

2020年第三届宁夏小曲传承创作推广大赛决赛完美收官

本报讯(记者 王 飞) 8月15日,2020年第三届宁夏小曲传承创作推广大赛在银川金凤万达广场落下帷幕,来自全区70余名小曲爱好者经过激烈角逐,最终评选出创作奖、表演奖前三名以及若干优秀奖。

本届2020年第三届宁夏小曲传承创作推广大赛由银川市文化旅游广电局主办,银川市文化艺术馆、银川市非物质文化遗产保护中心承办。在比赛现场,各支表演队伍将党的新思想、新理论融入小曲艺术中,编排成群众喜闻乐见的节目,充分展现了宁夏发生的巨大变化,讴歌新时代、传唱新思想,助力脱贫攻坚、弘扬文明乡风,进一步聚拢人气、凝聚人心,为开创更加美好的幸福生活努力奋进,不断刷新宁夏高质量发展新高度。宁夏小曲作为国家级非物质文化遗产项目,是银川市曲艺艺术中一颗璀璨的明珠,宁夏小曲的传承与创作,对讲好宁夏故事、展示宁夏形象有着重要的作用。此次大赛为宁夏小曲的传承及发展提供了舞台,让宁夏小曲传承人、爱好者们有表演展示自己成果的地方,激励了更多人民群众参与到“宁夏小曲”文化遗产的保护与传承、创作与推广的工作中来,促进了宁夏小曲传承人之间的交流,切实推动了宁夏小曲文化的发展。

本届大赛历时2个月,共分为小曲作品征集、小曲创作班和表演班培训、宁夏小曲大赛决赛等环节,在本次决赛结束后,将启动宁夏五市巡演工作,让本届宁夏小曲传承创作推广大赛成为一支进一步传播文明新风、唱响时代主旋律的深厚力量,使宁夏小曲切实成为传播文明新风的舞台,切实成为满足人民群众美好精神文化需要的平台。

纪录片《一村一寨总关情》将播 反映乡镇村寨脱贫攻坚成就变化

新华社北京电 由中央新闻纪录电影制片厂摄制的系列纪录片《一村一寨总关情》第一批(10集)将于24日起在总台央视农业、中文国际、纪录、新闻四个频道同步播出。该片反映了新冠疫情突发、脱贫攻坚任务经受严峻考验的形势下,全国各地乡镇村寨脱贫攻坚的成就变化。

据中央新影厂介绍,《一村一寨总关情》计划摄制30集,每集20分钟,以村寨为单位,介绍全国各地扶贫工作的状况,覆盖了所有中西部、东北省份及华北、华东、华南的部分省份。

据介绍,该片全面介绍了扶贫工作的具体内容和形态,从易地搬迁、对口支援,到科技扶贫、产业扶贫、新经济推广,再到教育扶贫、法治扶贫等,反映了从中央到地方、从集体到个人,群策群力、层层推进、精准到位的扶贫工作和脱贫成果。

这组系列片采用跟拍人物的方式,通过村民故事串起过去和今天,既有对以往的回顾,也有对现状的展示,同时加入资料影像进行今昔对比,以展示中国脱贫攻坚的历史进程和成果。

1600余部影像作品 展现中国战“疫”历程

新华社南宁8月16日电 “2020中国力量战‘疫’”短视频影像展映周”15日在广西梧州市拉开帷幕。来自全国各地的1600余部影像作品,以独特的光影艺术形式,记录并见证了中国人民抗击新冠肺炎疫情的艰辛历程,向抗疫英雄们致敬,为中国战“疫”加油。

本次展映活动由中国文化信息协会国际影视文化交流专业委员会、梧州市委宣传部等单位联合举办,共征集纪录片、宣教片、短视频等各类战“疫”影像作品1600余部。医护人员白衣执甲无畏逆行,人民军队闻令而动勇挑重担,党员干部日夜坚守防控一线,热心群众捐资捐物不留姓名……参展影像作品中的一个感人故事,让观众再次感受到疫情肆虐之时,中国人民上下同心、合力抗疫、共克时艰的伟大精神。

“年轻护士脸上满是口罩勒痕,医生与年幼的女儿隔空拥抱,火神山医院仅用10天就拔地而起,社区网格员身上挂满药袋为居民送药,影像作品让这些瞬间变成永恒。”参展作品作者张雷说,“抗击疫情不仅是全体中国人民的共同记忆,也将激励我们在奋斗的道路上无畏坎坷,勇往直前。”

展映活动评委会负责人冷治夫说,疫情期间,各类影像作品在及时传递权威信息、缓解公众焦虑情绪、传播疫情防控知识和传递正能量方面发挥了重要作用,进一步体现了移动互联网时代影像传播的力量。

甘肃靖远：新发现岩画点为古代游牧民族黄河流域生活提供佐证

新华社兰州8月16日电 近日,在甘肃省白银市靖远县三滩镇的古道大兵道,当地人新发现一处古代岩画点。当地地方史地研究者表示,多处已发现的岩画点为古代游牧民族在黄河流域生活提供了有力佐证。

据介绍,古道大兵道地处黄河中上游西岸,在靖远县城以北三十多公里处。本次发现的岩画,坐东面西,有两个板块,距离黄河500多米,内容丰富,题材广泛,清晰可见图像近30个。画面中既有束腰穿袍裙的人像、拉弓射箭图等,也有马、羊、鹿等动物。

靖远县地方史地研究者何璩瑜表示,这些岩画风格写实,图像简洁、多变,形象生动地反映了古代游牧民族的生活场景、衣着打扮等。

“大兵道是古时屯兵牧樵之地,也是河西走廊的重要通道之一。”何璩瑜说,史料记载,在战国以前,北方少数民族戎人、羌人曾长期占据靖远及周边地区。靖远三滩一带依山面河,是北方少数民族的理想游牧之地。据了解,本次新发现的岩画点是近年来大兵道发现的第4处岩画点,也是靖远发现的第9处岩画点,为研究我国西北地区古代的历史文化、生产方式和地理变化等,提供了形象史料。

《文学的故乡》： 追寻作家生命与文学的根

对故乡 不是盲目说爱与不爱

贾平凹生活在西安,故乡在丹凤县棣花镇,每年回去四五次。贾平凹一进棣花镇,就被热情的老乡握住了双手,老年人跟年轻一点儿的人介绍“这是载凹他哥,平凹”,贾平凹熟络地跟对方打招呼:“您慢走。”

贾平凹最初写作,是从故乡丹凤县棣花镇出发,他走遍商州(商洛)乃至秦岭大地,写出《商州初录》《秦腔》《古炉》等作品,站在故乡看中国,文学作品则走向了世界。但在贾平凹心中,有着对故乡的细腻感触,他说,故乡就是以父母存在而存在的,父母不在了,那个故乡只是一个名义上的、字面上的故乡。

刘震云14岁离开河南延津老庄村去当兵,能够勇敢地走出故乡,是因为受到“伟大的哲学家”舅舅的指点。舅舅说你在村里面一直待着,最多只能娶一个小寡妇,而刘震云心有不甘,他遵从舅舅“离开熟悉的地方,到一个陌生的地方”的哲学观念,开始了伟大的文学创作之旅。从《塔铺》到《温故一九四二》《一句顶一万句》再到《我不是潘金莲》,刘震云小说文本中总有“故土”延津的存在。刘震云说,故乡首先对一个人的影响是语言,生长在河南说的就是河南话,但最重要的影响是,这个地方的生活方式、生活态度、世界观方法论、为人处世的方式。

阿来出生于四川阿坝藏族羌族自治州马尔康市一个有20多户人家的小山寨,从这里出发,阿来上学,当老师,后来成为作家。阿来说,“从年轻时自己就经常在山里面走,突然领悟一件事情,我跟这个土地到底有没有关系,用文学理论来说,肯定有关系,但是怎么找到你跟你发生关系的方式?后来我找到一个笨办法,那就走吧,一座山一座山地爬。”30岁时的阿来,要去一个小村庄,他带着两匹马,一匹自己骑,一匹驮着粮食,一路观察一路记录,把零星的感触写成一首诗《30岁时漫游若尔盖大草原》,他感觉到一个诗人已经诞生。他走遍嘉绒藏区,研究十八家土司,写出了当地历史上神秘又浪漫的土司家族的故事——《尘埃落定》。阿来说这部小说,是他对故乡的一个交代。阿来说对于故乡,不想美化它,也不想丑化它,所有的书写都想还它一个本来的面目。



贾平凹。

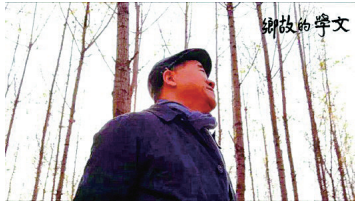
精神原乡 从故乡出发的文学

故乡就是作家的精神原乡,书写故乡,就是书写与生命有着最直接联系的东西,不能不写的东西。

莫言说作家的故乡,并不是指父母之邦,而是作家在那里度过了童年乃至青年时期的地方,这个地方有母亲生你时流出的血,这个地方埋葬着你的祖先,这个地方是你的血地。莫言站在高密东北乡自家旧居的院子里,他说自己所有小说的原点,都在这里。

莫言小时候在劳动工地上跟着铁匠做学徒,闲下来就到旁边生产队的萝卜地里偷萝卜,被人捉住,挨了父亲一顿痛打,打出了他轰动文坛的成名之作《透明的红萝卜》。从此来自高密密的小伙子,两步三步就迈上了中国文坛。莫言说,之前还是挖空心思找素材,不知道写什么好,自从书写故乡的《透明的红萝卜》之后,素材开始找他,在后面排着队,催着他来写,一个星期一部中篇,一部短篇则不过夜。

莫言从小生活在东北乡,听着爷爷奶奶的故事长大。在上世纪被日本入侵、在那个特殊的



莫言。



刘震云。

战争环境下,他爷爷、奶奶的爱国心是怎么被激发出来的,强烈地吸引着莫言,催促他写出了《红高粱》系列。

莫言说自己的母亲经历了饥饿、战乱、胃病的折磨,母亲去世后,他充满罪过地认为,母亲活着的每一秒都在受罪,不断地喘气,没有一刻是舒服的,他觉得自己应该写一部为母亲树碑立传的作品,这就是《丰乳肥臀》。《丰

乳肥臀》通过写“母亲”而激烈地批判封建制度,小说中的母亲形象与莫言母亲的形象并不沾边,但她们受过的苦难和罪是沾边的。莫言说,“那时写作的一种激情,一种泥沙俱下的黄河奔流一样的感觉,语言的浊流那样的想象力,那种对字和词的大胆使用的魄力,现在已很难再重复。”

贾平凹谈及对故乡的书写,他说,“当你又返回(故乡)来的时候,你必须要把你最后那一块地方,你这个村子,你这个家族,包括你的父母,包括你自己最隐秘的东西,你要进入这个里面去,就写你最熟悉的地方,和你直接有生命联系的一些东西。”这部作品就是贾平凹的《秦腔》。

《秦腔》写的就是棣花镇的故事,书中大部分人和事都有原型,贾平凹说要以这部小说为故乡树一块碑。“我不知道该赞颂现实,还是诅咒现实,是为棣花街上的父老乡亲庆幸,还是为他们悲哀,那些亡人,那些未亡人,他们总是像镜头一样,在我眼前涌现。死鬼和活鬼一起向我诉说……”

拍摄土地和返乡 《文学的故乡》两年炼造史

一次又一次地谈,甚至在他没同意的时侯,先跑到山东把高粱地给拍了,因为高粱不等人,再不拍高粱就收了。

作家的故乡怎么拍?拍什么?纪录片团队第一个规定动作是拍土地,土地不光长庄稼、长草、长花,还长思想、长文化。第二个规定动作是拍摄作家返乡,观众可以看到,再次返回故乡的作家感受着乡土的田野、森林、大山、冰雪乃至街道、老屋的变化,会产生一种发自内心的感慨与感叹,故乡的一草一木都承载着作家的情感,而情感是创作出伟大作品的强大力量。

张同道还透露拍摄作家的

(据《齐鲁晚报》)

上海电视节发布重磅报告：

全国网络视频用户已达8.5亿

近日,2020年上海国际电影电视节互联网影视峰会主旨论坛上,围绕网生内容的发展方向,《中国视听新媒体发展报告(2020)》《2019网络原创节目分析报告(2020)》《中国网络视频精品研究报告(2020)》三大报告正式发布。

《中国视听新媒体发展报告(2020)》显示,过去一年网络视听用户和市场规模发展势头强劲。截至2020年3月,网络视频(含短视频)用户规模达8.5亿,较2018年底增长1.26亿,占网民整体的94.1%。2019年,持证及备案机构网络视听收入1738.18亿元,同比增长111.31%。国家广播电视总局发展研究

中心主任祝燕南指出,“网络视听行业已进入新的发展阶段,技术加速迭代,业态不断创新,格局正在重塑,呈现出健康蓬勃的发展态势。”

《2019网络原创节目分析报告》认为,“2019年的网络原创节目,可以用‘转型发展、调整提升’来概括。”仅网络剧方面,2019年共上线网络剧202部,相比2018年的215部略有下降。现实题材网络剧比例显著提高,超过80%,古装剧比例明显下降,约为13%。国家广播电视总局监管中心副主任肖党荣分析称,从总体趋势上看,2019年网络原创节目在主管部门的引导下,走出了原来的一

方小天地,自觉聚焦主题主线,时代感、贴近性显著增强。尤其是从网络剧、网络综艺、网络电影三大内容看,现实题材作品比例大幅提高,“套路化”“快餐式”作品减少,“标题党”“擦边球”“前6分钟”等现象已不多见,更多节目自觉传播优秀传统文化,弘扬核心价值观、传播正能量。

《中国网络视频精品研究报告(2020)》也显示,在精品原则指导下,各大网络视听平台纷纷减量提质。以网络剧为例,2019年,全网连续剧累计有效播放量达5082亿,同比增长4%。尤其是2020年一季度,网络剧有效播放量比去