平面传拓经验，还需具备一定的美术基础，故历来善拓者不多。

数千年的文物“活”了

“没想到，数千年前的青铜文物能以黑白照片的形式呈现在纸上，真是太神奇了！”

“青铜鼎”“双耳杯”……62件展品向宁夏人民展示了全形拓的艺术魅力。这些艺术品的创作者贾文忠是我国当代青铜器鉴定、修复专家，金石全形拓技艺传承人。他曾先后在北京市文物局、首都博物馆、中国农业博物馆从事文物保护、修复、鉴定、研究等工作近40年，修复过数千件青铜器，其中仅国家一级青铜器就有上百件之多。

贾文忠出生在一个文物修复世家，自幼受家庭熏陶酷爱金石书画，十几岁即随父习业，深得铜器修复要领，又拜师学习金石篆刻、书画、鉴定。贾文忠全形拓技艺师承于全形拓鼎盛期代表人物周希丁门派传人傅大卣，通过潜心专研，不仅继承了全形拓传统技艺精髓，而且在实践中不断探索创新，形成了独具特色的全形拓技法。纵观这些全形拓艺术作品，器形准确，透视合理，纹饰清晰、铭文规范、效果逼真，并有多位艺术家为之补绘或题跋，既充分展现了传统技艺之美，又有当代文化的介入，文质兼备，呈现了全形拓的艺术魅力。

全形拓濒临失传 亟待传承发扬

随着以摄影为基础的石印、珂罗版等复制技术的广泛应用，全形拓这种纯手工技艺逐渐走向衰落，逐渐成为了稀罕而珍贵的技艺。同时，重要的青铜器又多收归馆藏，一般拓工很难接触，再加上工艺复杂，技术难度大，因而少有人问津，致使这一项技艺几近失传。

牛首兽面纹尊全形拓。

全形拓从文物中来，如今它也成为了文物。如何使全形拓技艺突破传承困境而得到进一步发展呢？“目前，周氏一派传承全形拓者，全国不足10人。”作为周希丁弟子傅大卣的传承人，贾文忠突破了传统手艺“师傅带徒弟”的培养模式，率先在北京联合大学文化遗产保护与科技考古专业开设全形拓方向，并培养了数名研究生。他认为，科班培养的最大优势在于学生不仅能在技艺上纯熟，更能达到理论上的精通。“其实现在全形拓作为高雅的传统工艺，也在一部分年轻人中流行起来。不过，他们或用电脑制版，或木版、石版，总不能将全形拓的美表现得原汁原味。”贾文忠说，全形拓中古朴、庄严的金石味儿与庙堂气息，不是现代工艺可以替代的。

目前，贾文忠带领着中国农业博物馆传承团队，在传统文化全形拓技艺的挖掘、保护和弘扬方面进行着矢志不渝地深耕和探索。“这个展览，已经在北京、甘肃、宁夏、山东、江苏、安徽、海南、河北等8省市省级和地市级博物馆展出了。与博物馆合作设展，可以向广大爱好者和青少年儿童直观、立体地展现中国传统文化知识和技艺，为全形拓技艺申请国家级非遗项目奠定了坚实的基础。”贾文忠告诉记者，此次在宁夏博物馆设展，是因为该馆是收藏、研究、陈列、保护于一体的综合性省级博物馆，是全国一级博物馆、全国百家爱国主义教育基地之一，是宣传宁夏的重要窗口。

贾文忠呼吁更多的人加入到全形拓的修复技术学习中，同时，身为九三学社中央教育文化委员会委员，他也更希望发挥自身优势，带动西北共同推进中华优秀传统文化发扬光大。

杯具外的悲剧——

清乾隆金瓯永固杯传奇

金瓯永固杯。（资料图片）

有人说，悲剧永远比喜剧更厚重。但悲剧往往以喜剧的形式开场。

“皇帝圣明”“谢主隆恩”“吾皇圣德”“天恩浩荡”……

乾隆四年（1739年），紫禁城内，磕头声、谢恩声沸反盈天。

宫廷使者刚刚宣旨，皇帝为一批官员晋升官职，同时赐给一批工匠品级。这么大的恩典，让这些人喜出望外。

年轻的乾隆皇帝端详把玩着一只刚做好的金质酒杯，露出满意的笑容。

2020年故宫博物院“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展上，展厅的C位，是一只巧夺天工、流光溢彩的金质酒杯。

酒杯高12.5厘米，口径8厘米。整体呈“鼎”型，象征社稷稳固、江山鼎定；正放如国宝金樽，倒放酷似皇冠，象征皇家尊贵；左右两耳是奔腾的夔龙，龙头上镶嵌珍珠，寓意乾坤在握，基业蒸蒸日上；杯底三足皆为象首，意指太平有象、吉祥如意；金杯外壁为缠枝宝相花纹，花蕊以珍珠或红、蓝宝石镶嵌，宝相花纹是宫廷偏爱的装饰，象征圣洁、吉祥。纹饰则刻回形纹，象征基业永续、好运连连、富贵永恒。

乾隆帝钦定，金杯一面镌篆书“金瓯永固”，一面镌“乾隆年制”款，定名金瓯永固杯。

金瓯一词，自古被视作“江山社稷”的代称。金瓯永固，寓意国家疆域完整、牢不可破。这是古往今来无数帝王的愿望与目标。

而它也确是乾隆皇帝的许愿杯。

清代自雍正帝起有一个重要的新年仪式——明窗开笔礼。皇帝要在养心殿明窗，亲燃蜡烛，然后把祛邪扶正的屠苏酒注入酒杯后，边心中默祷边饮酒，再用御笔在红纸上写下心中所愿的吉祥话，以祈求新年风调雨顺、国泰民安。

雍正帝素性俭朴，对仪式并没有做出什么特别的要求，然而乾隆帝却要求仪式的烛台要“玉烛长调”，笔则名为“万年青”，喝酒的杯子自然不能马虎。

史料记载，故宫博物院中的金瓯永固杯，用了皇家内库的九成黄金20两，珍珠大小11颗，红宝石大小9块，蓝宝石12块……

世间再珠光宝气的金杯也无法实现帝王金瓯永固的美梦。多做几个呢？那也不行。

金瓯永固杯其实有4只。

鸦片战争的炮响，是乾隆帝梦碎的声音。之后1860年英法联军火烧圆明园，藏于园中的2只金杯被抢，至今流落海外。

总以“十全武功”为傲的乾隆帝应该很扎心吧？为什么自己明明缔造了一座盛世金瓯，非但没能永固，还在身后短短几十年就被列强的大炮打得稀碎？

百果必有因。金杯本身就是回答的声音。

4只金杯分别打造于乾隆帝青年、壮年、老年不同时期，一件比一件奢华、一件比一件昂贵。与此相反，乾隆帝每年除夕的许愿，却是越来越单调、越来越潦草。

乾隆四年，他收拾弊政、求贤若渴，写下“贤才汇征，为邦家光”；乾隆二十一年，他盼边患早平、四海一家，写下“天下太平，捷音早报……永靖海边，化洽中外”；乾隆二十五年，西北战事大定，他怜悯用兵日久百姓疲惫，写下“武成功定，休养生息”……

然而此后的他却开始骄矜自傲，固步自封，连续几十年的新年明窗开笔心愿竟几乎都是“宜入新年，万事如意，三阳启泰，万象更（维）新，和气致祥，丰年为瑞”这类陈词套话。

对弊政的痛恨、对民生的关注、对治理的进取似乎统统退出了他的心间，人民啼饥号寒、吏治贪腐成风、技术早已停滞、外患渐渐逼近……这些似乎都已再无法触到乾隆帝的内心。

明窗前，玉烛金杯的仪式里只剩下虚妄空洞的帝王威仪，志得意满、浮夸虚矫。

仪式本是让人警醒、助人铭记，但痴迷仪式却难免流于形式，再不醒悟，随之而来的便是遗忘和停滞——遗忘的是初心，停滞的是事业。

打造一只金杯的成绩也许能让百人蒙恩，而痴迷一只金杯的盲目却能毁去百年基业。

金杯里若装的是傲慢，再华贵也不过是一只杯具。唯有装满民心，才能真正让江山固若金瓯。“收拾金瓯一片，分田分地真忙。”

器物的国宝，只能标记一个民族辉煌的往昔。能否开创更加辉煌的未来，则取决于一个国家将什么视若珍宝。

人心固，金瓯固。

（新华社北京电）

2020“欢乐宁夏 幸福银川”群众文艺汇演举行银川专场演出

本报讯（记者 **王 飞**）近日，由银川市文化旅游广电局主办的2020年“欢乐宁夏 幸福银川”银川市群众文艺汇演各艺术门类银川专场展演在银川市文化艺术馆举行。展演内容以“建设美丽新宁夏 共圆伟大中国梦”为主题，来自全市各县（市、区）文化馆共400多人参与演出。

本次举办的银川市专场比赛有舞蹈类作品展演和群众文艺会演合唱类决赛展演。汇演在舞蹈《挥梦千年》中拉开帷幕。由王丽娟、范晨馨指导的《黄河岸边是我家》舞出了时代的风采，呈现出一道靓丽的风景。随着舞蹈《心有翎兮》《红马甲》等10个节目轮番上演，不断将现场氛围推向高潮。既传播了正能量声音、发扬了中华精神，又讴歌了新生活、赞美了新时代。随后，群众文艺汇演合唱类决赛也在银川市文化艺术馆剧场举行。演唱作品内容积极向上，弘扬社会主旋律。《军人本色》《茉莉花》等合唱歌曲朗朗上口、节奏轻快、富有感染力。《母亲是中华》更唱出了催人奋进的民族强音，展示了中国人民的伟大精神。

银川市西夏区贺兰砚诗词大赛圆满落幕

本报讯（记者 **张红霞**）日前，由西夏区委宣传部主办，西夏区文旅体育广电局、西夏区诗词学会和西夏区贺兰砚协会承办的银川市西夏区贺兰砚诗词大赛颁奖仪式暨优秀作品展在西夏万达一号厅举行。此次诗词大赛与银川市西夏区贺兰砚文旅商品创意大赛巡展同步进行。

自今年7月中旬大赛开幕以来，陆续开展了征稿、采风、评选、书法笔会等活动，得到了来自区内外诗人及贺兰砚协会会员的热情支持和广泛参与，共有92名诗人投稿150多首作品，大赛组委会经过盲评、入围、打分三轮评选，共评选出获奖作品35首，其中一等奖2首，二等奖5首，三等奖10首，优秀奖18首。

据悉，西夏区自2017年9月启动“中华诗词之乡”创建工作以来，已连续4年举办“西夏区诗词大会”经典颂读、原创诗词大赛、诗词大讲堂等系列活动，有力地宣传了西夏区诗词文化品牌，促进了诗词文化与特色产业的深度融合，推动了文化事业繁荣发展。

山西永乐宫发现蒙元时期珍贵道教纸质文物

新华社太原电 山西省永乐宫壁画保护研究院近日对外发布消息称，去年，研究院在整理永乐宫搬迁资料时，发现近百件与永乐宫宗教活动有关的古籍文书。经专家鉴定，其中五件蒙元时期道教度戒牒文书和一件或早于同期的刻印道经，对研究蒙元时期全真教发展和永乐宫重建历史具有重要价值，被定为馆藏一级文物。

永乐宫，原名大纯阳万寿宫，是蒙元时期全真教派在皇家支持下，在吕洞宾的家乡山西芮城县重建的一座大型道观，为道教全真派三大祖庭之一。二十世纪五六十年代，因三门峡水库修建，为避免淹没，永乐宫被整体搬迁到今址加以保护，1961年成为全国重点文物保护单位。

“元行尚书省断事官付道人张来童执照”“元陕西都总管付道士张志洞执照”“元贵由皇帝福荫丘神仙门人通玄真人圣旨”分别是元代道士张来童、张志洞和于善庆在各地区之间通行的身份证明，行文风格颇为相似，均先引述朝廷批准宗教人员活动的圣旨，再叙述通行事由和持照人履历，最后由保人和签发机构画押。

山西省永乐宫壁画保护研究院院长席九龙说，“元皇帝圣旨普通度戒牒（含封套）付长春宫李真人”表明元代全真教须经官府批准后才可度戒信众，反映了元代统治阶级对宗教严格的管理制度。永乐宫得以保存这件颁授给全真教第四任掌教李真常的度戒牒，凸显了全真教高层对永乐宫的重视程度。“太上洞玄灵宝无量度人上品妙经”只存下半卷，麻纸包裹，纸上题字：“此经残卷出于重阳殿屋脊西大吻之内”。珍贵经书被放置在重阳殿鸱吻中的宗教意义有待进一步研究。

“这些珍贵纸质文物的发现为深入研究蒙元时期道教尤其全真教传道、布教及斋醮制度提供了丰富材料。”席九龙说。

第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖演出在沪揭幕

近日，演员在表演舞剧《川藏·茶马古道》。

当日，第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖演出在上海国际舞蹈中心大剧场揭幕。从16日开始，将有《川藏·茶马古道》《浩然铁军》《红旗》《骑兵》《努力餐》《彩虹之路》《石榴花开》《朱自清》8部舞剧上演，角逐“荷花奖”。 **新华社发**

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司