

“花儿”的故事

“花儿”的田野调查

新疆“花儿”

武宇林

长山子镇“花儿会”

2003年8月下旬,笔者经过两个多小时的飞行,抵达了新疆维吾尔自治区,进行了为期5天的新疆“花儿”实地调查。

在新疆,“花儿”主要传唱于昌吉回族自治州等回族居住区。昌吉回族自治州古时称庭州,是“丝绸之路”的必经之地,位于乌鲁木齐市北部,被人们称为新疆“花儿”的故乡,是新疆“花儿”的中心地。



8月21日,笔者刚到达乌鲁木齐,前来迎接的友人就提供了一条有关“花儿”的重要信息:“三天前,在昌吉回族自治州米泉市长山子镇刚刚举办了第四届‘花儿会’。”第二天一早,笔者便匆忙前往米泉市长山子镇进行核实调查。

在长山子镇,“花儿”深受农民们的喜爱。近年来,镇政府为满足群众的愿望和要求,每两年举办一次“花儿会”。在这届歌会上,长山子镇二湾村、万家梁村、新庄子村、三个庄村、黑水村、马场湖村等10多个村子的歌手代表参加了演出,热闹非凡。此外,米泉市文化馆、广

自从笔者来到新疆,每当提起“花儿”的话题,人们都会异口同声地推荐歌手韩生元。在昌吉回族自治州米泉市文化局、文化馆有关人员的陪同下,笔者前往米泉市长山子镇马场湖村,专程访问了新疆“花儿”名人韩生元。

这是一户极为普通的农家院,房前后屋后都栽种着树木,几间平房被树木和庄稼所包围,显得祥和幽静。韩生元老人正坐在院子里的大树下乘凉,虽说他当时已83岁高龄,但看起来精神矍铄,遗憾的是有眼疾,双目已经失明。韩生元老人说,他7岁成了孤儿,唱着从父亲那儿学到的几首“花儿”,到处乞讨为生。有一年,他遇到了一位“花儿”歌手马爷爷,从此一老一少相依为命。韩生元在马爷爷那里学了6年“河州型花儿”,成了远近闻名的“花儿”歌手,而且,开始自己创作“花儿”。下面就是他在13岁时创作的第一首“花儿”。

例
世上的财主一样狠,
世上的穷人一样亲;
人世上只有马爷爷好,
我讨饭敬你者不变心。
这首“花儿”唱出了对恩师马爷爷的敬爱之情、感恩之意,也反映出韩生元对生活的朴素认识。1934年,高龄的马爷爷

播电台的专业歌唱家也前来助兴,为村民们演唱了他们的拿手精品歌曲。笔者浏览了《长山子镇第四届花儿会》的演出目录和歌词资料,上面共选登了30多首“花儿”歌谣,既有传统的老“花儿”,也有现代的新“花儿”。

例
尕妹子戴了朵石榴花,
小阿哥稀罕者笑下;
把尕妹想在了心肝上,
用红线把尕妹子拴下。
演唱者为二湾村的陈志芬。这是一首典型的传统“花儿”,歌词中提到了“石

新疆“花儿王”韩生元

不幸去世,韩生元从呼图壁县乞讨流浪到乾德县(现米泉市)马场湖村,给当地财主当长工。

1949年新中国诞生后,韩生元和他的“花儿”一同迎来了新天地。特别是在改革开放以后,新疆“花儿”被视为民间文学瑰宝,受到了当地政府和文化部门的高度重视,韩生元的“花儿”在舞台上频频演出,还被刊登在各种报刊上。在新疆昌吉回族自治州政府的大力支持下,潘志军和焦江于2001年主编出版了《新疆“花儿王”——韩生元“花儿”精选》一书,收集了韩生元大半生所唱过的“花儿”及曲谱,为后人传承“花儿”提供了一份珍贵的教材。近些年来,地方政府还给予他生活补贴费,使他的晚年生活很幸福。生活在新时代,韩生元感慨万分,创作了许多歌颂新社会的现代“花儿”。例如下面这首。

例
博格达峰顶的雪消了,
红太阳光芒(哈)照了;
回民们家家变富了,
老少的歌手们笑了。
(《新疆“花儿王”——韩生元“花儿”精选》新疆青少年出版社2001)
在访谈中,笔者不仅聆听了韩生元老人用汉语演唱的一首首优美的“花儿”民歌,还聆听了他用维吾尔语和哈萨克族语言演唱的别样风格的民歌,让笔者开了

眼界。令人可喜的是,“新疆花儿王”的韩生元门下,已经有不少慕名拜师学艺的年轻人。

由于时间关系,笔者只是在新疆“花儿”的中心地昌吉回族自治州进行了田野调查,尽管对新疆“花儿”的实地考察时间较短、地域比较局限,还是形成了一定的印象。

第一,新疆“花儿”的产生年代最晚应在18世纪中期,即清朝时代。

第二,新疆“花儿”的歌唱者以回族为主。此次考察中,所接触的“花儿”歌手大部分是回族。新疆“花儿”之所以以回族为主,与这一地区回族聚居区域的形成密切相关。史料表明,新疆回族主要来源于西北各地回族的西迁。从18世纪中叶到20世纪初,内地回族不断迁徙到新疆。

第三,新疆“花儿”的主流基本上属于“河州型花儿”的类别。其中有不少是在新疆土生土长的“花儿”,也有不少是甘肃、宁夏、青海等地的移民传入的“花儿”。

第四,新疆“花儿”作为优秀的民族民间文化遗产,较早地得到了各级政府的重视和保护,传承情况较好。昌吉州以及基层地方政府定期召开“花儿会”;文化部门组织编辑老一辈“花儿”歌手的作品集;给老一辈代表性的“花儿”歌手发放生活补贴……将“花儿”的抢救、保护与传承落到了实处。



印行超6亿册
70岁的《新华字典》如何成为传奇

回忆起童年生活,还记得那本《新华字典》吗?日前,第12版《新华字典》正式亮相了。《新华字典》在它启动编纂后的70年中,先后经各方面的专家学者多次修订,到目前印行超过6亿册,创造了人类图书出版史上的奇迹。有人回忆,它是上小学时的必带“装备”;也有人回忆,爸妈是翻着《新华字典》来给自己取名的……时光流逝中,这部字典确实在人们的文化生活中扮演了不可或缺的角色,也从一个角度折射出时代变迁。

小字典,大作用

看上去,《新华字典》块头不是很大。但它曾为“扫盲”立下汗马功劳。时间回到几十年前。《人民日报》曾报道,1950年8月,新华辞书社成立,魏建功任社长,在当时出版总署副署长叶圣陶的支持下,组织编写《新华字典》。1953年,在经过叶圣陶的逐字审定后,《新华字典》由人民教育出版社出版。1957年,《新华字典》改由商务印书馆出版。此后一直由商务印书馆出版发行。

新中国成立初期,“扫盲”工作迫切

需要一本实用的小型字典。《新华字典》恰好符合这个要求,它用白话释义、用白话举例,简单易懂,为“扫盲”工作做出了重大贡献。对一些人来说,《新华字典》也并不只是用来查字词那么简单,甚至和生活密切相关。媒体往年发表的文章中,提到过这样一件事:20世纪70年代,《新华字典》编辑收到一封信读者来信,说由于不知道怎么区分鹅的雌雄差别,在杀鹅前,特意查了《新华字典》“鹅”这个条目。

一本字典背后的故事

事实上,辞书编纂本身就是一门学问,需要花费很多精力。以1953年出版的《新华字典》为例,参与编写工作的人们都十分认真。语言文字学家魏建功还常常将文稿带回家里审改。有文章指出,编纂过程是集体负责制,每一个字都单独写在一张小卡片上,编写人在卡片上撰写条目,盖上图章以示责任。然后大家相互传阅,把意见也写在卡片上,盖上图章。这样,卡片在传阅讨论后,汇总抄出的就是这个字在字典中的条目。后

来,经过专家们反复修改、逐字逐句推敲,此版《新华字典》于1953年出版。据媒体此前报道,语言文字学家曹先擢提到,《新华字典》的修订很严谨。比如1998年修订时增加新词条“焗油”,修订人员特意两次跑到美发厅向老师傅请教,才定下了“焗油”的释义。几十年里,类似的故事有许多。《新华字典》编纂、修订工作,先是汇集了一批著名的专家学者:叶圣陶、魏建功、邵荃麟……漫长的岁月里,又有不少专家的名字加入其中。

字典折射时代变化

时代的变化、社会变迁,同样可以在这本字典中体现出来。例如,在第11次修订时,《新华字典》新增了800多个正字头,还增加了1500多个繁体字和500多个异体字。一些汉字义项有了新变化。比如“晒”增加了新的释义“展示”,多指在网络上公开透露(自己的信息),如“晒工资”。而“房奴”“学历门”等网络“热词”也出现其中。与国计民生相关的词语也增加了不

少。如在“民”字的解释中添加“民生”,组词为“关注民生”;“和”字中新增“和谐”一词。此外,删去部分使用频率较低的词语,比如“煤油”等。具体到第12版《新华字典》,跟进升级50余个专项。此次修订内容与与时俱进,增补新闻100多个。其内容也更加符合社会需求。比如,适当增补新词,有“初心”“点赞”“二维码”等;增补新义新用法,如“萌”增加义项:“稚嫩而惹人喜爱的‘卖萌’,更加接地气。

曾获两项吉尼斯世界纪录

销的书(定期修订)”两项吉尼斯世界纪录。学者张颐武在接受记者采访时曾评价“这个结果很客观”,这说明汉语正在成为越来越重要的语言工具,也从一个侧面反映了汉语影响力的提升。互联网浪潮袭来,《新华字典》的影响力也逐步拓展到线上。最新版的《新华字典》首次实现应用程序APP和纸质图书同步发行。如今,它也在人们的文化生活中发挥作用。对《新华字典》,你有哪些回忆?

(据中国新闻网)

中国美术馆举办
脱贫攻坚美术作品展

新华社北京8月11日电 “以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展”11日在中国美术馆开展。展出的550余件(套)作品表现了脱贫致富、生产建设、教育医疗、扶贫救灾、抗疫与复工等主题,其中大部分为中国美术馆馆藏作品。

此次展览作品精彩纷呈,如齐白石的中国画《农耕图》、陆俨少的中国画《教妈妈识字》、董希文的油画《千年土地翻了身》、吴为山的雕塑《孔繁森》、毛本华等共同创作的油画《焦裕禄》、解海龙的摄影《我要上学》等。展览选展了部分来自革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区非物质文化遗产相关作品,还囊括了特邀的一批表现脱贫攻坚、抗疫与复工题材的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影新创作品。中国美术馆馆长吴为山表示,此次展出的作品以各具特色、各显神采的艺术形象,歌颂、弘扬了新中国成立以来特别是十八大以来,在脱贫攻坚中涌现出的人物、事迹、风貌与精神。这些作品源自生活,生机勃勃,是现实性与艺术性的有机结合,更是美术家们以大美化育大众的历史见证。展览将展出至10月11日。

云南丽江发现
春秋战国时代古墓群

新华社昆明8月11日电 据云南省文物考古研究所11日消息,近期丽江市玉龙纳西族自治县大具乡为都村在修建中学球场时发现一古墓群。经考古部门实地调查、勘探,初步判断墓地年代为春秋战国时期。据介绍,目前已经清理完成和正在清理的墓葬共59座。有长方形、圆形、不规则形竖穴土坑和石棺墓4种墓葬类型。一个墓坑里分层埋葬是这个墓地的特点,且每一层有1至2具一次葬遗骸,在其周边放置有多个二次葬遗骨,这种葬俗在云南是首次发现。在一个墓坑里最多的有4层葬,墓坑里的头骨数量多达19个。该墓地出土有陶罐、海贝、小件铜器等。目前发掘工作仍在紧张有序进行。

走进榆林窟



这是8月11日拍摄的榆林窟一景。榆林窟与莫高窟并称为“姊妹窟”,位于甘肃省酒泉市瓜州县城南约70公里的榆林河峡谷中,1961年被国务院确定为全国第一批重点文物保护单位,是敦煌石窟艺术的重要组成部分。

新华社发

上海书展开启“作家餐厅”
邀请读者品尝文学的“味道”

新华社上海8月12日电 文学是什么味道?12日,上海书展开幕并同时启动特别项目“作家餐桌计划”,邀请7位风格迥异的作家遇见7张独具特色的餐桌,为读者带来一场好吃又好看的阅读盛宴。本次“作家餐桌计划”携手孙甘露、徐则臣、祝勇、毛尖、马伯庸、陈楸帆、那多等7位当代作家及多位跨界学者、专家,在国际饭店、绿波廊、锦江饭店、荷风细雨、福和慧、苏浙总会、孔雀厅等7家上海餐厅,开启多场舌尖上的文学之旅。7位作家及跨界专家学者将围绕历史、文化、科幻、推理、时尚、美食等话题,畅谈文学与美学、城市与生活,用丰富多彩的城市“生活秀”引导健康现代的生活方式。

“谈到作家和餐桌,人们总会想起许多经典的文学典故。”上海市委宣传部副部长、上海市新闻出版局局长徐炯说,“‘作家餐桌计划’是本届书展走出融合破圈之路的一个典型代表,我们希望让更多的人接触阅读,让市民在美食中咀嚼文化的内涵,在文学中体验生活的滋味,在阅读中搭建通达高品质生活的桥梁。”“作家餐桌计划”的参与作家之一,科幻作家陈楸帆认为,文学应当是感官的、具身的、日常的。“通过‘作家餐桌计划’,让作家的文学想象变成餐桌上一道道美味佳肴,也让每一位市民都能打通文字与味蕾之美。”锦江饭店的总经理华川表示,将文学的“味道”作为特殊的配料,更好打造一个跨界融合的标志,充分体现了文学与食物兼容的魅力。据悉,“作家餐桌计划”活动期间,上海书展还将会同上海市相关文旅单位为市民读者定制“作家主题菜单”,上线精选文学美食书单,设置餐厅文学阅读专区,发布文学美食特别线路,并在书店、餐厅互推惠民福袋。