



图1 南唐周文矩《仕女图》。



图2 宋佚名《富贵花狸图》。(台北故宫博物院藏)



图3 明代石雕上的猫。



图4 明中期的石雕方座，上面雕刻着一只猫在捕捉飞翔的鸟，动感明确，使得画面多了一份生机勃勃的景象。



图5 明代成化—弘治时期的猫。



图6 明代成化—弘治时期的猫。



图7 明代成化—弘治时期的猫。

历代艺术家眼中的猫

古今中外很多的历史名人爱养猫，甘当“猫奴”，远的如南宋的陆游“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门”。近的有清代的张之洞，近现代的钱钟书、季羨林，国外的如英国首相丘吉尔。

《诗经·韩奕》里早有记载，“孔乐韩土，川泽訏訏，魴鱮甫甫，麀鹿嘒嘒，有熊有黑，有猫有虎。”《礼记》曰：“迎猫迎虎。”表明中国人早在仰韶文化晚期就开始和猫生活在一起，后来的汉墓马王堆中也有狸猫纹漆食盘出土。至于明确的国人养家猫记录，是从南北朝时期开始的，顾野王《玉篇》中说的：“猫，似虎而小，人家畜养令捕鼠。”

元稹有一句：停潦鱼招獭，空仓鼠敌猫。另外还有两个和尚寒山拾得各有一句写得具体，寒山：骅骝将捕鼠，不及跛猫儿。拾得：若解捉老鼠，不在五白猫。和尚遁入空门，诗写得也大雅大俗，明白无误。可见唐代养猫者渐多，“猫”谐音“耄”，因此而具有祈求长寿的吉祥寓意，成为入画的好题材。

猫画始于隋唐（图1 南唐周文矩《仕女图》），鼎盛于宋。宋朝可谓中国绘画史上猫画创作的高峰期，传世的一批宋朝画作中，常常可以看到宠物猫的踪迹。比如毛益的《蜀葵戏猫图》，李迪的《蜻蜓花狸图》《狸奴小影》及《秋葵山石图》，苏汉臣的《冬日婴戏图》，以及佚名《富贵花狸图》（图2）。

画中猫作为富贵吉祥长寿的象征，明清两朝猫画创作进入了兴盛时期。明清两代以来猫画大多为写意画法，徐渭、八大山人、扬州八怪、任伯年、程璋等虽画风各异，但画猫皆以写意取胜。

据《明宫史》记述，嘉靖皇帝曾下令各宫后妃和太监大量养猫。这些猫都有名字，雄的称“某小厮”，雌的称“某丫头”，阉猫则称“某老爷”。嘉靖皇帝金棺葬猫，袁炜凭咏猫升官、万历皇帝沉溺养猫，养猫之风，盛行一时。

从明代开始，猫的图案也大量出现在瓷器、石雕上。如图3所示为明代石雕上的猫；图4所示为明中期的石雕方座，上面雕刻着一只猫在捕捉飞翔的鸟，动感明确，使得画面多了一份生机勃勃的景象。

明代初期，由于明太祖颁布“片板不得下海”的严厉海禁国策，使得繁盛一时的海外贸易几乎销声匿迹。这一



图8 明代成化—弘治年间瓷片上的猫蝶。



图9 明代成化—弘治年间瓷片上的猫蝶。

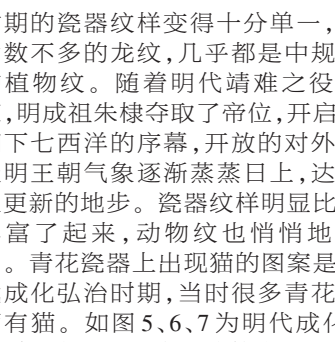


图10 明代成化—弘治年间瓷片上的猫蝶。

时期的瓷器纹样变得十分单一，除去为数不多的龙纹，几乎都是中规中矩的植物纹。随着明代靖难之役的结束，明成祖朱棣夺取了帝位，开启了郑和下七西洋的序幕，开放的对外政策让明王朝气象逐渐蒸蒸日上，达到万象更新的地步。瓷器纹样明显比之前丰富了起来，动物纹也悄悄地出现了。青花瓷器上出现猫的图案是在明代成化弘治时期，当时很多青花碗内画有猫。如图5、6、7为明代成化、弘治时期瓷器残片中所绘的猫。

古人画猫时，常常也会在旁边画上蝴蝶，“猫蝶”谐音“耄耋”，是祝人长寿的意思。曹操《对酒歌》里就有“人耄耋，皆得以寿终”的说法。由于明代成化、弘治时期很多的青花碗内在画猫时没画蝴蝶，所以今人都以为是老虎。故而张浦生在《青花瓷器鉴定》一书里称之为乳虎游春，画意有不同的解读。曹新吾在《玩瓷片》一书里认为是山君（山君即老虎）。如图8、9、10、11所示的这组明代成化、弘治年间瓷片上，就为我们描绘了时人眼中的猫蝶形象。



图13 银手镯上的猫戏蝶。



图14 银手镯上的猫戏蝶。

精美绝伦的金银器

此香囊为九成金，长方委角形，周身由镂空的累丝花瓣组成，中空，一端有一活动插钮，右启闭。两面均嵌珍珠花树，叶为点翠工艺，边沿镶嵌绿松石珠一周。香囊上下均有丝绳及红色珊瑚为饰。

▼金镶珠石累丝香囊。



▲乾隆银累丝圆盒。

此盒圆形，盖扁平，子口，弧腹，圈足，用于盛放小放物品叨唠化妆品等。盖面以细丝卷草纹为地，累一朵粗丝菊花。盖边和腹部纹饰均分为12组，每组分别以粗、细累丝掐成六瓣花卉和卷草纹，圈足边缘饰累丝雷纹。整器形制规整，工艺精湛。



盒银质，盖顶、盖侧用圈足都作葵瓣形，并以不同粗细的银丝堆垒出不同样式的卷草纹。其造型美观，装饰繁密，工艺复杂，体现了制作者的高超水平。

▼乾隆银累丝双龙纹葵瓣式盒。



（据收藏网）

清代青玉全莲荷叶洗



青玉全莲荷叶洗。（藏于北京故宫博物院）

笔洗是文房四宝笔、墨、纸、砚之外的一种文房用具。古人的笔洗不仅造型多样，情趣盎然，而且工艺精湛，寓意丰富。尤其是明清时期，用青玉雕琢成的荷叶状笔洗深得文人墨客的青睐。如图示是北京故宫博物院收藏的一件清代青玉全莲荷叶洗。整器构思巧妙，造型端庄，一片硕大的荷叶，其边缘向上翻卷呈现洗状，外侧凸雕螃蟹，栩栩如生，生动灵气，浮雕有莲花和莲蓬各一枚，扎一束荷叶梗作为笔洗的底部，显得坚实沉稳。笔洗玉质为青白色，局部有褐色沁，晶莹温润，设计生动有趣，雕工精湛细腻，虚实结合，繁简得当，雕工与艺术达到了完美统一。

一个小小的笔洗，采用美玉的材质和莲荷的造型，加之独特的创意，不仅有着玲珑精巧的美感，而且蕴含着文人墨客的雅趣与风骨。可以想象，饱蘸笔墨，挥毫命楮，有青玉全莲荷叶洗在案，胸中岂止是诗意墨香，更有一种逸致豪情在激荡。（据《收藏快报》）

翡翠收藏的五大等级



翡翠所含的天然元素能增强免疫力，提高新陈代谢，从而改善身心健康，黄金有价玉无价，根据翡翠原料的要求和雕刻工艺的难易又有不同等级的划分。

第一翡翠蛋面。翡翠戒面也称为翡翠蛋面，是整块翡翠玉石中最珍贵的一部分，无论水头，颜色，质地，都是翡翠中最精华的一部分，必须是毫无瑕疵，才能做成翡翠蛋面，而翡翠首先考虑的是手镯，蛋面往往是最后的选择，一块极大的原石，只能得到一颗小小的戒面，其它部分全变成废料，翡翠蛋面看似简单，实则非常不容易。

第二手镯。同样种质和颜色的手镯会比其他首饰贵，要体积足够，至少直径肯定要达到翡翠手镯的直径还要多，整块翡翠原料没有什么裂纹，颜色和水头的要求决定了制作出来的翡翠手镯价值和价格。

第三观音，佛。由于翡翠手镯对用料要求较高，一些不能做手镯的料子被雕成翡翠观音或者翠佛，佛像最合适女性佩戴的。佩戴佛像能够保佑本人的运势，可以招徕四方运气，给人带来福气。

第四翡翠四季豆，福瓜。福豆有着多重的吉祥寓意，翡翠福瓜有着圆润饱满造型，使翡翠福瓜有着金玉满堂来的美满含义。

第五翡翠摆件。翡翠摆件虽然体积最大，却是五种中价值最低的。因为翡翠原石料子最差，裂纹最多，无法用来雕刻前面几种饰品，才用来做摆件。（据收藏网）

清早期灯笼形银耳环



如图所示这对清早期灯笼形耳环，总高均为8.5厘米，两只总重17.7克。耳环由六瓣角的凉亭顶为主体，六瓣角各自悬挂一条银链，每一链中间各饰一圆形小灯笼，链坠为花蕾双叶坠（惜已缺失两坠）。

六瓣角凉亭顶之底部正中，焊有小圆环，环与银钩相连，银钩一上一下连接着两只形状各异的灯笼：上为大圆形灯笼，下为内外各饰六瓣花丝镶边莲叶，共计十二瓣莲叶组成的宫灯形灯笼。整对耳环，部分银丝为铜鑲银，手工艺制作作为剪丝、弯丝、花丝、累丝、鎏金、鎏银、焊接等。

这对耳环由大大小小16只灯笼所组成。灯笼在古代或当今，不仅用以照明，更是喜庆之物，成语“张灯结彩”，词语“大红灯笼高高挂”等，均喻意红红火火、喜气洋洋、吉祥欢乐，象征着美满祥和、人丁兴旺、团团圆圆。（据《收藏快报》）

建盏中的宋代风雅

“建盏”指宋代在福建建州辖区的水吉后井、池中（今属建阳管辖）一带窑窑烧制出的黑釉瓷器。建窑为中国宋代八大名窑之一，所产建盏久负盛名，以烧造风格独特的黑釉茶盏著称，俗称“建盏”，为南宋时期皇帝御用。

据史料记载，宋代的建盏已跻身朝廷贡品之列。建盏最大特色在于原产地胎土矿釉含铁量高，在1300摄氏度以上的还原焰中釉层流动，把铁质拖带成兔毫、油滴、鹧鸪斑、曜变等各种形状花纹。用烧成的建盏喝茶还能起到活水软化水的功效。建盏以朴实的材质、精巧的造型、幻化的斑彩，展示自然极致之美。（据《广州日报》）



鹧鸪斑建盏。