

万世师表 影响深远

思想家、教育家，儒家学派创始人孔子，被后世尊称其为“大成至圣先师”，是中国教育界的开山鼻祖。其教育思想和方法对中国和世界都有深远的影响。在我国发行的邮票中，孔子的形象曾多次绘入方寸。

我国早期的孔子题材邮票，有民国时期发行的“教师节纪念”邮票。该套邮票共4枚，第一枚“孔子”（红色），图案为广东名画家关惠农所绘孔子像；第二枚“杏坛”（棕色），图案为山东曲阜大成殿前的杏坛，孔子曾在此讲学；第三枚“至圣墓”（绿色），图案为曲阜孔林中的孔子墓；第四枚“大成殿”（蓝色），图案为孔府中的大成殿。

新中国成立以来，邮政发行过不少孔子题材邮票。1989年9月28日发行的J162《孔子诞生二千五百四十周年》纪念邮票一套2枚，小型张1枚。第一枚邮票图案为“杏坛讲学”，画面是孔子给弟子授课时情景。邮票采用轴面的形

式，以浅棕色作底，孔子端坐在讲坛上，右手作势，那种循循善诱诲人不倦的神韵跃然纸上，众弟子手捧竹简，俯首聆听的专心神态，栩栩如生。第二枚邮票图案为“周游列国”。画面是当年孔子率弟子到各国宣传其政治主张时的场面。小型张图案为“孔子像”，设计者以唐代吴道子所绘孔子形象为基础，综合孔府收藏的历代所绘孔子像设计而成，边饰图案为古代学校的教学内容中的“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。

2000年11月11日发行的2000-20J《古代思想家》纪念邮票，其中第一枚为“古代思想家——孔子”。2010年9月28日发行的2010-22T《孔庙孔府孔林》特种邮票一套3枚，小全张1枚。2012年12月1日发行的2012-30T《孔子学院》特种邮票一套2枚。



《孔子诞生二千五百四十周年》纪念邮票。

教育理念 传承创新

南宋教育家朱熹一生从教50余年，创办书院，授徒讲学。他从教学实践中，提出了居敬穷理、学思力行、因材施教等教学原则以及循序而渐进、“熟读而精思”的读书要领。其教育思想在中国教育史上占有重要地位。

中国邮政于2010年10月22日发行《朱熹诞生八百八十周年》纪念邮票一套两枚。第一枚“朱熹像”，画面上朱熹头戴儒巾，气宇轩昂，背景衬托以朱熹的名著《四书章句集注》，刻画出一代大儒朱熹的洒脱形象。第二枚“游学传道”，画面中朱熹身穿儒服，和童子在愉快地交谈，身后的一匹白马。背景是朱熹创建的武夷精舍。

近代教育家蔡元培先生是一位学贯中西的教育家、思想家。1988年1月11日蔡元培先生诞生120周年，邮电部特发行《蔡元培诞生一百二十周年》纪

念邮票一套2枚。第一枚“学界泰斗”，图案是蔡元培先生肖像，目光深邃，炯炯有神。第二枚“人世楷模”，图案是他手拿书本，坐在藤椅上，目视前方，凝神思考，背景是他的书稿手迹。

人民教育家、思想家陶行知先生，毕生致力于教育事业，对我国教育的现代化做出了开创性的贡献。1991年10月18日是陶行知先生诞生100周年，中国邮政发行《陶行知诞生一百周年》邮票一套2枚。

黄炎培是我国职业教育的开创者。1993年5月15日发行的《爱国民主人士（第一组）》纪念邮票，其中第四枚为“爱国民主人士——黄炎培”，设计者采用横式票幅，正面角度，突出刻画了黄炎培的头部形象：那微笑的嘴唇，那慈祥的双目，生动地展现出了黄炎培和蔼的性格特征，平易近切，呼之欲出，具有较强的感染力量。

韩愈《师说》有云：古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。在我国悠久的历史长河中，众多教育家、教育工作者担负起一代代文化传承的重任，其中有不少人物形象绘制于邮票之上，这些承载着纪念意义的邮票在不经意间将不同时期的教育界风貌展现出来……

授人以渔 桃李天下

在我国发行的纪念名人邮票中，从事过教育职业的名家来自各

种领域。其中吴有训、熊庆来、严济慈和周培源是著名教育家，徐悲鸿是美术教育家。他们在长期进行各种科学研究和艺术



《中国现代科学家》（第三组）纪念邮票熊庆来。

创作的同时从事教育事业，桃李满天下。

1988年4月28日发行的《中国现代科学家》（第一组）纪念邮票中有吴有训的正面头像；1992年11月20日发行的《中国现代科学家》（第三组）纪念邮票中有熊庆来的半侧面头像；2006年5月13日发行的《中国现代科学家》（第四组）纪念邮票中有严济慈和周培源半侧面头像；1985年7月19日发行一套2枚《徐悲鸿诞生九十周年》纪念邮票，第一枚《徐悲鸿自画像》，这幅素描画是他在欧洲留学时所画，充分体现了徐悲鸿“致广大，尽精微”的艺术思想；第二枚《徐悲鸿在作画》，这是徐悲鸿创作《鲁迅和瞿秋白》画稿时的一幅照片，遗憾的是徐悲鸿还没有来得及完成这幅画就与世长辞了。

园丁形象 大放异彩

在1985年全国人大会议上，将每年的9月10日定为我国的教师节。这是新中国成立以后首次为人民教师设立节日，意义深远，人民教师也以辛勤园丁的形象走上了方寸舞台。

北京市邮票公司于第一个教师节时发行了纪念封，图案为花朵、教师和邓小平同志的题词：“教育要面向现代化、面向世界、面向未来。”

1986年9月10日，国家邮政部门发行了一套1枚的J131《教师节》纪念邮票。邮票图案由黑板、讲台和一束鲜花组成。整套邮票较好地体现了“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的奉献主题，发行后深受全国人民尤其是票友、藏友的喜悦。

国家邮政部门于1995年发行了礼仪邮资信函一套5枚，其中第3枚为“教师封”。福建省邮政部门于1999年6月16日发行了教师节有奖明信片一套2枚：《辛勤园丁情 学子寸草心》和《春蚕如丝织 桃李满天下》。该片利用牡丹邮资明信片为载体加印而成，属国内首创教师节



T9《乡村女教师》纪念邮票。

的有奖明信片。中国网通公司于2000年教师节推出了以“教师节”为主题的IP网通卡一套2枚，画面以古代著作中的教育家孔子为内容。2001年9月10日，国家邮政局发行了志号为XK3的《尊师重教》邮资信卡一套2枚：《在我们的成长路上铭记在心》和《老师感谢您不只是今天》。其中一枚邮资图及背面图采用在国际上较为流行、深受学生喜爱的卡通形式绘制，再现了深厚的师生情谊。

对于票友和藏友来说，最珍贵的教师节邮票还有三枚，这便是特13-16《高等教育》、J8-13《牧区小学》、T9《乡村女教师》。它们分别展示的是男教师、藏族女教师、乡村小学教师的形象，是全国各级、各地教师的缩影。（据《西安晚报》）

《朱熹诞生八百八十周年》纪念邮票。

艳丽多彩的玳瑁物品

玳瑁器，指的是用海龟科动物背部鳞甲制成的工艺品器物。

玳瑁材质的真伪比判断质地优劣更为重要。基于玳瑁资源的稀缺，所以在清代末年就有了化学仿品，直至今现在，仿玳瑁的化学材质充斥市场，常见一些很便宜的仿玳瑁小饰品。

关于玳瑁的材质辨伪，民间一直流传着很多招数：将玳瑁用刀刮下一点粉末，在火上烧一下，或是用烧热的针灼刺玳瑁，散发腥味的是真品，酸味的是赝品；将玳瑁用温水泡软，切片后在显微镜下观察；将玳瑁放到开水里煮，形状弯曲不断裂的为真品，断裂者赝品。

这些方法是否有效有待考证，今天，一起来欣赏两款玳瑁物品。

清晚期玳瑁碗



这件玳瑁碗的制作时间是在清晚期，直径为11.5、高6厘米，碗身上的红褐色斑纹艳丽多彩。通过局部图可以发现，血色的下端边缘轮廓线不清晰，有晕散状，而且形状、分布都很自然，有些如果从构图上看，是很不合理的，但是这确是真品玳瑁。这只玳瑁碗的碗壁展开长度较大，而且质地的透明度很好，碗的内外打磨细致，造型端庄周正，应该是玳瑁收藏品中的上品。

这对手镯是清末民初时期的仿玳瑁赝品，观察实物，可以发现两个特点：1.手镯质地深沉密实而不透明。2.地子与血色的关系不对。

如果说一对新制成的仿玳瑁手镯因为带着强烈的装饰美感而受到非收藏者的喜爱，那么，“年老色衰”的旧仿品，就不再具有什么社会价值了，所以这种手镯只能作为一个时期的赝品标本。

同时，附上清玳瑁手镯，可将二者进行比较。（据收藏网）



清镶金玳瑁镯。（资料图片）

清末民初仿玳瑁手镯

70多年前的铁皮文具盒



学生们的学习用品里，永远少不了一只实用的文具盒。其实在民国时期，挑选一只心爱的文具盒已经成为学生们的“必备动作”。

这个上世纪四十年代售卖的铁皮文具盒，长约24厘米，盒面刻绘的是一幅孔子周游列国图，画面中央是峨冠博带的孔子头像，长须翻飞，目光睿智。左右两侧各有两架行驶中的马车图案，意指孔子历时十余年，一心传播儒家思想的情景。画面左上角是一行大写的英文字母“CONFUCIUS”（孔夫子的音译），右下角“孔夫子”，一左一右，英汉对照，独具特色。

打开文具盒，映入眼帘的是一行竖版的繁体文字“幼而学 壮而行”“幼不学 老何为”，这两句出自《三字经》，意在劝勉学子们刻苦读书。学生打开文具盒，一眼就看到这几句话，天天鼓励自己，起到“座右铭”的作用。

此外，还有“欲求学业上进 请用振信毛笔文具盒”等文字，这自然是一句广告语了。翻转盒底，还可以看到“上海 振信文具洋纸商店 孟德兰路5弄54号”以及“振信”商标图案。这些充分说明了商家的商标和品牌意识。（据《西安晚报》）

212万港币 这只青蛙真贵



今年7月15日，在香港佳士得线上拍卖专场“赏心乐艺”中，一只18世纪竹根雕蛙以2,125,000港币落槌，远超其最高估价60万港币。由此，这件长度仅为7厘米、只有巴掌大小的竹蛙，被古玩圈戏称为“史上最贵蛤蟆”。

说起来，这只“蛤蟆”也大有来头。

这只竹根雕蛙是“京城第一玩主”王世襄旧藏：双目圆睁，四爪收紧，作蓄势待发状态，仿佛下一秒就要向前跃起，十分生动形象。王石襄曾

于《竹刻鉴赏》书中称赞此蛙曰：“余见竹根蟾蜍多矣，未有胜于此蛙者。”足见老先生对其的喜爱程度。

有行家点评甚为犀利：“蛤蟆千千万，王世襄只一个。不是王世襄，掉蛤蟆坑里也不行。”对于收藏者而言，王世襄最具影响力、品牌效应的玩家、收藏家。自他去世后，“王世襄旧藏”俨然成了拍场大热门。他曾收藏过的藏品，每次登上拍场，都会以高价成交。竹雕是王世襄众多收藏品类中的一种。（据收藏网）

明代“走马上任”吉祥银饰



这件明代“走马上任”银饰，鎏金，重9克，高4厘米、宽5厘米、厚0.4厘米，背空随形凹，上下左右四边，各鑿两两相对八小孔，以供穿系于帽。长方形图案内心，高3.2厘米、宽4.2厘米，外沿

整圈边饰，为两道互隔0.3厘米凸边。工艺制作为模鑿、錾刻、锤揲、錾孔、焊接、鎏金、锉磨等。

主题纹饰绘有一匹套着马笼头、四蹄生风的千里马，马背垫着锦鞍。骑身马背锦鞍上的人，头戴官帽，身穿束腰官袍，春风满面，意气风发，右手紧紧地抓着马缰绳，左手叉腰，自信满满。一副新官走马赴任的形象呼之欲出。马蹄下的道路，坎坷不平，象征着路途遥远，爬山涉水；也意味着荣誉与艰辛并列仕途也有曲折坎坷。（据《收藏快报》）

清代天地会秘密用钱



该钱直径35.8、厚3毫米，重23.6克、红铜质；地张为黑绿色老包浆，局部包浆脱落处露出褐色包浆；钱文粗犷，大部粘连，浑沌一片，漫漶不清，面文为直读“金兰社用”，背文为“义薄云天”。

天地会是清代民间秘密社团，规模宏大，对内统称为洪门，以反清复明为宗旨，

乾隆二十七年（1752）创立于福建云霄县高溪庙。天地会钱币是在极其秘密状态下鼓铸的。2011年，北京翰海拍出一枚银质八边形，面文为“洪英通宝”，背“替天行道”三钱隐语钱，珍稀异常，铸期铸地不详。天地会钱币尚在不断发现中。（据《收藏快报》）