

## 银川当代美术馆开馆五周年构建全新艺术视野

# 拓展 文明维度 沉淀岁月精华

本报记者 束蓉 王飞 文/图



银川当代美术馆展出的艺术作品。



市民拍摄精美的雕塑作品。



《梦与寓言 共建希望》展厅吸引游客驻足。

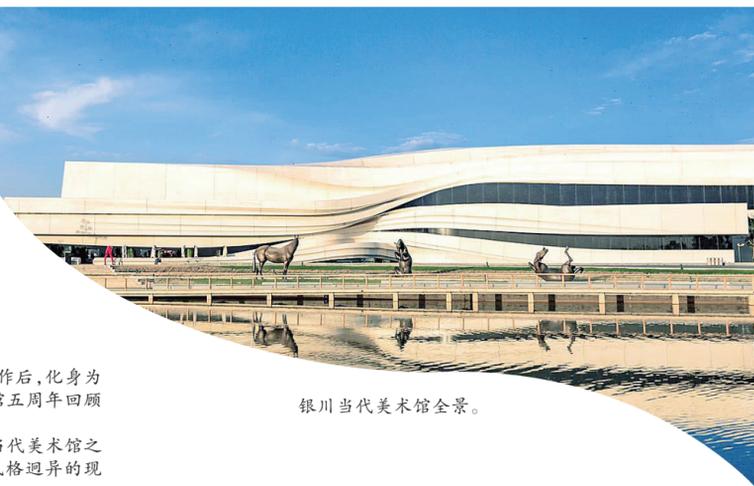
在这里,艺术可以“点石成金”。原本不起眼的木材、布料、金属,经艺术家设计、创作后,化身为一个个人类文明进程的见证,惊艳世人。8月8日,“重构·共建——银川当代美术馆五周年回顾展”在银川当代美术馆拉开帷幕。

素白而沉默的褶皱外墙,绚丽而多元的艺术世界。在这个有着西北地区首个大型当代美术馆之称的异形建筑内,来自全域创作视野的多种艺术元素在这里不断碰撞,打造出一件件风格迥异的现代艺术展品。当天,各类雕塑、编结、绘画等作品吸引了大批观众驻足欣赏。

2015年8月8日,银川当代美术馆开馆。首个展览——“文明的维度”以当代艺术的维度呈现了历史与这座城市的关系。而后,代表着城市与当代艺术固定周期的国际性盛典“双年展”在银川落地生根。这一展览活动不仅拓展了宁夏人的文化视野,也逐步让银川成为国内乃至世界的重要艺术据点之一。

银川当代美术馆艺术总监吕澎介绍,5年来,银川当代美术馆打造了包括“把爱带回家——手绘明信片”、讲述宁夏记忆“光阴的秘密——开启记忆宁夏的木箱”等近40场大型展览,并通过持续的运营,打造了银川双年展、国际动漫展、中国制造等多个艺术IP。今年9月,还将策划举办连接黄河古老传说与当代乐章的更多主题展览。

银川当代美术馆以“在地性”的多元化尝试,努力打破生活与艺术的疆域,在银川构建一个文化场域。5年,对于当代艺术的未来而言,将会是另一个开始。



银川当代美术馆全景。



展览开幕剧目《我在场》。



展出的竹子艺术作品《倒影》。



游客在一组绘画作品前拍照。

# 超高压铁塔下的治沙人

## 播绿8年 20余万亩植被“锁住”宁东沙丘

本报记者 王斌 文/图



铁塔下的草方格将流沙紧紧“锁住”。



电力工人与当地群众一起扎草方格。

“在没有这些线路之前,这里是一片荒漠,经常风吹沙子跑,走几步就得脱下鞋子倒沙子。”8月5日,在吴忠市盐池县高沙窝镇张家寨自然村,63岁的电力护线员刘金明一边巡查他负责的17个基塔,一边仔细观察周围沙地里的植被。远远望去,高压线廊道下方被林草和灌木包围,绿意盎然。

为确保银东-山东±660千伏直流输电工程安全运行,自2020年起,国网宁夏电力检修公司通过在输电线路廊道下方播绿,将线下荒漠治理成固定、半固定沙地。8年来,在该输电线路下累计栽植各类苗木8万余棵,播撒种子780公斤,治沙面积达20余万亩,初步建成了输电线路绿色防护网。

对于刘金明的讲述,国网宁夏电力检修公司输电工程中心运检五班班长白陆深有感触,“建设之初,风沙经常掩埋塔腿,汽车根本进不来,只能徒步靠近铁塔巡线。”如今,再回头看这片曾经的荒沙地,绿化范围越来越大,沙害没了,小环境也越来越好。”白陆很有成就感地说,2010年建成的银东-山东±660千伏直流输电工程,有40公里处于腾格里沙漠和毛乌素沙漠之中,风沙移动造成沙丘堆积,埋住基塔塔腿,导致部分铁塔基础外露,严重威胁到线路安全运行。为此,国网宁夏电力检修公司实施输电线路廊道下方播绿计划,通过在草方格中扦插黄柳、栽植柠条,雨季在沙障网格内人工撒播杨柴、沙蒿等混合种子,将线下荒漠治理成固定、半固定沙地。

“我们与当地群众一起扎草方格、布置沙障,让铁塔四周流动沙地长出藤条草木,慢慢变为固定和半固定沙地,从根本上消除风沙侵袭杆塔的危险危害。”已经成为护林员的吴敬忠告诉记者,他现在还兼职护线员的工作,每年都给周边已经固定的沙地撒草籽、栽种黄柳和柠条。

国网宁夏电力公司相关负责人介绍,我区所辖的国网高压线路目前穿越沙漠的共有8条,经过多年的努力,现在已经累计治理47万亩沙漠,点点绿色在铁塔周围不断延伸。



吴敬忠查看黄柳是否有病虫害。



刘金明用黄沙固定被大风吹露根部的沙蒿。

▼绿色在铁塔周边不断延伸。

